

## CHRONOLOGISCH OVERZICHT VAN LEVEN EN WERK VAN ALPHONS DIEPENBROCK

**1853**

— —

Ferdinand Hubert Aloys Diepenbrock, geboren te Bocholt op 22 november 1828 als zoon van Bernard Diepenbrock en Bernardine Diepenbrock-Meulman, vestigt zich als commissionnair te Amsterdam.

**1857**

21 apr

Ferdinand Diepenbrock treedt te Amsterdam in het huwelijk met Joanna Josephina Kuytenbrouwer, geboren op 18 april 1833 te Amsterdam.

**1859**

15 mei

Lidwina Diepenbrock geboren.

**1862**

2 sep

Alphons Diepenbrock geboren op het Rokin no. a 377 (thans no. 99) te Amsterdam.

**1864**

28 mrt

Maria Diepenbrock geboren.

**1866**

12 nov

Willem Diepenbrock geboren.

**1868**

— —

16 apr

De familie Diepenbrock verhuist naar het Westeinde no. z 747 I (thans no. 24).

— sep

Ferdinand Diepenbrock geboren.

Alphons gaat naar de gemeentelijke lagere school van W. Laan op de Reguliersgracht.

**1869**

3 feb

Ferdinand Diepenbrock overlijdt, 9 maanden oud.

17 aug

Maurits Diepenbrock geboren.

**1870**

22 jun

Grootmoeder Maria Kuytenbrouwer-Groen overlijdt te Diest, 68 jaar oud.

19 nov

Richard Diepenbrock geboren.

- 1871**  
23 aug Richard Diepenbrock overlijdt, 9 maanden oud.
- 1872**  
3 juli Ludgardis Diepenbrock geboren.
- 1873**  
— — De familie Diepenbrock verhuist naar Singel no. kk 49 (thans no. 328).  
— sep Alphons gaat naar de r.k. lagere school van L.G. van Schaik op de Prinsengracht. Tekenlessen op het atelier van architect P.J.H. Cuypers.
- 1874**  
29 apr Alphons doet zijn eerste Heilige Communie.
- 1875**  
15 jun Onder het lof in de Fransche Kerk vervangt de 12-jarige Alphons Diepenbrock de organist Albert Roothaan.  
28 jun Diepenbrock slaagt voor het toelatingsexamen voor het Gymnasium.  
— nov Diepenbrock krijgt vioolles van L.H. Eisendorff.
- 1876**  
8 aug Ferdinand Diepenbrock geboren.  
22 aug Ferdinand Diepenbrock overlijdt, 2 weken oud.
- 1877**  
8 jan Oom Joannes Kuytenbrouwer overlijdt te Amsterdam, 47 jaar oud.  
20 jan Grootmoeder Bernardine Diepenbrock-Meulman overlijdt te Bocholt, 78 jaar oud.  
22 aug Otto Diepenbrock, achterneef van Alphons, overlijdt te Amsterdam, 19 jaar oud.  
6 nov Grootvader Bernard Diepenbrock overlijdt te Bocholt, 84 jaar oud.  
— — Aangeschaft: *Goethes Gedichte* (Stuttgart 1868); *Dante Alighieri's Göttliche Komödie*. Übersetzung von Karl Streckfuss (Leipzig o.J.); W.J. Hofdijk, *Kennemerland. Balladen* (Maassluis z.j.); Robert Hameling, *Sinnen und Minnen. Ein jugendleben in Liedern* (Hamburg <sup>2</sup>1875).

## 1878

- jan Willem Kes volgt Ernst Skalitzky op als concertmeester van het Park-Orkest (directeur W. Stumpff).  
— — Aangeschaft: *Schriften von Friedrich von Matthisson* (Zürich 1825).

## 1879

- — De familie Diepenbrock verhuist naar het Singel no. 436.  
— — Aangeschaft: *Gedichte von August von Platen* (Leipzig o.J.); Herman Göll, *Das gelehrte Altertum* (Leipzig 1870); *Blüthen spanischer Poesie, metrisch übertragen von Friedrich Wilhelm Hoffman* (Magdeburg-Leipzig 31857); Robert Schumann, *Scenen aus Göthe's Faust*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig-Berlin).  
23-28 jul Diepenbrock maakt met E.G.S. (Eduard) Langemeyer een bootreis naar Keulen.

## 1880

- — [BLAUW, BLAUW BLOEMELIJN](#) (G. Antheunis) voor zang en piano (RC 1).  
— apr Lied op een tekst van Shakespeare. (Niet bewaard gebleven.)  
10 jul Diepenbrock slaagt voor het eindexamen van het Gymnasium.  
25 sep Diepenbrock meldt zich aan bij het Amsterdamsch Studentencorps.  
27 okt Diepenbrock aanvaardt zijn benoeming als lid van U.N.I.C.A.  
15 nov Oprichting van het studenten-schaakgezelschap P.H.I.L.I.D.O.R., mede op initiatief van Diepenbrock.

## 1881

- 6 jan Driekoningenfeest ten huize van dr. P.J.H. Cuypers. De bij deze gelegenheid uitgevoerde muziek van Diepenbrock is niet bewaard gebleven.  
10 jan “Iets over den ondergang der Romeinsche republiek”, oratie gehouden op een werkvergadering van UNICA.  
23 mrt Aangeschaft: Moritz Hauptmann, *Die Natur der Harmonik und der Metrik* (Leipzig 1853).  
5 mei *Iets over de Aulularia van Plautus en de bewerkingen van Hooft en Molière*, scriptie voorgelezen op een werkvergadering van UNICA.  
23 mei Diepenbrock houdt op een werkvergadering van UNICA een improvisatie over Richard Wagner.  
— — Aangeschaft: Ludwig Friedländer, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms* (Leipzig 21865).

## 1882

- Aangeschaft: Joseph Pothier, *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition* (Tournai 1881).  
16 feb *Julianus Apostata en zijn tijd*, oratie gehouden op een werkvergadering van UNICA.

- 27 apr Zilveren bruiloft van het echtpaar Diepenbrock-Kuytenbrouwer. De bij die gelegenheid uitgevoerde compositie van Diepenbrock op een gelegenheidstekst van Jos. A. Alberdingk Thijm is niet bewaard gebleven.
- 1 mei-10 jun [ACADEMISCHE FEESTMARSCH](#) voor harmonie-orkest (RC 2), gecomponeerd ter gelegenheid van het eerste lustrum der Amsterdamsche Universiteit.
- 3 mei Diepenbrock houdt op een werkvergadering van UNICA een improvisatie over Aeneas Silvius.
- 14 mei A. Verster, een studievriend van Diepenbrock, met wie hij veel musiceert, pleegt zelfmoord.
- 20 jun Eerste uitvoering van de *Academische feestmarsch* in de tuin van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam tijdens de reüniefesten van het Amsterdamsch Studentencorps ter gelegenheid van het 250-jarig bestaan der Instelling voor Hooger Onderwijs door de Kon. Militaire Kapel van het Regiment Grenadiers en Jagers onder leiding van H. Völlmar. Het programma vermeldt als eerste nummer de *Feestmarsch*, vervolgens de ouverture *Tannhäuser* van Wagner, de Liederfantaisie *Souvenir de Mendelssohn* en de *Lohengrin*-fantaisie van F. Dunkler, en na de pauze de *Akademische Festouverture* van Brahms (arr. Völlmar), de tweede *Rhapsodie hongroise* van Liszt (arr. Dunkler), de concertpolka *Il Staccato* voor pistonsolo van J.A. Bonnisseau, de *Aegyptischer Marsch* van Joh. Strauss en tenslotte de *Carmen*-fantaisie van Völlmar.
- 21 jun Diepenbrock woont de eerste uitvoering in Nederland bij van *La damnation de Faust* van Berlioz onder leiding van Daniël de Lange in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam op het feestconcert van het Studenten-Muziekgezelschap J.Pz. Sweelinck.
- 22 jun Tweede uitvoering van de *Academische feestmarsch* op de Matinee musicale in de tuin van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam tijdens de reüniefesten van het Amsterdamsch Studentencorps door de Kon. Militaire Kapel van het Regiment Grenadiers en Jagers onder leiding van H. Völlmar. Ditmaal volgen op Diepenbrocks *Feestmarsch* de *Jubilaeums Feestmarsch* van Völlmar, de ouverture *Les Girondins* van Henry Litolff, *Hommage à Fr. Schubert*, *Liederfantaisie* van F. Dunkler, *Fantaisie uit Beethoven's Fidelio* van Dunkler, en na de pauze *Friedensfeier*, *Feest-Ouverture* van C. Reinecke, *Slavische Rhapsodie* no. 3 op. 45 van Antonin Dvorak (arr. Völlmar), *Barcarole* op. 30 no. 1 van Rubinstein (arr. Dunkler), *Polnische National Tänze für Pianoforte* van Xaver Scharwenka (arr. Völlmar) en *Fantaisie uit Rossini's Guillaume Tell* van Dunkler.
- 6 aug In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 267 blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld "[Anti-Melophilos](#)" en ondertekend met de naam "Philolethes", gericht tegen een door "Melophilos" ondertekend ingezonden stuk getiteld "Nog iets over de *Damnation de Faust*", dat in *De Amsterdammer* van 2 juli 1882 was verschenen.
- dec Het pianouittreksel van de *Academische feestmarsch* verschijnt bij de uitgever A. Roothaan te Amsterdam in druk.
- — Aangeschaft: B. Widmann, *Formenlehre der Instrumental-Musik* (Leipzig 2 1879); F.L. Schubert, *Die Tanzmusik* (Leipzig 1867); Dom Joseph Pothier, *Les mélodies grégoriennes* (Tournay 1881); Jacques Perk, *Gedichten* (Sneek 1882); A.E.M. Grétry, *Mémoires, ou Essais sur la Musique* (Paris 1797). Voorts een reeks operapartituren (eerste drukken): *Iphigénie en Aulide* van Gluck, *Les mariages samnites* en *Panurge dans l'isle des lanternes* van Grétry, *Zoraïme et Zulnar*, *Les voitures versées* en *La famille suisse* van Boieldieu, *Félicie ou la jeune fille romanesque* van Catrufo. Tenslotte partituren van het *Requiem* van Mozart, het *Quatuor* opus 130 van Beethoven en de *Kaisermarsch* van Wagner.

### 1883

- — Aangeschaft: *Œuvres de Michel de Montaigne* (Paris 1842).
- 2-11 jan Eerste opvoering in Nederland van *Der Ring des Nibelungen* door het Richard Wagner-Theater (directeur Angelo Neumann) in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam.
- 13 en 20 jan Richard Wagner-concerten in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam onder leiding van Anton Seidel.
- 13 feb Richard Wagner overlijdt te Venetië, 69 jaar oud.
- 26 apr *Over de natuurindrukken der Ouden*, oratie gehouden op een werkvergadering van UNICA.
- 5 mei Eerste concert van het nieuwe Park-Orkest in de Park-Schouwburg te Amsterdam onder leiding van Willem Kes en J.G.H. Mann.
- 21 mei Op een werkvergadering van UNICA verdedigt A. D. de stelling: “Algemeen kiesrecht is te verwerpen”.
- 23 mei Diepenbrock legt met goed gevolg het kandidaatsexamen in de klassieke letteren af.
- 10 aug Aangeschaft: *Gedichte von Ludwig Uhland* (Stuttgart-Tübingen <sup>6</sup>1833); *Œuvres de Michel Montaigne* (Paris 1842); Rudolf Westphal, *Die Musik des griechischen Altertumes* (Leipzig 1883); Max Schasler, *Ueber dramatische Musik und das Kunstwerk der Zukunft* (Berlin 1883); Hans von Wolzogen, *Erinnerungen an Richard Wagner* (Wien 1883).
- 30 aug De oprichtingscirculaire van de Wagnervereeniging te Amsterdam verschijnt; Diepenbrock meldt zich aan voor het lidmaatschap.
- sep [ENTSAGUNG](#) (Uhland) voor tenor en piano (RC 3).
- 25 okt Op de naamlijst van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis komt “A.J. Diepenbrock” voor het eerst als beschermer voor.

### 1884

- — Aangeschaft: Chr. W. von Gluck, *Orpheus*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig); H. Taine, *Tite Live* (Paris 1882). Voorts eerste uitgaven der orkestpartituren van Beethoven's *Wellingtons Sieg*, *Missa solemnis*, *Ouverture in C opus 124*, *Grosse Ouverture in C opus 115* en *Ouverture Die Ruinen von Athen*.
- — [DE KLARE DAG](#) (Frederik van Eeden) voor tenor en piano (RC 4), opgedragen aan Johan Rogmans.
- — [TIBUR](#) (Matthisson) voor mannenkoor a cappella (RC 5).
- 26 jan Eerste uitvoering van de Wagnervereeniging in Felix Meritis te Amsterdam door de Amsterdamsche Orkestvereniging onder leiding van Henri Viotta, met medewerking van Marianne Brandt en Carl Hill.
- 11 feb Bernard Zweers geeft een invitatieconcert in het gebouw Odéon te Amsterdam; uitgevoerd worden zijn Tweede symfonie, *Hoop* voor alt en orkest (soliste Cateau Esser), Psalm 104 en *De Kosmos*.
- 27 feb Brahms-concert in het gebouw van de Vrije Gemeente te Amsterdam onder leiding van de componist; uitgevoerd worden liederen (solist Johannes Messchaert), het Tweede pianoconcert (solist Julius Röntgen) en de Derde symfonie (manuscript), de beide laatste werken voor het eerst in Nederland.

- 20 mrt Op het Caecilia-concert in de Stadsschouwburg te Amsterdam onder leiding van Johannes Verhulst wordt voor het eerst in Amsterdam *Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria* van Beethoven uitgevoerd.
- apr Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (Chemnitz <sup>2</sup>1874).
- apr [DER FISCHER](#) (Goethe) voor tenor en piano (RC 6), opgedragen aan Johan Rogmans.
- 6 mei [DÄMMERUNG](#) (Goethe) voor gemengd koor a cappella (RC 7).
- mei [DÄMMERND LIEGT DER SOMMERABEND](#) (Heine) voor sopraan en piano (RC 8), opgedragen aan Christine Driessen.
- 25 jun Aangeschaft: de volledige werken van Palestrina (ed. Haberl c.s.).
- jul? [BLIJ STOND DE ZON](#) (Jos. A. Alberdingk Thijm) voor gemengd koor, alt-solo en piano (RC 9).
- jul? [VIJFTIENDE-EEUWSCH BRUYLOFTSLIED](#) voor gemengd koor a cappella (RC 10).
- 12 aug Eerste uitvoering van *Blij stond de Zon* en *Vijftiende-eeuwsch bruylofslied* op het huwelijksfeest van J.F.M. Sterck en Johanna Smits te Amsterdam.
- aug [DER ABEND KOMMT GEZOGEN](#) (Heine) voor tenor en piano (RC 11), opgedragen aan Frans Philippeau.
- 15 sep Opening van het Conservatorium voor Muziek van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst afd. Amsterdam. Directeur Frans Coenen, leraren J. Röntgen, J.H. Cramer, H. Bosmans, F. Coenen, D. de Lange, J.B.C. de Pauw en Chr. Timmer.
- dec [MIGNON](#) (Goethe) voor alt en piano (RC 12), opgedragen aan Cateau Esser.
- 1885**
- — Aangeschaft: F. Mendelssohn Bartholdy, *Antigone*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig); *Lettres de Gustave Flaubert à George Sand* (Paris 1884).
- 9 jan Uitvoering van de Negende symfonie van Beethoven, het Voorspel en de Graalscène uit Wagners *Parsifal* door de Wagnervereeniging in de Stadsschouwburg te Amsterdam onder leiding van Henri Viotta.
- 9 apr [AVONDZANG](#) (Jacq. Perk) voor tenor en piano (RC 13).
- 19 apr Aangeschaft: Richard Wagner, *Les maîtres chanteurs de Nuremberg*, version française de Victor Wilder (Paris s.d.).
- 2 mei Aangeschaft: Joh. Peter Eckermann, *Gespräche mit Goethe* (Leipzig <sup>6</sup>1885); *Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde* (Berlin <sup>3</sup>1881).
- 14 mei Aangeschaft: Camille Saint-Saëns, *Harmonie et Mélodie* (Paris 1885).
- 24 mei Aangeschaft: Th. Schmid, *Das Kunstwerk der Zukunft und sein Meister Richard Wagner* (Freiburg i.Br. 1885).
- jun De *Drie Ballades* op. 1 (*Entsagung*, *Der Abend kommt gezogen*, *Der Fischer*) voor tenor en piano verschijnen in druk bij A. Roothaan te Amsterdam.
- 30 jul Diepenbrock reist naar Maastricht met Aegidius W. Timmerman in verband met diens sollicitatie aldaar als leraar in de klassieke letteren. Bezoek aan Aken.
- aug Aangeschaft: Achim von Arnim und Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn* (Leipzig o.J.).
- 17 aug [MEINACHT](#) (Hélène Swarth) voor alt en piano (RC 14), opgedragen aan Kitty Kuiper.

- 1 okt De eerste aflevering verschijnt van *De Nieuwe Gids*, tweemaandelijks tijdschrift voor letteren, kunst, politiek en wetenschap, onder redactie van Frederik van Eeden, F. van der Goes, Willem Kloos, Willem Paap en Albert Verwey.
- 15 okt Eerste uitvoering te Amsterdam van de Derde symfonie van Anton Bruckner in de Stadsschouwburg op een Apolloconcert onder leiding van Daniël de Lange.
- 13 nov Eerste uitvoering in Nederland van de Vierde symfonie van Brahms in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Meininger Hofkapelle onder leiding van de componist.
- 25 nov [MAANLICHT](#) (Albert Verwey) voor tenor en piano (RC 15).

## 1886

- — Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Unzeitgemässe Betrachtungen. IV Richard Wagner in Bayreuth* (Leipzig o.J. [1874]); *Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau* ('s-Gravenhage 1834); F.X. Haberl, *Magister Choralis* (Regensburg 1877); Friedrich Rochlitz, *Für Freunde der Tonkunst* (Leipzig 1824-32).
- feb Aangeschaft: Cherubini, *Médée*. Partituur (Imbault, Paris s.d.).
- 9 feb K.J.L. Alberdingk Thijm noteert in zijn Memorieboek: “Diepenbrock mij de Sonate pathétique laten voorspelen.”
- 10 feb Aangeschaft: Franz Brendel, *Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich* (Leipzig 1852); Otto Jahn, *Gesammelte Aufsätze über Musik* (Leipzig 1866); F.S. Kandler, *Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina* (Leipzig 1834).
- 6 mei Willem Kloos en Albert Verwey schenken Diepenbrock een exemplaar van hun brochure getiteld *De onbevoegdheid der Hollandsche Literaire Kritiek* (Amsterdam 1886).
- 31 mei Diepenbrock legt met goed gevolg het doctoraal examen in de klassieke letteren af.
- 4 jun Johannes Verhulst krijgt ongevraagd eervol ontslag als dirigent van de Diligentia-concerten te 's-Gravenhage. Naar aanleiding daarvan legt hij al zijn overige functies neer, ook die in Amsterdam (Toonkunst, Felix Meritis, Caecilia).
- 6 jun-19 jul [DER KÖNIG IN THULE](#) (Goethe) voor alt en piano (RC 16), opgedragen aan Cateau Esser.
- 1 jul [MIGNONS VERKLÄRUNG](#) (Goethe) voor alt en piano (RC 17\*).
- 10 jul Aangeschaft: Hector Berlioz, *Lettres intimes* (Paris 1882).
- 20 jul Aangeschaft: Hector Berlioz, *Le chef d'orchestre* (Paris 1856).
- 21 jul Diepenbrock schenkt Cateau Esser een exemplaar van C.Fr. Glasenapp, *Richard Wagner's Leben und Wirken*, I-II (Leipzig 1882), met de opdracht: “Aan mijn lieve vriendin Cateau Esser. Amst. 21 Juli '86. Alfons Diepenbrock”.
- 14 aug Aangeschaft: J.G. Herder, *Stimmen der Völker in Liedern* (Leipzig o.J.).
- 16-21 aug Verblijf van Diepenbrock te Bayreuth, waar hij voorstellingen van *Parsifal* en *Tristan und Isolde* bijwoont.
- 9-12 sep [ROUW OM HET JAAR](#) (Albert Verwey) voor vrouwenkoor en piano (RC 18), gecomponeerd voor de koorklasse van Cateau Esser.
- 27-30 okt [WANDRERS NACHTLIED](#) (Goethe) voor alt, tenor, bariton, bas en piano (RC 19).
- nov Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Unzeitgemässe Betrachtungen. II Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben* (Leipzig o.J.).

- [1874]); idem, *Die Geburt der Tragödie, oder: Griechentum und Pessimismus*. Neue Ausgabe (Leipzig o.J. [ 1886]).
- 16 nov Aangeschaft: H. Ehrlich, *Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart* (Leipzig 1881).
- 18 nov Eerste uitvoering in Nederland van de Zevende symfonie van Anton Bruckner op het Caecilia-concert in de Stadsschouwburg onder leiding van Daniël de Lange.
- 6 dec Aangeschaft: Anton Bruckner, *Streichquintett* (Wien 1884).
- 11 dec Eerste uitvoering in Nederland van het Strijkkwintet van Bruckner in het gebouw Odéon te Amsterdam op de tweede soiree voor kamermuziek van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst door Jos. Cramer (viool), H.W. Hofmeester (viool), W. Kes (altviool), H. Meerloo (altviool) en H. Bosmans (violoncel).
- 31 dec Aangeschaft: *Œuvres complètes de Molière* (Paris 1854).

### 1887

- 12-17 mrt [DIE LIEBENDE SCHREIBT](#) (Goethe) voor alt of mezzosopraan en piano (RC 20).
- apr De familie Diepenbrock verhuist naar de Heerengracht no. 611.
- 14 jul Aangeschaft: Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* (Paris s.d.).
- okt [LES ELFES](#) (Leconte de Lisle) voor vrouwenkoor, sopraan, bariton en orkest (RC 21). Eerste, niet bewaard gebleven zetting. (Vgl. sept.-dec. 1896).
- 11 nov Mevrouw J.J. Diepenbrock-Kuytenbrouwer wordt voor de eerste maal door een beroerte getroffen.
- 24 nov Aangeschaft: Edmond et Jules de Goncourt, *Idées et sensations* (Paris 1887).
- 6 dec Aangeschaft: Gustave Flaubert, *Salammbô* (Paris 1886).

### 1888

- 1 jan Diepenbrock gaat bij Aegidius Timmerman te Zutphen logeren.
- 17 jan Diepenbrock treedt op als paranimf bij de promotie van H. van Gelder aan de Universiteit van Amsterdam.
- 23 mrt Diepenbrock woont het Bernard Zweers-concert bij, dat onder leiding van de componist in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam wordt gegeven. Eerste uitvoering van drie delen uit de Derde symfonie *Aan mijn vaderland*.
- 27 mrt [STABAT MATER DOLOROSA](#) voor mannenkoor a cappella (RC 22).
- 11 apr Inwijding van het Concertgebouw te Amsterdam met een feestconcert onder leiding van Henri Viotta, waarbij o.a. de Negende symfonie van Beethoven wordt uitgevoerd.
- 17 mei Diepenbrock promoveert cum laude tot doctor in de klassieke letteren aan de Universiteit van Amsterdam op een proefschrift getiteld *L. Annaei Senecae Philosophi Cordubensis Vita*. Promotor is prof. dr. J.M.J. Valetton, als paranimfen fungeren E.G.S. Langemeyer en E.T. Kuiper.
- jun Diepenbrock logeert bij Aegidius Timmerman te Zutphen.



- 5 jul De gemeenteraad van 's-Hertogenbosch benoemt dr. A. Diepenbrock, no. 1 op de voordracht, tot leraar in de oude talen aan het Stedelijk Gymnasium tegen een jaarwedde van f2.000.
- 24 jul Lidwina Diepenbrock treedt in het huwelijk met Frederik (Frits) Bosch van Oud-Amelisweerd.
- 7 aug Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Jenseits von Gut und Böse* (Leipzig 1886).
- 3 sep Diepenbrock verhuist naar 's-Hertogenbosch, waar hij op de Markt een kamer heeft gehuurd boven de kleermakerij van Castelein.
- okt Léon C. Bouman wordt directeur van de liedertafel Oefening en Uitspanning te 's-Hertogenbosch.
- 7 okt Aangeschaft: Richard Wagner, *Der Ring des Nibelungen* en *Tristan und Isolde*. Pianouittreksels (Leipzig o.J.).
- 13-14 okt Herman Gorter logeert bij Diepenbrock.
- 1889**
- — Aangeschaft: Paul Verlaine, *Jadis et naguère* (Paris 1885), met de aantekening van Diepenbrock (waarbij hij zich vergiste wat betreft de overlijdensdatum): “Dit exemplaar behoorde aan Joseph Jessurun de Mesquita, † Mei 1889.”
- jan Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Götzen-Dämmerung* (Leipzig 1889).
- 3 jan Opening van de tentoonstelling van *De Processie* van A.J. Derkinderen in het Panorama-gebouw te Amsterdam.
- 8-21 jan Herziening *Mignon* (RC 12) en *Der König in Thule* (RC 16).
- 30 mrt Aangeschaft: *Journal des Goncourt, 1866-1870* (Paris 1888).
- apr *Mignon* en *Der König in Thule* verschijnen in druk bij Steyl & Thomas te Frankfurt a.M. onder de titel *Zwei Gesänge nach Dichtungen von Goethe für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Klavierbegleitung* op. 2.
- 5 apr Metrische vertaling van een fragment uit de *Metamorphosen* van Ovidius (III 511 e.v.).
- mei [AVE MARIA](#) voor mezzosopraan en orgel of piano (RC 23).
- mei Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Hymnus an das Leben*. Für gemischten Chor und Orchester. Partituur (Leipzig, E.W. Fritsch, 1887)
- 17 mei Aangeschaft: Emile Zola, *Une campagne 1880-1881* (Paris 1882).
- 15-16 jun Maria en Ludgardis Diepenbrock bij hun broer Alphons op bezoek.
- sep [JESU DULCIS MEMORIA](#) (Bernardus van Clairvaux) voor bariton en orgel of piano (RC 24).
- 4 nov Aangeschaft: Albert Verwey, *Verzamelde Gedichten* (Amsterdam 1889).
- 6 dec Mevrouw J.J. Diepenbrock-Kuytenbrouwer en haar dochter Lidwina komen bij Alphons Diepenbrock op bezoek.
- — Aangeschaft: Maurice Barrès, *Sous l'oeil des barbares* (Paris 1888); Jac. van Looy, *Proza* (Amsterdam 1889); Beethoven, *Streichquartette* Op. 18 1-6, Op. 59 1-3, Op. 74 (Leipzig o.J.).

- 1890**
- — Aangeschaft: Richard Wagner, *Parsifal*. Pianouittreksel (B. Schott's Söhne, Mainz.)
- 21 jan Het Amsterdamsch Studenten-Weekblad *Propria Cures* begint te verschijnen.
- 2 apr Herziening *Stabat mater dolorosa*. (Vgl. 27 maart 1888).
- 2 apr Te Amsterdam beneemt de fotograaf Joseph Jessurun de Mesquita zichzelf op 24-jarige leeftijd van het leven.
- 10 apr Eerste volledige uitvoering van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Kes.
- 13 apr Eerste uitvoering van *Jesu dulcis memoria* door P. van Erven Dorens met orgelbegeleiding van Anton Verheyen in de Mozes en Aaronkerk te Amsterdam.
- 26 apr Diepenbrock werkt als altist mee aan een uitvoering van Händels *Der Messias* te 's-Hertogenbosch onder leiding van Léon C. Bouman.
- 1 mei De ouders van Diepenbrock met hun dochters Maria en Ludgardis verhuizen naar Münster, waar zij voorlopig gaan wonen in het hotel Der neue Krug.
- 17 mei De compositie van de [MISSA](#) voor tenorsolo, mannenkoor en orgel begonnen (RC 27). (Voltooiing van deze versie op 23 juli 1891).
- jun [ES WAR EIN ALTER KÖNIG](#) (Heine) voor bariton of alt en piano (RC 25).
- medio 1890? [HET DAGHET UYT DEN OOSTEN](#) (anoniem) voor lage stem en piano (RC 26\*).
- 20 jul Het KYRIE van de MISSA in eerste zetting voltooid.
- 3-24 aug Diepenbrock logeert bij zijn ouders te Münster.
- 29 aug Het BENEDICTUS van de MISSA in eerste zetting voltooid. (Begonnen 28 juli).
- okt Diepenbrocks ouders verhuizen naar de Hammerstrasse te Münster.
- 18-19 okt Diepenbrock woont de concerten van het Lamoureux-Orkest in het Concertgebouw te Amsterdam bij en hoort o.a. *Le camp de Wallenstein* van Vincent d'Indy.
- 25 okt Herman Gorter schenkt Diepenbrock een exemplaar van *Mei* (Amsterdam 1889) met de opdracht: "Aan Fons van Pans"; voorts een exemplaar van zijn *Verzen* (Amsterdam z.j. [1890]).
- nov Aangeschaft: Stendhal, *Vie de Henri Brulard* (Paris 1890); *Journal des Goncourt, 1870-1871* (Paris 1890).
- 19 nov Diepenbrock geeft zijn zuster Maria *Eline Vere* van Louis Couperus ten geschenke met de opdracht: "Aan Miesie tot aandenken aan Holland van haar liefhebbende broer Fons".
- 29 nov Feest van UNICA te Amsterdam ter herdenking van het achtste lustrum. Diepenbrock maakt kennis en sluit vriendschap met Gijs van Tienhoven jr. en Andrew de Graaf.
- 6 dec Diepenbrock woont de promotie van E.T. Kuiper aan de Universiteit te Amsterdam bij.
- 22 dec Het GLORIA van de MISSA in eerste zetting voltooid.
- 31 dec Diepenbrock gaat tot 6 januari 1891 bij zijn ouders te Münster logeren.

- 1891**
- 17 jan Joh. J.H. Verhulst overlijdt te 's-Gravenhage, 74 jaar oud.
- 23 jan Aangeschaft: J.-K. Huysmans, *À Rebours* (Paris 1891); Jean Moréas, *Le pèlerin passionné* (Paris 1891).
- 13 feb Aangeschaft: Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (Paris 1891).
- 22 feb Het CREDO van de MISSA in eerste zetting voltooid.
- 28 feb Aangeschaft: *Journal des Goncourt, 1872-1877* (Paris 1891).
- mrt Aangeschaft: Honoré de Balzac, *La femme de trente ans* (Paris 1891); idem, *La peau de chagrin* (Paris 1891); idem, *Le lys dans la vallée* (Paris 1891); idem, *Un début dans la vie* (Paris 1891).
- 29 mrt Verblijf van Diepenbrock te Parijs (tot 6 april), waar hij, samen met M.W. (Mau) van der Valk, logeert bij Sara de Swart en Bauk Mesdag.
- 4 apr In *De Nieuwe Gids* (jrg. VI no. 4, blz. 141-152) verschijnt Diepenbrocks artikel "[Over Verhulst](#)", aan het slot gedateerd maart 1891.
- 5 apr Eerste uitvoering van gewijde muziek in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Anton Averkamp.
- 10-11 apr Diepenbrock logeert bij Herman Gorter te Amersfoort.
- 9 mei Geo Poggenbeek bij Diepenbrock op bezoek.
- 11 mei Aangeschaft: Edmond et Jules de Goncourt, *Histoire de la société française pendant le Directoire* (Paris 31864).
- 24-27 mei Eduard Karsen logeert bij Diepenbrock.
- 27 mei Aangeschaft: Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*. Pianouittreksel (B. Schott's Söhne, Mainz).
- 6-8 jun Andrew de Graaf logeert bij Diepenbrock.
- 29 jun Het SANCTUS uit de MISSA in eerste zetting voltooid. (Begonnen 18 maart).
- 10 jul Aangeschaft: Louis Gallet, *Notes d'un librettiste* (Paris 1891).
- 23 jul Het AGNUS DEI uit de MISSA in eerste zetting voltooid.
- 23 jul Diepenbrock noteert het begin van het Adagio uit het Strijkkwartet op.59 no. 1 van Beethoven met de opdracht: "Voor Toon Derkinderen".
- 4 aug Diepenbrock laat zich door de organist Anton Verheyen in de Mozes en Aaron-kerk te Amsterdam de orgelpartij van de *Missa* voorspelen, om daarna de partituur bij Henri Viotta ter beoordeling achter te laten.
- 16-31 aug Verblijf van Diepenbrock bij zijn ouders te Münster.
- 14 sep Aangeschaft: Maurice Barrès, *Un homme libre* (Paris 1889).
- 26 sep Aangeschaft: Maurice Barrès, *Le jardin de Bérénice* (Paris 41891).
- 3-4 okt Herman en Wies Gorter bij Diepenbrock op bezoek.
- 16 okt Aangeschaft: Maurice Maeterlinck, *l'Ornement des Noces spirituelles de Ruysbroeck l'admirable* (Bruxelles 21891).
- 17 okt Sara de Swart op bezoek bij Diepenbrock, die haar zijn exemplaar van Nietzsches *Jenseits von Gut und Böse* ten geschenke geeft.

- 24 okt Aangeschaft: Tristan Corbière, *Les amours jaunes* (Paris 1891).
- 14 nov Aangeschaft: Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (Paris 1890).
- 3 dec Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van *Roméo et Juliette* van Berlioz en het *Te Deum* van Bruckner door de zangvereniging Excelsior onder leiding van Henri Viotta.
- dec In *De Nieuwe Gids* (jrg. VII no. 2, blz. 291-297) verschijnt het eerste deel van Diepenbrocks essay [“Melodie en Gedachte, of De Muziek in de intellectueele evolutie”](#).
- 19 dec Eerste uitvoering in Nederland van de *Hohe Messe* van J.S. Bach in het Concertgebouw te Amsterdam door de afdeling Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Julius Röntgen.
- 1892**
- — Aangeschaft: Clemens Brentano, *Gesammelte Briefe* (Frankfurt a.M. 1855).
- jan Aangeschaft: *Journal des Goncourt, 1878-1884* (Paris 1892).
- 3 jan Diepenbrock woont in het Panorama-gebouw te Amsterdam de opening bij van de tentoonstelling der eerste wandschildering die A.J. Derkinderen voor de hal in het Stadhuis te 's-Hertogenbosch heeft vervaardigd.
- 6 jan Aangeschaft: Vincent d'Indy, *Wallenstein*. Partituur (Durand, Paris 1887).
- 3 feb *Propria Cures* (jrg. III no. 17) bevat het bericht dat P. Tideman tot de redactie is toegetreden; in een artikel “Over Frederik van Eeden” geeft hij een beschrijving van Diepenbrock als medewerker aan *De Nieuwe Gids*.
- 10 feb In *De Nieuwe Gids* (jrg. VII no. 3, blz. 455-463) verschijnt het tweede deel van [“Melodie en Gedachte”](#).
- 22 feb Herziening van het Credo uit de *Missa*.
- 13 mrt Aangeschaft: Maurice Barrès, *Trois stations de Psycho-Thérapie* (Paris 1891); idem, *Toute licence sauf contre l'amour* (Paris 1892).
- 18 mrt Jan Veth schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn brochure over *Derkinderen's wandschildering in het Bossche stadhuis* (Amsterdam <sup>2</sup>1891), waarin hij Diepenbrock als componist van religieuze muziek genoemd heeft.
- 18 mrt Aangeschaft: Jan Pietersz. Sweelinck, *Psalms 150* (Amsterdam 1891).
- 27 mrt Diepenbrock woont te 's-Hertogenbosch een vioolrecital van August Wilhelmj bij.
- 29 mrt Aangeschaft: Honoré de Balzac, *Les contes drolatiques* (Paris 1892).
- 30 mrt Diepenbrock woont de eerste uitvoering in Nederland bij van *Le chant de la cloche* van Vincent d'Indy door de zangvereniging Excelsior onder leiding van Henri Viotta in het Concertgebouw te Amsterdam, in tegenwoordigheid van de componist.
- 2 apr Aangeschaft: Vincent d'Indy, *Le chant de la cloche*. Pianouittreksel (Paris s.d.); [André Gide], *Les cahiers d'André Walter* (Paris 1891).
- jun Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Unzeitgemässe Betrachtungen. III Schopenhauer als Erzieher* (Leipzig o.J. [1874]); Clemens Brentano's *Gesammelte Briefe von 1795-1842* (Frankfurt a.M. 1855); Novalis, *Schriften* (Berlin 1846); Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (Bruxelles <sup>3</sup>1892).
- 8 jun Antoon Derkinderen geeft Diepenbrock een exemplaar van zijn brochure *De beschildering der publieke balie in het Stadhuis te 's-*

- Hertogenbosch* ten geschenke.
- 19 jun Andrew de Graaf bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 jun K.J.L. Alberdingk Thijm bij Diepenbrock op bezoek en ontvangt een exemplaar van *Pelléas et Mélisande* van Maurice Maeterlinck ten geschenke, met de opdracht: “Aan Karel Alberdingk Thijm / herinnering aan 24 juni 92 / van Alphons Diepenbrock.”
- 26 jun Diepenbrock aanwezig bij de opening van de Keuze-Tentoonstelling ter gelegenheid van het 260-jarig bestaan van het Athenaeum illustre in Arti te Amsterdam.
- 3 jul Diepenbrock onderneemt de eerste stap tot het doen drukken van zijn *Missa*: contact met de firma Roeloffzen & Hübner te Amsterdam.
- 10-12 jul Diepenbrock logeert met Albert en Kitty Verwey bij Herman en Wies Gorter te Amersfoort.
- 12 jul Aangeschaft: Sanctus Bonaventura, *Meditationes Vitae D.N. Jesu Christi* (Atrebatum 1884); Thomas a Kempis, *De imitatione Christi libri quatuor* (Leiden 1790).
- 1-9 aug Diepenbrock logeert te Amsterdam in het huis van Willem Witsen, die zelf afwezig is.
- 1 aug De organist C.F. Hendriks speelt Diepenbrock de orgelpartij van de *Missa* voor, in tegenwoordigheid van Antoon Derkinderen, Willem Kloos, H.J. Boeken en J.H. Toole.
- aug In *De Nieuwe Gids* (jrg. VII no. 6, blz. 434-443) verschijnt het derde deel van [“Melodie en Gedachte”](#).
- 3 aug Diepenbrock woont de opening van de tentoonstelling van de Etsclub in Pulchri Studio te 's-Gravenhage bij. 's Avonds bezoek aan Jan Veth te Bussum.
- 10-29 aug Diepenbrock logeert achtereenvolgens bij zijn zuster Lidwina te Apeldoorn en bij zijn ouders te Münster.
- 20 aug-3 sep Verblijf van Diepenbrock te Heerde, waar Willem Kloos, Hein Boeken en Pet Tideman een boerderij hebben gehuurd.
- sep Diepenbrock begint aan een vertaling van Thomas a Kempis, die met illustraties van A.J. Derkinderen zal worden uitgegeven. (Niet doorgegaan.)
- 10 sep Diepenbrock begint met de compositie van de [REY VAN BURCHTSAETEN](#) uit Vondels *Gijsbrecht van Aemstel* voor gemengd koor a cappella (RC 28).
- 16 sep Aangeschaft: Eugène Boissière, *l'Angoisse* (Paris 1892).
- 10 okt Aangeschaft: Louis Ménard, *Rêveries d'un païen mystique* (Paris 1890).
- 16 okt Cateau Esser en haar leerlinge Léonie Wilson (de latere vrouw van Henri Viotta) komen bij Diepenbrock op bezoek en zingen o.a. liederen van Hans Sommer.
- 28 okt Aangeschaft: Remy de Gourmont, *Le Latin mystique* (Paris 1892).
- nov Antoon Derkinderen laat een prospectus ter intekening op de voorgenomen uitgave van de *Missa* drukken.
- 7 nov Diepenbrock schenkt Andrew de Graaf het manuscript van zijn *Stabat mater dolorosa* voor mannenkoor a cappella.
- 7 nov Diepenbrock woont de conference van Paul Verlaine te Amsterdam bij.
- 27 nov Diepenbrock op bezoek bij K.J.L. Alberdingk Thijm te Bergen-op-Zoom.

28 nov Aangeschaft: Lodewijk van Deyssel, *Een Pic-Nic in Proza* (Amsterdam 1893).  
11 dec Aangeschaft: Léon Bloy, *Le Saint par les Juifs* (Paris 1892).  
28 dec Diepenbrock gaat in Münster bij zijn ouders logeren, tot begin januari.

### 1893

6 jan In *De Nieuwe Gids* (jrg. VIII no. 2, blz. 263-274) verschijnt "[Remy de Gourmont, \*Le Latin mystique\*](#)", aan het slot gedateerd 13 december 1892.

7 jan Bernard Zweers-concert in het Concertgebouw te Amsterdam; vóór de pauze de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* onder leiding van Willem Kes, na de pauze Voorspelen en Reizangen uit *Gijsbrecht van Aemstel* onder leiding van de componist.

22 jan De eerste wandschildering van A.J. Derkinderen voor het Stadhuis te 's-Hertogenbosch ter plaatse ingewijd.

26 jan Compositie *Rey van burchtsaeten* voltooid.

4-6 feb Diepenbrock logeert bij Albert en Kitty Verwey te Noordwijk aan Zee. Verwey geeft hem een exemplaar van *De Joden* ('s-Gravenhage 1892) ten geschenke.

15-16 feb Vincent d'Indy en Ernest Chausson wonen te Amsterdam concerten met moderne Franse programma's bij.

20 feb In *De Nieuwe Gids* (jrg. VIII no. 3, blz. 423-424) drukt Frans Erens bij een beschouwing over *Le Latin mystique* van Remy de Gourmont "als staaltje van werkelijke Christelijke poësie, dat in het boek van de heer de Gourmont niet voorkomt", een gedicht van Franciscus Xaverius af: *O Deus ego amo te*.

22 feb Aangeschaft: Remy de Gourmont, *Sixtine* (Paris 1890); Adolphe Retté, *Une belle dame passa* (Paris 1893); Jean Moréas, *Autant en emporte le vent* (Paris 1893); Honoré de Balzac, *La Maison Nucingen* (Paris 1892); idem, *Le médecin de campagne* (Paris 1891).

24 feb André Jolles geeft Diepenbrock een "Messe del Palestrino a. 5. voci Partite" (een afschrift uit 1713) ten geschenke.

— mrt Aangeschaft: Adolphe Retté, *Thulé des brumes* (Paris 1891).

4 mrt Diepenbrock woont de promotie tot doctor in de klassieke letteren aan de Universiteit van Amsterdam van Aeg. W. Timmerman bij.

± 10 mrt Frederik van Eeden zendt Diepenbrock een artikel over Wagner van freule Elisabeth de Jong van Beek en Donk te Hintham ter beoordeling voor eventuele opneming in *De Nieuwe Gids*.

13 mrt [CANTICUM "O JESU EGO AMO TE"](#) (Franciscus Xaverius) voor sopraan en piano of orgel (RC 29).

15 mrt Aangeschaft: Maurice Barrès, *l'Ennemi des lois* (Paris 1893).

16 mrt Diepenbrock woont in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam het concert bij van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Anton Averkamp, waar o.a. het *Stabat mater* van Palestrina en Psalm 150 van Sweelinck worden uitgevoerd.

— apr In de *Mercure de France* (dl. VII no. 40, blz. 385) is de lijst van intekenaren op de *Œuvres posthumes de G.-Albert Aurier* afgedrukt; op de "exemplaires Hollande" (à 20 frs.) hebben ingetekend de Nederlanders "Hugo Vogel, mlle de Swart, Willem Witsen, J.H. Toole", op de "exemplaires papier teinté" (à 10 frs.) "A. Diepenbrock, A. Bongers, André Jolles, W.J.H. Leuring, H.C. Smuling [wellicht een verschrijving voor H.C. Muller]." Het boek kwam op 21 juni 1893 in Diepenbrocks bezit.

- apr Aangeschaft: R. de Gourmont, *l'Idéalisme* (Paris 1893).
- 2 apr Aangeschaft: Moritz Brasch, *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie* (Leipzig 1893).
- 4 apr In *De Amsterdammer* van 2, 3 en 4 april (blz. 3, 4<sup>e</sup> kolom) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock onder de titel "[Uitvoering door het Klein Koor a cappella](#)", aan het slot gedateerd 26 maart 1893.
- 4-11 apr Diepenbrock logeert eerst bij zijn ouders te Münster, daarna bij Aegidius Timmerman te 's-Gravenhage.
- 21 apr Diepenbrock sluit met de Algemeene Muziekhandel te Amsterdam een contract voor de uitgave van de *Missa*.
- 24-26 apr Pet Tideman komt bij Diepenbrock logeren.
- 15 mei Het tijdschrift *La Plume* (jrg. V no. 98, blz. 237) bevat een 13<sup>e</sup> "Liste de souscription pour le monument Baudelaire", waarop een aantal Nederlandse intekenaren voorkomt, o.a. Diepenbrock met 5 frs.
- 17 mei Jhr. P. van der Meer de Walcheren komt met Diepenbrock kennis maken om hem in contact te brengen met douairière A. de Jong van Beek en Donk-Nahuys te Hintham en haar jongste dochter Elisabeth.
- 19 mei Diepenbrock woont met Antoon Derkinderen de eerste opvoering in dramatische vorm door de Wagnervereeniging bij van *Siegfried*, gegeven in het Paleis voor Volksvlucht te Amsterdam met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Henri Viotta.
- 21 mei Diepenbrock op bezoek bij André Jolles te Amsterdam, bij wie hij 's avonds voor het eerst Aaltje Reddingius hoort zingen, terwijl hij haar aan de piano begeleidt.
- 1-5 jun K.J.L. Alberdingk Thijm logeert bij Diepenbrock.
- 4 jun Diepenbrock maakt ter kennismaking een theevisite bij de familie De Jong van Beek en Donk te Hintham en speelt fragmenten uit *Die Walküre* en *Tristan und Isolde* voor.
- 4 jun Diepenbrock begint aan de compositie van de [REY VAN CLARISSSEN](#) (RC 30) en van de [REY VAN AMSTERDAMSCHER MAEGDEN](#) (RC 31) uit Vondels *Gijsbrecht van Aemstel*, beide voor vrouwenkoor en orkestbegeleiding.
- 13 jun Diepenbrock dineert bij de familie De Jong van Beek en Donk te Hintham, waar ook de oudste dochter, Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk, aanwezig is.
- 21 jun Aangeschaft: G.-Albert Aurier, *Œuvres posthumes* (Paris 1893).
- 7 jul *Rey van clarissen* in eerste zetting voltooid.
- 13-16 jul André Jolles logeert bij Diepenbrock.
- 18 jul *Rey van Amsterdamsche maegden* in eerste zetting voltooid.
- 23-25 jul Diepenbrock te Utrecht op bezoek bij Antoon Derkinderen en Andrew de Graaf.
- 7-31 aug Diepenbrock logeert bij zijn ouders te Münster.
- 15 aug In *De Nieuwe Gids* (jrg. VIII no. 6, blz. 449-464) verschijnt "[Schemeringen](#)" (afronding van "Melodie en Gedachte"), aan het slot gedateerd 30 juli-4 aug. 1893.
- 7 sep Elisabeth de Jong van Beek en Donk noteert in haar dagboek: "Dr. Diepenbrock theevisite ontvangen."

- 9-10 sep Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 11 sep Aangeschaft: Benedictus de Spinoza, *Opera quae supersunt omnia* (Leipzig 1843).
- 13 sep “Diepenbrock hier gegeten, zijn koren voor de Gijsbrecht van Amstel voorgespeeld.”
- 16-17 sept Willem Royaards voor het eerst bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 sep “Diepenbrock theevisite ontvangen, muziek gemaakt in 't kerkje.” Diepenbrock zelf speelt uit *Lohengrin* voor, mej. Cor Wiertz zingt de twee ballades *Mignon* en *Der König in Thule*, door Elisabeth begeleid.
- 30 sep-1 okt Diepenbrock logeert bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm in Baarn.
- 2 okt Diepenbrock schenkt Elisabeth zijn vertaling in het Nederlands van een gedeelte uit de eerste (onuitgegeven) Latijnse dissertatie van Herman Gorter, en speelt zijn liederen *Ave Maria*, *O Jesu ego amo te* en *Avondzang* voor.
- 3 okt Aangeschaft: Edm. Dupouy, *Médecine et moeurs de l'ancienne Rome d'après les poètes latins* (Paris 1892).
- 12 okt Diepenbrock noteert in het poëzie-album van Elisabeth de eerste 16 maten van het Adagio uit het Strijkkwartet op. 59 no. 1 van Beethoven.
- 23 okt Diepenbrock beklimt met Elisabeth en haar vriendin Jo Schubart de toren van de St. Jan te 's-Hertogenbosch.
- 24 okt In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een oproep van Jacques Hartog tot het oprichten van een standbeeld voor Jan Pietersz. Sweelinck.
- eind okt In *De Nieuwe Gids* (jrg. IX no. 1, blz. 87-88) verschijnt het Latijnse gedicht *Ad Alfonsum* van H.J. Boeken.
- nov Diepenbrock werkt aan de herziening van het Gloria uit de *Missa*.
- 1 nov “Diepenbrock hier gegeten.” Later op de avond schrijft hij een opdracht aan Elisabeth op een fotografie van de St. Jan.
- 17 nov Diepenbrock speelt op Annastate het Sanctus uit de *Missa* voor.
- 25 nov “Diepenbrock theevisite en blijven logeeren.”
- 26 nov Diepenbrock ontmoet voor het eerst Carl (Charles) Smulders, die met jhr. Pieter van der Meer de Walcheren op Annastate logeert. Hij gaat met hem samen naar Amsterdam om in de Ronde Luthersche Kerk het concert van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij te wonen, en komt 's avonds met veel vertraging in Hintham terug.
- 27 nov Smulders speelt op Annastate zijn pianoconcert voor, in tegenwoordigheid van mevrouw De Jong van Beek en Donk en Elisabeth, Pieter van der Meer de Walcheren en Diepenbrock, die weer blijft logeren, nadat Smulders is vertrokken.
- 28 nov Diepenbrock komt 's avonds met Pieter van der Meer de Walcheren op Annastate musiceren.
- 29 nov Diepenbrock verlaat het bovenhuis op de Markt, waar hij sinds 3 september 1888 heeft gewoond, en neemt eerst zijn intrek in het hotel 't Groenhuis te 's-Hertogenbosch.
- 30 nov-2 dec Pet Tideman bij Diepenbrock op bezoek in het hotel 't Groenhuis.
- 3-13 dec Diepenbrock logeert op Annastate.
- 6 dec Begin van de intiemere verhouding tussen Diepenbrock en Elisabeth de Jong van Beek en Donk.
- 9-10 dec Diepenbrock op bezoek bij de familie Van der Meer de Walcheren te Maastricht.



- 13 dec Diepenbrock verhuist naar de Verwerstraat 352 te 's-Hertogenbosch.  
 23-27 dec Verblijf van Elisabeth te Goes.  
 25 dec In *De Nieuwe Gids* (jrg. IX no. 2, blz. 286-287) verschijnt het tot H.J. Boeken gerichte Latijnse vers *Ad Henricum* van Diepenbrock, gevolgd door Boekens antwoord daarop, *Ad Alphonsum* (blz. 288-289).  
 26-29 dec Diepenbrock logeert bij zijn ouders te Münster.  
 31 dec-1 jan Diepenbrock logeert bij de familie Van der Meer de Walcheren te Maastricht.

## 1894

- 2-3 jan Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.  
 5-6 jan Diepenbrock bezoekt Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn en logeert bij zijn broer Willem te Amsterdam.  
 7-8 jan Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk en haar man, zojuist teruggekeerd van hun reis naar Noord-Amerika, logeren op Annastate.  
 15 jan “Moedertje en E. de kamer van Alfons in orde gemaakt.”  
 16 jan Elisabeth gaat tot 1 februari bij haar zuster Cécile in Den Haag logeren.  
 20-22 jan Diepenbrock logeert bij het echtpaar Goekoop in Den Haag.  
 21 jan Guillaume Lekeu overlijdt op 24-jarige leeftijd te Angers.  
 3 feb Het *Weekblad voor Muziek* onder redactie van Hugo Nolthenius begint te verschijnen.  
 4-6 feb Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam, waar hij o.a. Kloos en Boeken bezoekt.  
 4 feb Diepenbrock woont in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam de Palestrina-uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij.  
 10 feb Ant. Averkamp verzoekt Diepenbrock hem de *Rey van burchtsaeten* ter uitvoering af te staan.  
 22 feb Diepenbrock begint aan de herziening van Credo, Sanctus en Benedictus uit de *Missa*.  
 24 feb Aangeschaft: A.J. [=Lodewijk van Deyssel], *J.A. Alberdingk Thijm* (Amsterdam 1893).  
 3 mrt Aangeschaft: Imbert de Saint-Armand, *La Duchesse de Berry et la Révolution de 1830* (Paris 1889).  
 4 mrt Diepenbrock bezoekt A.J. Derkinderen te Jutphaas.  
 11 mrt Aangeschaft: Franz Liszt, *Christus*. Pianouittreksel (C.F. Kahnt, Leipzig).  
 12 mrt Aangeschaft: Joh. Brahms, *Schicksalslied* en *Triumphlied*. Pianouittreksels (N. Simrock, Berlin).  
 13 mrt Diepenbrock voltooit de nieuwe zetting van Credo, Sanctus en Benedictus uit de *Missa*.  
 13-15 mrt Diepenbrock logeert bij Antoon Derkinderen te Jutphaas.  
 19 mrt “Moedertje en E. bij Fons om zijn Mis te hooren; hij mee komen eten.”  
 22-25 mrt Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam.  
 22 mrt Elisabeth en haar zuster Cécile Goekoop bezoeken de ouders van Diepenbrock in Münster.

- 24-25 mrt Diepenbrock logeert bij Pet Tideman te Sloterdijk.
- 26-28 mrt Diepenbrock logeert op Annastate.
- 29 mrt-2 apr Diepenbrock logeert opnieuw bij Pet Tideman te Sloterdijk.
- 1-5 apr Antoon Derkinderen en zijn verloofde Jo Besier logeren op Annastate.
- 7-8 apr Gijs van Tienhoven jr. logeert bij Diepenbrock.
- 19 apr Derkinderen komt op Annastate logeren, waar hij met enkele korte onderbrekingen tot 16 mei blijft om de tweede wandschildering in het Stadhuis van Den Bosch voor te bereiden.
- mei Aangeschaft: Leonhard Wolff, *Das musikalische Motiv. Seine Entwicklung und Durchführung* (Bonn 1891).
- 1 mei Diepenbrock verlooft zich officieel met Elisabeth de Jong van Beek en Donk.
- 9-10 mei Diepenbrock logeert bij Eduard Langemeijer te Amsterdam, waar hij de eerste repetitie van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bijwoont.
- 10 mei Voor zijn vertrek uit Amsterdam naar Den Bosch geeft Diepenbrock voor de eerste maal bloed op.
- 19-20 mei Diepenbrock woont te Amsterdam opnieuw een repetitie bij van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella. Hij logeert bij Gijs van Tienhoven.
- 29 mei Diepenbrock en Elisabeth gaan samen naar Amsterdam om 's avonds de repetitie bij te wonen. Elisabeth maakt kennis met Willem Diepenbrock en zijn vrouw Theo.
- 30 mei Eerste uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam als het achtste van twaalf nummers.
- 4 jun Diepenbrock verhuist naar Hinthamereinde L 217.
- 10 jun Diepenbrock gaat naar Den Haag waar Elisabeth bij haar zuster logeert, samen bezichtigen zij de tentoonstelling van Odilon Redon.
- 22 jun Rijtoer met Elisabeth in de avond vanuit Deuteren naar Vlijmen, Nieuwkuyk en Cromvoirt.
- 26 jun Diepenbrock introduceert Herman Gorter op Annastate.
- 27 jun “Gorter en Fons hier gegeten.”
- 1 jul Aangeschaft: P. Tideman, *Een jongste generatie en De Nieuwe Gids* (Amsterdam 1894).
- 4 jul Aangeschaft: Johannes Scherr, *Deutsche Kultur- und Sittengeschichte* (Leipzig <sup>8</sup>1882).
- 4-5 jul Verblijf van Diepenbrock en Elisabeth te Bussum voor de viering van de verjaardag van Wies Gorter. Gezamenlijke rijtoer over Laren, Eemnes, Baarn en Hilversum. In Bussum visites gemaakt bij Veth en Van Eeden, in Laren bij Derkinderen, in Baarn bij Alberdingk Thijm, voorts in Utrecht bij de families Fles, de Graaf en van Eelde.
- 7 jul Diepenbrock geeft opnieuw bloed op.
- 22 jul Diepenbrock geeft Elisabeth ten geschenke: *Sept essais d'Emerson, traduits par J. Will, avec une préface de Maurice Maeterlinck* (Bruxelles 1894), met de opdracht: “Aan Else op haar 26<sup>e</sup> verjaardag 22 Juli 1894 van Fons.” “Fons hier gegeten, gelukkig dagje!”
- 23-30 jul Elisabeth logeert bij haar zuster Cécile in Den Haag.

- 23-26 jul Pet Tideman logeert op Annastate.
- 29-30 jul Diepenbrock verblijft in Den Haag. Met Elisabeth bezoekt hij Mesdag en Bauer.
- 2-4 aug Diepenbrock en Elisabeth logeren bij zijn familie te Münster.
- 5 aug-5 sep Diepenbrock maakt met Elisabeth en haar moeder een vakantiereis naar Zwitserland. "5 [aug.] naar Brussel; 6 naar Bazel met den nachttrein; 8 naar Lucerne; 9 tocht op het Vierwaldst. meer; 10 gereden over Brünig naar Meiringen; 11 naar de Aareschlucht; 12 naar de Brünig; 13 naar Interlaken over Brienz en het Br. meer, bezoek aan de Giessbach; 14 naar Mürren 1490 M. hoog; 15 naar Beatenbucht gewandeld; 17 naar Territet over Bern; 18 naar Chillon; D. en E. geroeid; 20 naar Montreux; 23 naar Ouchy; 25 aankomst Cécile, Paul en Andrew [de Graaf]; 26 allen geroeid naar Chillon; 28 allen naar Genève per boot; 29 naar Montreux en Vevey; 30 naar Chillon door de bosschen; Zondag 2 [sept.]: verjaardag van mijn Fons. Wandeling met allen, ook Andrew, naar Cause; 3 M., F. en E. vertrokken naar Bazel; 4 van Bazel naar Brussel; 5 van Brussel naar huis."
- 22 aug In de Raadsvergadering te 's-Hertogenbosch wordt per 1 oktober 1894 eervol ontslag toegekend aan dr. A. Diepenbrock als leraar in de oude talen aan het Gymnasium.
- 2 sep Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Le drame Wagnérien* (Paris 1894); Claude Debussy, *La damoiselle élue* (Paris 1893).
- 14 sep Aangeschaft: J.S. Bach, *Die Kunst der Fuge* (C.F. Peters, Leipzig).
- 25 sep Herziening *Rey van burchtsaeten* (RC 28) voltooid.
- 27 sep A.J. Derkinderen treedt in het huwelijk met Jo Besier.
- 29 sep "Fons bevrijd van de Casa di sospiro!! Wij allen bij hem koffiegedronken en hij bij ons gegeten."
- 4 okt *Propria Cures* verschijnt onder een nieuwe redactie. In een redactioneel hoofdartikel, geschreven door mr. H.J. Koenen, getiteld "Een nieuw arbeidsveld voor *Propria Cures*" (jrg. VI no. 1, blz. 1) wordt de tegenwerking ter sprake gebracht die Gorter en Diepenbrock bij hun dissertaties van de zijde van hun promotoren hebben ondervonden.
- 17-30 okt Verblijf van Diepenbrock te Amsterdam, waar hij bij zijn broer Willem logeert.
- 25 okt *Propria Cures* (jrg. VI no. 5, blz. 65) bevat het bericht dat de redactie door een aantal met name genoemde oud-redacteuren wordt gevoerd; onder deze namen komt ook die van Diepenbrock voor.
- 30 okt "Fons hier weer gegeten!"
- 31 okt "Fons hier weer koffiegedronken en weer vertrokken naar Amsterdam." Hij logeert wederom bij zijn broer Willem.
- 31 okt Diepenbrock woont samen met Gijs van Tienhoven in het Concertgebouw te Amsterdam een concert bij waar Siegfried Wagner werken van zijn vader Richard Wagner en van zijn grootvader Franz Liszt dirigeert.
- 5-6 nov Diepenbrock logeert bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 6-7 nov Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 7 nov Diepenbrock woont samen met Wies Gorter in het Concertgebouw de eerste Amsterdamse opvoering bij van de *Grande Messe des Morts* van Berlioz door de Zangvereniging Excelsior onder leiding van Henri Viotta, voorafgegaan door de treurmuziek uit *Götterdämmerung* (als hulde aan de nagedachtenis der op Lombok gesneuvelden). Diepenbrock blijft in Amsterdam logeren.

- 8 nov In *Propria Cures* (jrg. VI no. 7, blz. 90-91) bestrijdt een anonymus onder de titel “Eenige opmerkingen naar aanleiding van 't hoofdartikel in P.C. van 4 Oct.”, wat daar over Gorter en Diepenbrock is medegedeeld. Een repliek van K.[oenen] verschijnt in het nummer van 22 november 1894.
- 10-12 nov Diepenbrock logeert opnieuw bij de Gorters te Bussum.
- 15 nov In *Propria Cures* (jrg. VI no. 8, blz. 108-109) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “Concert Excelsior” (gesigneerd P. v.d. M.), aan het slot gedateerd 9 november 1894. (Herdrukt in *VG* onder de titel [“Het probleem van den stijl”](#).)
- 23 nov Diepenbrock en Elisabeth dineren in Amsterdam bij Gijs van Tienhoven en wonen de opvoering van de *Walküre* door de Wagnervereeniging bij.
- dec Voltooiing van de tweede zetting van de *MISSA* (RC 27).
- 5 dec Aangeschaft: Em. Chabrier, *Gwendoline*. Pianouittreksel (Enoch Frères, Paris).
- 8-11 dec Andrew de Graaf logeert op Annastate.
- 12 dec Aangeschaft: Maurice Barrès, *Du sang, de la volupté et de la mort* (Paris 1894).
- 12 dec Smulders schenkt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van zijn *Vioolsonate* met de opdracht: “A Alfons Diepenbrock, Fraternellement Charles Smulders. 12 Dec. 94.”
- 15 dec Diepenbrock schenkt Smulders het manuscript van de tweede zetting van de *Missa* met de opdracht: “Aan Charles Smulders, het morgenrood van de toonkunst der XXste eeuw, in diepen eerbied, hartelijke vriendschap, innige dankbaarheid. Alphons Diepenbrock, Dec. 1894.”
- 31 dec “Onze eerste Sylvesteravond samen, de laatste in het oude thuis.”

## 1895

- — Aangeschaft: Karl Marx, *Das Kapital* (Hamburg <sup>4</sup>1890); R.G. Kiesewetter en F.J. Fétis, *Verhandelingen over de vraag: Welke verdiensten hebben zich de Nederlanders vooral in de 14e, 15e en 16e eeuw in het vak der toonkunst verworven*, enz. (Amsterdam 1829); Emil Naumann, *Geïllustreerde Geschiedenis der Muziek. De ontwikkeling der Toonkunst van den aanvang tot op den tegenwoordigen tijd*, bewerkt door J.C. Boers ('s-Gravenhage 1886); J.-K. Huysmans, *En route* (Paris <sup>2</sup>1895); Ernest Renan, *Nouvelles études d'histoire religieuse* (Paris 1884).
- 1 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 1, blz. 3-4) verschijnt het eerste deel van een artikel van Diepenbrock onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 20 december 1894.
- 6 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 2, blz. 11-12) verschijnt het tweede deel van Diepenbrocks artikel onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 2 januari 1895.
- 10 jan “Fons hier ziek aangekomen, 's avonds Dr. Kuyper bij hem geweest.”
- 13 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 3, blz. 19-21) verschijnt het derde en laatste deel van Diepenbrocks artikel onder het rubriekshoofd [Muziek](#), aan het slot gedateerd 9 januari 1895.

- 14 jan “Dr. Kuyper nog eens bij Fons geweest.”
- 16 jan “Fons vertrokken naar den Gysbrecht.”
- 17 jan In de Stadsschouwburg te Amsterdam geeft de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel een voorstelling van Vondels *Gysbrecht van Aemstel* met de door Bernard Zweers gecomponeerde Voorspelen en Reyzangen.
- 19 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 3, blz. 22) maakt de redacteur (Hugo Nolthenius) zijn lezers opmerkzaam op de “schoone artikelen in de drie eerste nummers van het nieuwe weekblad *De Kroniek* onder de rubriek Muziek verschenen van de hand van onzen vereerden landgenoot Dr. Alphons Diepenbrock.”
- 20 jan In *De Kroniek* (jrg. I no. 4, blz. 27) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld [“De Gysbrechttopvoering”](#), aan het slot gedateerd 18 januari 1895.
- 26-31 jan Diepenbrock met jhr. Pieter van der Meer de Walcheren op bezoek bij Carl Smulders te Maastricht.
- 27 jan Diepenbrock woont samen met Van der Meer de Walcheren en Smulders te Luik een uitvoering van de *Missa solennis* van Beethoven bij.
- 31 jan-8 feb Diepenbrock logeert bij Gijs en Suze van Tienhoven te Amsterdam, Elisabeth bij de familie Van der Meer de Walcheren (tot 4 februari); zij brengen samen bezoeken aan o.a. Maurits en Bauk van der Valk en Cateau Esser.
- 1 feb *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Serie) onder redactie van Willem Kloos en H.J. Boeken begint te verschijnen bij de uitgever S.L. van Looy te Amsterdam.
- 1 feb Diepenbrock en Elisabeth wonen de opvoering bij van *Siegfried* door de Wagnervereeniging.
- 3 feb In *De Kroniek* (jrg. I no. 6, blz. 44-45) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“Muziek en Philologie”](#) (naar aanleiding van een oproep door het bestuur van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis tot intekening op de voorgenomen uitgave van de Verzamelde Werken van Jan Pietersz. Sweelinck), aan het slot gedateerd 23 januari 1895.
- 8-13 feb Diepenbrock logeert bij de familie Goekoop in Den Haag, waar Elisabeth sinds enkele dagen verblijft.
- 9 feb Bezoek aan tentoonstelling van Israels. Diepenbrock en Goekoop aanwezig bij de opvoering door de Fransche Opera van *La dame blanche* van Boieldieu.
- 10 feb In *De Kroniek* (jrg. I no. 7, blz. 51) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld [“De opvoering van Siegfried”](#), aan het slot gedateerd 6 februari 1895.
- 12 feb Diepenbrock bezoekt met Cécile Goekoop en Elisabeth een voorstelling van Aurélien-Marie Lugué-Poë.
- 13-18 feb Diepenbrock logeert bij Gijs en Suze van Tienhoven te Amsterdam.
- 14 feb Diepenbrock woont met Gijs van Tienhoven in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van *l'Attaque du moulin* van Alfred Bruneau, waarvan de Nederlandsche Opera op 12 februari de première had gegeven.
- 15 feb Aangeschaft: Edouard Schuré, *Les grands initiés* (Paris 1889); C.A. Sainte Beuve, *P.-J. Proudhon* (Paris 1872).
- 18 feb Diepenbrock huurt een kamer op de Prinsengracht no. 1079, in hetzelfde huis waar Eduard Langemeyer woont.
- 19 feb Aangeschaft: Rachilde, *Le Démon de l'Absurde. Nouvelle édition* (Paris 1895).

- 19 feb Diepenbrock woont in het Concertgebouw de eerste uitvoering in Amsterdam bij van *Les Béatitudes* van César Franck door de afd. Amsterdam van Toonkunst onder leiding van Julius Röntgen.
- 21-22 feb Herman Gorter logeert bij Diepenbrock.
- 24 feb In *De Kroniek* (jr. I no. 9, blz. 68) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld "[Les Béatitudes van César Franck](#)", aan het slot gedateerd 20 februari 1895.
- 28 feb Diepenbrock op bezoek bij Herman en Wies Gorter te Bussum, waar hij samen met hen bij Martha van Eeden-van Vloten gaat eten.
- 3-16 mrt Elisabeth logeert in Amsterdam bij de familie Van der Meer de Walcheren. Samen met Diepenbrock bezoekt zij o.a. Nic. Bastert en Saar de Swart.
- 10 mrt In *De Kroniek* (jrg. I no. 11, blz. 81-82) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock, getiteld "[Muziek en Modernisme](#)" (naar aanleiding van de opvoeringen te Amsterdam van *l'Attaque du moulin* van Alfred Bruneau), aan het slot gedateerd 28 februari 1895.
- 19 mrt Diepenbrock woont in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van het muziekdrama *Seleneia* van Emile von Brucken Fock, dat de Nederlandsche Opera sinds 5 maart op haar repertoire heeft.
- 20 mrt Herman Gorter bij Diepenbrock op bezoek.
- 22-25 mrt Diepenbrock komt naar Den Bosch om zijn definitieve verhuizing naar Amsterdam voor te bereiden.
- 24 mrt In *De Kroniek* (jrg. I no.13, blz.104) verschijnt de volgende advertentie: "Dr. A. Diepenbrock beveelt zich aan voor het geven van privaattlessen in de oude talen. Prinsengracht 1079." Herhaald in de volgende vijf nummers.
- 28 mrt Diepenbrock op bezoek bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 31 mrt Diepenbrock woont een concert bij dat het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche kerk te Amsterdam geeft. Het programma bevat werken van Victoria, Obrecht (*Passio*), Palestrina (*Stabat mater*), Orlando di Lasso en Antonio Lotti.
- 1 apr Diepenbrock begint ten behoeve van zijn privaattlessen een uittreksel te te maken van de Griekse grammatica (23 bladzijden).
- 6-8 apr Diepenbrock logeert bij de familie Goekoop in Den Haag, waar Elisabeth de vorige dag is aangekomen.
- 7 apr Diepenbrock en Elisabeth naar matinee in Kunstkring, daarna naar Pulchri.
- 11- 12 apr Diepenbrock logeert bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 12- 19 apr Diepenbrock logeert bij zijn familie te Münster.
- 18-19 apr Elisabeth reist naar Münster, waar zij verblijft in hotel Kaiserhof.
- 23 apr Diepenbrock en Elisabeth huren de woning aan de Parkweg 127J te Nieuwer-Amstel.
- 29 apr Eerste les van Elisabeth bij Anna Fles te Utrecht.
- 4 mei Diepenbrock dineert bij mevr. J.C. Jolles-Singels en woont te Amsterdam de uitvoering bij van *Rouw om 't jaar* door leerlingen van de koorklas van Cateau Esser, voor wie hij dit werkje voor vrouwenkoor en piano in 1886 had gecomponeerd. Diepenbrocks compositie staat als no. 9 vermeld op een programma van 21 nummers. Na het concert reist hij naar Hintham.
- 4-6 mei Verblijf van Diepenbrock te Hintham en 's-Hertogenbosch, waar hij zijn kamer aan het Hinthamereinde opruimt.

- 11 mei In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 19, blz. 154) verschijnt het bericht dat de *Missa* van Diepenbrock ter perse is.
- 11 mei Diepenbrock woont in het Rijksmuseum de huldiging bij van de architect dr. P.J.H. Cuypers.
- 15 mei Diepenbrock begint aan een niet voltooide recensie over de uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp op 11 mei 1895 te Amsterdam. (Genoteerd in dictaatcahier I bis, niet opgenomen in VG).
- 15-16 mei Diepenbrock logeert op Annastate.
- 19-20 mei Diepenbrock logeert bij Herman Gorter te Bussum en bezoekt samen met hem Antoon en Jo Derkinderen te Laren.
- 26 mei In *De Kroniek* (jrg. I no. 22, blz. 169-170) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[De wijze bouwmeester](#)", aan het slot gedateerd 23 mei 1895.
- 1 jun Diepenbrock, Elisabeth en Gijs van Tienhoven reizen naar Antwerpen en Brugge, waar de werken van Memlinck worden bezichtigd.
- 4 jun Diepenbrock heeft bij zijn hernieuwd verblijf te Amsterdam zijn kamer aan de Prinsengracht verlaten en weer zijn intrek genomen in het huis van Gijs van Tienhoven, die dan met zijn vrouw en dochterje bij zijn schoonouders in Baarn logeert.
- 5 jun Elisabeth, Cécile en hun moeder reizen naar Parijs.
- 5 jun Diepenbrock fungeert als paranimf bij de promotie van Eduard Langemeijer tot doctor in de geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam.
- 15 jun Elisabeth blijft alleen te Parijs achter waar zij tot 20 juli en pension is bij Mme Girerd, 50 avenue de la Grande Armée.
- 16 jun In *De Kroniek* (jrg. I no. 25, blz. 194-195) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Dilettantisme](#)", opgedragen aan André Jolles en aan het slot gedateerd 12 juni 1895.
- 18 jun Aangeschaft: Louis Reybaud, *Études sur les réformateurs socialistes modernes* (Bruxelles 1843).
- 22 jun Diepenbrock op bezoek bij Andrew de Graaf te Utrecht.
- 23 jun In *De Kroniek* (jrg. I no. 26, blz. 206) geeft André Jolles in no. VI van zijn brieven van "Piet den Smeerpoets" antwoord op het artikel van Diepenbrock over "Dilettantisme", verschenen in het nummer van 16 juni.
- 25-26 jun Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 1 jul Diepenbrock op bezoek bij Jan Veth te Bussum.
- 10 jul Aangeschaft: André Gide, *Paludes* (Paris 1895).
- 13 jul In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 28, blz. 227) beantwoordt de redacteur Hugo Nolthenius een niet bewaard gebleven schrijven van Diepenbrock.
- 13-20 jul Diepenbrock samen met Elisabeth in Parijs.
- 22 jul Op Elisabeths 27<sup>e</sup> verjaardag gaan Diepenbrock en zij te Hintham in ondertrouw.
- 26 jul Diepenbrock en Elisabeth verzenden hun huwelijksannonce.
- 27 jul H.J. Boeken voltooit zijn gedicht *Apollo bij Admetus*, opgedragen "Aan mijn vriend Alphonsus Diepenbrock en zijne bruid Elizabeth de Jong van Beek en Donk, ter gelegenheid van hun huwelijk ter gedachtenis. Hein."
- aug Aangeschaft: P. Scudo, *Critique et littérature musicales* (Paris <sup>3</sup>1856).

- 3 aug Huwelijkscontract getekend bij notaris Elsevier Dom, Keizersgracht 784, Amsterdam.
- 4 aug Aangeschaft: Amy Fay, *Musikstudien in Deutschland* (Berlin 1882).
- 8 aug Aangeschaft: *Horace, Juvénal et Perse. Œuvres complètes* (Paris 1841).
- 8 aug Huwelijksvoltrekking op het stadhuis te Rosmalen.
- 8-13 aug Diepenbrock en zijn vrouw op de huwelijksreis. Zij vertrekken 's avonds naar Antwerpen, logeren van 9 tot 12 aug. in Brugge, gaan op 11 aug. heen en terug naar Oostende, reizen de 12de naar Goes en komen de 13de terug in Hintham.
- 18 aug In *De Kroniek* (jrg. I no. 34, blz. 268-269) verschijnt een artikel van André Jolles getiteld "Jules Laforgue" (naar aanleiding van de publicatie van enige brieven en onuitgegeven gedichten van Laforgue in de *Revue Blanche* van 1 augustus 1895); daarbij is afgedrukt het gedicht *La chanson du petit hypertrophique*.
- 20 aug Diepenbrock en zijn vrouw verhuizen naar Nieuwer-Amstel; terwijl Elisabeth met haar zuster Cécile het huis aan de Parkweg inricht, logeert Diepenbrock bij Van Tienhoven.
- 20 aug Aangeschaft: J.J. Ampère, *La Grèce, Rome et Dante* (Paris 1859).
- 22 aug [LA CHANSON DE L'HYPERTROPHIQUE](#) (Jules Laforgue) voor zang en piano (RC 32); eerste schets genoteerd in een schoolschrift waarop een etiket met in handschrift de aanduiding: "Grieksche Grammatica. 1 April 1895."
- 25 aug *La chanson de l'hypertrophique* verschijnt in druk als bijvoegsel van *De Kroniek* (jrg. I no. 35).
- 26 aug Aangeschaft: Johannes Scherr, *Von Achtundvierzig bis Einundfünfzig* (Leipzig 1868).
- sep Aangeschaft: Ernest Hello, *l'Homme* (Paris 1894).
- 2 sep "Herman, Wies en Gijs hier gegeten, gelukkige verjaardag van Fons!"
- 3-30 sep [REY VAN EDELINGEN](#) uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* voor gemengd koor en orkest (RC 33).
- 16 sep Diepenbrock en zijn vrouw met Aal en Michiel Noordewier naar de Driejaarlijksche Tentoonstelling van werken van levende meesters.
- 20 sep Diepenbrock, Elisabeth en haar moeder wonen de opvoering van *Hans und Gretel* van Humperdinck en *Cavalleria rusticana* van Leoncavallo bij.
- okt Aangeschaft: Albert Lavignac, *La musique et les musiciens* (Paris 1895).
- 2 okt F.H.A. Diepenbrock laat zich met zijn gezin inschrijven te Nieuwer-Amstel, Parkweg wijk ff no. 100a.
- 5 okt Willem Royaards neemt spraakles bij Elisabeth.
- 5 okt Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. II no. 40, blz. 330) bevat het bericht dat Diepenbrock is benoemd aan het Conservatorium te Amsterdam "tot het houden van voordrachten over muzikale onderwerpen".
- 9 okt Aangeschaft: S. Jadassohn, *Lehrbuch der Harmonie* (Leipzig 1895); idem, *Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Contrapunkts* (Leipzig 1890).
- 13 okt In *De Kroniek* (jrg. I no. 42, blz. 329-330) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock getiteld "[Het Bankroet der Wetenschap \(Rede van Prof. Chantepie de la Saussaye\)](#)", aan het slot gedateerd 9 oktober 1895.



- 18 okt Herziening *Rey van edelingen* voltooid.
- 19 okt Aangeschaft: Arthur Rimbaud, *Poésies complètes* (Paris 1895).
- 20 okt Aangeschaft: S. Jadassohn, *Lehrbuch der Instrumentation* (Leipzig 1889).
- 22 okt Diepenbrock begint met het Klein-Koor a Cappella ten huize van het koorlid Daniels met instudering van een Hooglied-motet van Palestrina om dit onder zijn leiding bij het huwelijk van Ant. Averkamp op 5 november te Utrecht te laten zingen. Verdere repetities op 3 en 4 november.
- 24 okt Afscheidsconcert van Willem Kes als directeur van het Concertgebouw te Amsterdam, met pianistische medewerking van de 25-jarige Willem Mengelberg.
- 25-28 okt Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw in Den Haag.
- 26 okt Dejeuner bij Noordewier; Diepenbrock woont opvoering bij van Halévy's *La Juive* door de Fransche Opera.
- 27 okt Eerste concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 28 okt Diepenbrock en zijn vrouw met Cécile op visite bij Toorop.
- 5 nov Na afloop van het huwelijk van Ant. Averkamp te Utrecht zingt het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Diepenbrock in de pastorie een Hooglied-motet van Palestrina. Diepenbrock dineert bij de familie Fles en logeert bij Hugo Nolthenius.
- 7 nov Diepenbrock bezoekt in Haarlem uitgever J.K. Tadema.
- 9 nov Eerste spraakles van Elisabeth aan Diepenbrocks moeder.
- 11 nov Diepenbrock woont met zijn vrouw en zijn schoonzuster een uitvoering van *Die Schöpfung* van Haydn bij.
- 17 nov *De Kroniek* (jrg. I no. 47, blz. 371) bevat onder het rubriekshoofd Muziek het bericht dat in december 1895 bij de Algemeene Muziekhandel de *Missa* van Diepenbrock in druk zal verschijnen. De uitgave zou echter nog een jaar op zich laten wachten.
- 17 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken de opening van de achtste tentoonstelling van de Nederlandsche Etsclub.
- 17 nov Hein Boeken komt op theevisite en schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn *Goden en Menschen* (Amsterdam 1895).
- dec In *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Reeks, jrg. I no. 11, blz. 683-693) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Ommegangen](#)", aan het slot gedateerd 28 november 1895.
- 3 dec Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* (RC 31) voltooid.
- 10 dec Aangeschaft: Léon Bloy, *Ici on assassine les grands hommes* (Paris 1895).
- 11 dec Herziening *Rey van clarissen* (RC 30) voltooid.
- 12 dec W. Stumpff brengt Diepenbrock de drukproef van de *Missa*, nog zonder de versieringen van Derkinderen.
- 12 dec Diepenbrock begint onder leiding van Bernard Zweers een uittreksel te maken uit de *Harmonielehre* van Jadassohn.
- 13 dec Diepenbrock brengt het pianouittreksel van de *Reyen* bij Tadema, dejeuneert in Den Haag bij Toorop en bezoekt tevens Bauer.
- 14 dec Aangeschaft: Friedrich Hölderlin, *Gedichte* (Leipzig o.J.).
- 15 dec In *De Kroniek* (jrg. I no. 51, blz. 101) verschijnt onder het rubriekshoofd Muziek een [recensie van Diepenbrock over het pianorecital van Louis Coenen](#) op 8 december 1895, aan het slot gedateerd 12 december 1895.

- 15 dec Gijs van Tienhoven en Louis Coenen bezoeken Diepenbrock.
- 17-18 dec Diepenbrock woont een opvoering bij van *La vie muette* van Maurice Beaubourg door l'Œuvre van Lugné-Poë.
- 19 dec Diepenbrock woont de promotie bij van sanskritist J.C. Greebe.
- 22 dec Bezoek van Hugo Nolthenius.
- 22 dec *De Kroniek* (jrg. I no. 52, blz. 413) bevat een artikel van Jan Kalff, getiteld "Philologie", met als motto het aan Diepenbrock ontleende citaat: "En zooals het waarschijnlijk is dat men in de wetenschappen aan sommige als de philologie-om-haar-zelve haar bescheidener rol van dienstmaagd der hoogere wetenschappen zal toewijzen..."
- 22 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Ronde Luthersche Kerk een concert bij van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp.
- 23 dec Diepenbrock begint aan een onvoltooid gebleven artikel getiteld "Ommegangen II", naar aanleiding van het hierboven aangehaalde *Kroniek*-artikel van J. Kalff over filologie. (Voor het eerst gedrukt in *VG*, blz. 387, onder de titel "St. Joris en de Philologie").
- 24 dec? Diepenbrock begint aan een onvoltooid gebleven recensie over het concert van gewijde muziek dat op 22 december door het Klein-Koor a Cappella is gegeven. (Voor het eerst gedrukt in *VG*, blz. 308, onder de titel "De herleving der oude vocale muziek").
- 31 dec Diepenbrock en zijn vrouw vieren Oudejaarsavond op Beek en Donk.

## 1896

- — Aangeschaft: Ernest Hello, *Le siècle* (Paris 1896); Fr.X. Witt, *Stabat Mater* (Regensburg 1882). Op het titelblad van deze compositie heeft Diepenbrock geschreven: "Ein unbeschreiblich elendes Machwerk."
- 4 jan Diepenbrock begint aan het tweede deel van zijn uittreksel uit de *Harmonielehre* van Jadassohn.
- 5 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 54, blz.4-5) verschijnt een artikel getiteld "Lodewijk van Deyssel beschuldigd door Ch. M. van Deventer".
- 12 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 55, blz. 12) verdedigt A. de Graaf Lodewijk van Deyssel tegen de beschuldiging van Ch. van Deventer.
- 14 jan Aangeschaft: L. van Deyssel, *Prozastukken* (Amsterdam 1895).
- 17 jan Aangeschaft: Michael Haller, *Kompositionslehre für den polyphonen Kirchengesang* (Regensburg 1891).
- 17 jan Diepenbrock met vrouw en schoonmoeder en Gijs van Tienhoven naar *Die Meistersinger von Nürnberg*, opgevoerd door de Wagnervereeniging.
- 19 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 56, blz. 18) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Over L. van Deyssel](#)", aan het slot gedateerd 13 januari 1896.
- 23 jan [STABAT MATER DOLOROSA](#) (Jacopone da Todi) in de zetting voor gemengd koor a cappella (RC 34) voltooid.
- 25 jan Diepenbrock begint aan een uittreksel (44 blz.) uit de *Attische Vormleer* van Johannes van Leeuwen en M.B. Mendes da Costa (<sup>4</sup>1889).
- 26 jan In *De Kroniek* (jrg. II no. 57, blz. 27-28) verschijnt onder het rubriekshoofd Muziek een recensie van Diepenbrock getiteld "[Die Meistersinger](#)", aan het slot gedateerd 24 januari 1895.

- feb Herziening *Jesu dulcis memoria*.
- 2 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 58, blz. 35) verschijnt “Een woord van verklaring” van L. van Deysse; op blz. 36-37 reageert Ch.M. van Deventer met “Tegen Alphons Diepenbrock”.
- 9 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 59, blz. 45-46) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“De waarheidsliefde der Ouden”](#) (gericht tegen het artikel van Ch.M. van Deventer in het vorige nummer), aan het slot gedateerd 5 februari 1896.
- 9 feb Diepenbrock woont met zijn vrouw en zijn zuster Marie een opvoering bij van Shakespeares *Richard III*.
- 11 feb De violist G.O. 't Hooft, ook woonachtig op de Parkweg, komt bij Diepenbrock om samen de vioolsonate van Smulders te spelen.
- 21 feb Aangeschaft: Hugo Riemann, *Handbuch der Harmonielehre* (Leipzig 1887).
- 23 feb In *De Kroniek* (jrg. II no. 61, blz. 60) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “Ambroise Thomas” (naar aanleiding van diens overlijden op 12 februari 1896), aan het slot gedateerd 21 februari 1896. Herdrukt in *VG* onder de titel [“Hamlet als opera”](#).
- 23 feb Aangeschaft: Josef Clemens Kreibitz, *Geschichte und Kritik des ethischen Skepticismus* (Wien 1896).
- 28 feb Herziening *O Jesu ego amo te*.
- 29 feb Aangeschaft: Maurice Maeterlinck, *Le trésor des humbles* (Paris 1896).
- mrt [STABAT MATER SPECIOSA](#) (Jacopone da Todì) voor gemengd koor a cappella (RC 35).
- 4 mrt Herziening voltooid van AVONDZANG (Jacques Perk) voor tenor en piano (RC 13), gecomponeerd in 1885.
- 8 mrt In *De Kroniek* (jrg. II no. 63, blz. 75) verschijnt onder het rubriekshoofd Schilderkunst een artikel van Diepenbrock getiteld “Bekende Tijdgenoten XXXIX” (over het portret van prof. dr. S.A. Naber door Hart Nibbrig, gereproduceerd in het weekblad *De Amsterdammer* van 1 maart 1896), aan het slot gedateerd 6 maart 1896. Herdrukt in *VG* onder de titel [“Naar aanleiding van een portret”](#).
- 10 mrt Diepenbrock met Gijs van Tienhoven naar een voorstelling van het gezelschap l'Œuvre van Lugné-Poë.
- 14 mrt Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonie No. III*. Partituur (C.F. Peters, Leipzig).
- 19 mrt Diepenbrock woont het Caecilia-concert onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam bij. Het programma bevat werken van Wagner, Berlioz, Richard Strauss (*Till Eulenspiegel*, eerste uitvoering in Nederland), Schubert en Weber.
- 21 mrt Diepenbrock is aanwezig bij de repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor mannenkoor (zie 29 maart).
- 22 mrt In *De Kroniek* (jrg. II no. 65, blz. 93) verschijnt een recensie van Diepenbrock getiteld “117e concert der Maatsch. Caecilia”, aan het slot gedateerd 20 maart 1896. Herdrukt in *VG* onder de titel [“Naar aanleiding van een concert”](#).
- 25 mrt Diepenbrock aanwezig bij de repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor gemengd koor (zie 3 april).
- 27 mrt Diepenbrock opnieuw naar repetitie van zijn *Stabat mater dolorosa* voor mannenkoor.
- 29 mrt Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de oorspronkelijke zetting voor mannenkoor a cappella onder leiding van Ant. Averkamp tijdens de liturgische dienst in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam. 's Middags woont hij de repetitie van de versie voor gemengd koor in de Ronde Luthersche Kerk.
- apr Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften*, Bd. I Briefe (1841-1853) (Leipzig 1895); idem, *Briefe und Schriften*, Bd. II Briefe (1853-1855) (Leipzig 1895).

- 3 apr Eerste uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de nieuwe uitgebreide zetting voor gemengd koor a cappella door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam. Vóór de pauze werken van Palestrina en Victoria.
- 4 apr Smulders en Mengelberg bezoeken Diepenbrock.
- 8-9 apr Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw te Arnhem ter gelegenheid van het huwelijk van jhr. mr. J.O. de Jong van Beek en Donk en jkvr. Elizabeth Stern.
- 14 apr Elisabeth Diepenbrock geeft een eerste proefles in methodisch spreken op de Tooneelschool te Amsterdam. (Er volgt geen benoeming.)
- 15 apr Aangeschaft: Philipp Spitta, *Palestrina im 16. und 19. Jahrhundert*. Overdruk uit *Deutsche Rundschau*, jrg. XX no. 7 (april 1894).
- 30 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het door Willem Mengelberg gedirigeerde concert bij, waar Carl Smulders zijn Pianoconcert in a-moll voordraagt benevens solostukken van S. Dupuis (*Ballade*) en Wagner (de slotscène uit *Tristan und Isolde* in de bewerking van Liszt).
- 8 mei Diepenbrock en zijn vrouw gaan met Gijs en Suze van Tienhoven naar de opvoering van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging.
- 10 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 72, blz. 146) verschijnt onder de rubriekstitel Muziek een recensie van Diepenbrock over het op 30 april 1896 te Amsterdam uitgevoerde [pianoconcert van Carl Smulders](#), aan het slot gedateerd 6 mei 1896.
- 10 mei Herman en Wies Gorter komen logeren. Met een uitgebreid gezelschap bezoekt men nogmaals *Tristan und Isolde*. Souper bij de Diepenbrocks.
- 13 mei Het pianouittreksel van de *Vier Reizangen uit Gysbrecht van Aemstel* verschijnt bij de Erven F. Bohn te Haarlem in druk.
- 17 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 73, blz. 158) begint Marius Bauer zijn met pentekeningen verluchte *Brieven en schetsen van de reis* te publiceren ter gelegenheid van de aanstaande kroning van Nicolaas II tot tsaar van Rusland.
- 19 mei Op de laatste bladzijde van de kopie van *Rouw om 't jaar* noteert Diepenbrock schetsen voor zijn *Te Deum laudamus*, dat eerst in september-december 1897 zijn definitieve gedaante zal krijgen.
- 22 mei Diepenbrock verzendt de presentemplaren van de gedrukte uitgave der *Reyen*.
- 24 mei In *De Kroniek* (jrg. II no. 74, blz. 164) verschijnt onder de rubriekstitel Muziek een recensie van Diepenbrock over [een opvoering van Tristan und Isolde](#) door de Wagnervereeniging, aan het slot gedateerd 21 mei 1896.
- 31 mei *De Kroniek* (jrg. II no. 75, blz. 173) verschijnt met een hoofdartikel van de redacteur P.L. Tak getiteld "Kroning".
- 1 jun Herziening *Rey van clarissen* voltooid.
- 7 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 76, blz. 182) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock [over de kroning van de tsaar](#) getiteld "Aan P.L. Tak" (naar aanleiding van diens hoofdartikel in het vorige nummer), aan het slot gedateerd 1 juni 1896.
- 14 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 77, blz. 189-192) reageren P.L. Tak, Cornélie Huygens en Frederik van Eeden op het ingezonden stuk van Diepenbrock.

- 19 jun Aangeschaft: C.H. Bitter, *Eine Studie zum Stabat Mater* (Regensburg o.J.); L. Ramann, *Franz Liszt als Psalmensänger und die früheren Meister* (Leipzig 1886).
- 21 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 78, blz. 198-199) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld "[Antwoord aan P.L. Tak](#)", aan het slot gedateerd 17 juni 1896. Op blz. 199-200 nemen dr. J.D. Bierens de Haan, G. van Tienhoven, De Vries Lam, Jan Veth en Jan Kalff aan de polemieksdeel.
- 22 jun Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 25 jun Willem Witsen en Hein Boeken komen op theevisite.
- 28 jun In *De Kroniek* (jrg. II no. 79, blz. 206-207) mengen Lodewijk van Deyssel en Frank van der Goes zich in de pennestrijd over de kroning van de tsaar.
- 4 jul Diepenbrock en Gijs van Tienhoven plannen hun reis naar Italië.
- 5 jul In *De Kroniek* (jrg. II no. 80, blz. 214-216) zetten J. de Gruyter, A. van Collem, Frederik van Eeden, Jan Veth en Van der Goes de discussie naar aanleiding van de kroning van de tsaar voort.
- 8 jul Gorter komt bij de Diepenbrocks koffiedrinken. Gezamenlijk wonen zij de promotie van Andrew de Graaf bij. Diner bij van Laar.
- 13 jul-4 aug Diepenbrock met Gijs van Tienhoven op reis naar Italië; zij verblijven op de heenweg in Arlon (13 juli), Straatsburg (14), Constanz (15), Innsbruck (17), Verona (19), Venetië (20), op de terugweg in München (23), Regensburg (24), Bayreuth (25), Nürnberg (1 aug.), Frankfurt a.M. (2). In Bayreuth wonen zij de voorstelling van *Das Rheingold* bij.
- 22 jul Aangeschaft: Giovanni Tebaldini, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Padua 1894).
- 7 aug Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen de nieuwe wandschildering van Derkinderen voor het Stadhuis in Den Bosch, die sinds 1 augustus in Arti te Amsterdam wordt tentoongesteld.
- 10 aug Jan Kalff op bezoek bij Diepenbrock.
- 12 aug Bezoek van Theo Molkenboer.
- 24 aug Herziening *Rey van edelingen* voltooid.
- 26 aug "De Mis eindelijk thuis gekomen." (Bedoeld is waarschijnlijk de volledige drukproef, dus met de versieringen van Derkinderen.)
- 27 aug Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken in Bussum Jan Veth en drinken thee bij Herman en Wies Gorter.
- 29 aug Antoon Derkinderen schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn *Toelichting bij de wandschildering ter herinnering aan den Kathedraalbouw in de groote halle van het Bossche Raadhuis* (Amsterdam 1896).
- sep-dec Herziening van *Les elfes* (RC 21).
- 6 sep *De Kroniek* (jrg. I no. 89, blz. 285-286) verschijnt met een hoofdartikel van Diepenbrock getiteld "[De nieuwe wandschildering van Derkinderen](#)", aan het slot gedateerd 1 september 1896.
- 6 sep Diepenbrock hoort voor de eerste maal het vocaal kwartet van Johannes Messchaert.
- 10 sep Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Richard Wagner* (München 1896).
- 11 sep Diepenbrock woont met Gijs van Tienhoven een opvoering bij van *Lohengrin* door de Nederlandsche Opera.

- 20 sep In *De Kroniek* (jrg. II no. 91, blz. 305) verschijnt van Diepenbrocks hand een “Postscriptum aan F.C. Coenen Jr.,” aansluitend bij diens artikel onder het rubriekshoofd Muziek, getiteld “[Naar aanleiding van Opera en Lohengrin](#)” (blz. 303-305).
- 26 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. III no. 39, blz. 303-305) verschijnt met een hoofdartikel van Hugo Nolthenius onder de titel “Dujardin de afvallige”, waarin Diepenbrocks postscriptum in *De Kroniek* van 20 september wordt gecommentarieerd.
- 26 sep Diepenbrock bezoekt Bernard Zweers.
- 28 sep Bezoek aan A.B.H. Verhey.
- okt In *De Nieuwe Gids* (Nieuwe Reeks, jrg. II no.2,blz. 111) polemiseert Delang (pseudoniem van G.J. Hofker) in een artikel getiteld “Vrijheid” tegen Diepenbrocks *Kroniek*-artikel over de nieuwe wandschildering van Derkinderen.
- 3 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. III no. 40, blz. 312) oefent Klaus Laimund (pseudoniem van Emile Coenders) kritiek uit op de *Kroniek*-artikelen van F.C. Coenen jr. en Diepenbrock over de *Lohengrin*-opvoering van de Nederlandsche Opera.
- 10 okt J.D. Bierens de Haan dejeuneert bij de Diepenbrocks.
- 11 okt Anton Bruckner overlijdt te Wenen op 72-jarige leeftijd.
- 11 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen een uitvoering bij van het nieuw opgerichte Amsterdamsch Vocaal Kwartet, bestaande uit Aaltje Noordewier-Reddingius (sopraan), Cato Loman (alt), Johan Rogmans (tenor) en Johannes Messchaert (bas).
- 20 okt De *Missa* verschijnt in druk.
- 20 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het concert van het Colonne-orkest onder leiding van Edouard Colonne bij. Het programma bevat werken van Berlioz (*Symphonie fantastique*), Franck, Massenet, Saint-Saëns en Charpentier.
- 22 okt Bezoek van Anton Molkenboer.
- 26 okt Molkenboer leest Diepenbrock zijn *Mincelyn* voor.
- 27 okt Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften*, Bd. III Ausgewählten Schriften (1850-1892) (Leipzig 1896).
- 5 nov Ferdinand Hubert Aloys Diepenbrock overlijdt te Amsterdam op bijna 68-jarige leeftijd.
- 9 nov Uitvaart van Ferdinand Diepenbrock. Hij is begraven op de R.K. begraafplaats De Liefde te Amsterdam.
- 10 nov Aangeschaft: F.-A. Gevaert, *Nouveau traité d'instrumentation* (Paris-Bruxelles 1885).
- 19 nov Diepenbrock en van Tienhoven wonen het laatste door Henri Viotta gedirigeerde Caecilia-concert bij. Het programma bevat werken van Cherubini, Brahms, Wagner, Richard Strauss (*Till Eulenspiegel*) en Weber.
- 24 nov Aangeschaft: Paul Verlaine, *Invectives* (Paris 1896); *Theophrasti Characteres* (Paris 1842).
- 25 nov Bezoek van Cato Loman.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen de inwijding bij van de Tweede wand van Antoon Derkinderen in het stadhuis van Den Bosch. Daarna bezoek aan de kathedraal.
- 29 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen in gezelschap van mevr. De Jong van Beek en Donk Museum Willet-Holthuysen. Diepenbrock speelt Gijs en Suze van Tienhoven delen uit *Parsifal* voor.
- 3 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen met Gijs van Tienhoven de uitvoering bij van fragmenten uit *Parsifal* door de Zangvereniging

- Excelsior onder leiding van Henri Viotta in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam.
- 12 dec Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Das Leben Friedrich Nietzsches*. Bd. I-II 1 (Leipzig 1895-97).
- 13 dec Diepenbrock en zijn vrouw beluisteren een uitvoering van Palestrina's *Missa Papae Marcelli* en een psalm van Bach door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Anton Averkamp.
- 18 dec Diepenbrock woont in het Concertgebouw een uitvoering bij van de *Missa solemnis* van Beethoven door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 27 dec In *De Kroniek* (jrg. II no. 105, blz. 417) verschijnt in de rubriek Litteratuur een boekbespreking van Diepenbrock getiteld "[Drogon](#)" ([van Arthur van Schendel](#)), aan het slot gedateerd 17 december 1896.
- 29 dec- 1 jan Verblijf van Diepenbrock bij Carl Smulders te Luik.

## 1897

- — Aangeschaft: Anton Bruckner, *Te Deum*. Partituur (Rättig, Wien); *Clement Brentano's gesammelte Schriften*. Bd. VII, *Comödien* (Frankfurt a.M. 1852).
- — Herman Gorter geeft Diepenbrock en Elisabeth een exemplaar van zijn boek *De School der Poëzie* (Amsterdam 1897) ten geschenke met de opdracht: "Aan Fons en Elsa van Pans."
- 3 jan In *De Kroniek* (jrg. III no. 106, blz. 42) verschijnt een artikel van Carl Smulders getiteld "La Messe de A. Diepenbrock".
- 8 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen de opvoering bij door de Wagnervereeniging van *Die Walküre*.
- 9 jan Nogmaals naar *Die Walküre* met de echtparen Gorter en Van Tienhoven.
- 10 jan Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonien* No. V, VII, IX. Partituren (C.F. Peters, Leipzig).
- 15 jan Diepenbrock en Van Tienhoven bezoeken een optreden van de beroemde bariton Francisco d'Andrade als Don Giovanni. Op 23 en 29 januari nogmaals.
- 25 jan Diepenbrock woont de eerste vergadering bij van een comité dat in het leven is geroepen teneinde Antoon Derkinderen ter gelegenheid van de troonsbestijging van koningin Wilhelmina in 1898 een gebrandschilderd gedenkraam in de Nieuwe Kerk te Amsterdam te laten ontwerpen.
- 26 jan Diepenbrock en Van Tienhoven gaan naar een lezing van Wilhelm Liebknecht.
- 28 jan Diepenbrock bezoekt H.P. Berlage, die de circulaire over de plannen voor het gedenkraam mede heeft ondertekend.
- 30 jan Vergadering bijgewoond bij Jac. Ankersmit, voorzitter van het comité. Er volgen nog verscheidene besprekingen in februari t/m mei. (Het plan gaat niet door; een andere commissie gunt de opdracht aan glazenier Otto Mengelberg.)
- 1 feb [CAELESTIS URBS JERUSALEM](#) voor vijfstemmig gemengd koor a cappella (RC 36), in opdracht gecomponeerd ter viering van de 70<sup>ste</sup> verjaardag van dr. P.J.H. Cuypers.
- 4 feb Diepenbrock neemt met Jos. Verheyen de orgelpartij van de *Missa* door.
- 9 feb Diepenbrock spreekt met Averkamp over een mogelijke uitvoering van de *Missa*. Hij woont een uitvoering bij van het Boheemsch

- Strijkkwartet met o.a. Beethovens kwartet nr. 14 in cis, op. 131.
- 11 feb Diepenbrock studeert met Verheyen.
- 24 feb Aangeschaft: *Lucii Apulei Metamorphoseon libri XI* (Leipzig 1897); *Sancti Augustini Confessionum libri tredecim* (Gütersloh 1876); Karl O. Müller, *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders* (Breslau 1857); Paul Verlaine, *Sagesse* (Paris 1896).
- 26 feb Met Gorter woont Diepenbrock een uitvoering bij van het Boheemsch Strijkkwartet. Programma: Schubert op. posth., Haydn en Grieg.
- 28 feb Diepenbrock voltooit het pianouittreksel van *Les elfes*.
- 1 mrt Opnieuw naar het Boheemsch Strijkkwartet. Programma: F-moll van Beethoven, fragmenten van Tsjajkovsky, Suk en kwartet van Schumann.
- 2 mrt Diepenbrock brengt *Les elfes* bij Louis Coenen en bezoekt in Laren Derkinderen.
- 7 mrt Mr. Eylard van Hall brengt een bezoek bij Diepenbrock om zich te oriënteren op een muzikale carrière.
- 9 mrt Gesprek met Louis Coenen.
- 25 mrt Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg (als enig nummer op het programma).
- 28 mrt In *De Kroniek* (jrg. III no. 118, blz. 99-100) verschijnt een bericht van W. Vogelsang over de opvoering van *Die versunkene Glocke* van Gerhart Hauptmann te Wenen, waarbij de schrijver zich ironisch uitlaat over “sozial-oekonomische” theorieën die Henry Thode bij Wagner zou hebben ontdekt.
- apr Herziening *Rey van clarissen* begonnen.
- apr Aangeschaft: Heinrich Reimann, *Johannes Brahms* (Berlin o.J.).
- 3 apr Johannes Brahms overlijdt te Wenen op bijna 64-jarige leeftijd.
- 3-5 apr Herman en Wies Gorter logeren bij de Diepenbrocks.
- 4 apr Samen gaan zij in de kerk van Zaandam Aaltje Noordewier-Reddingius beluisteren in *Der Tod Jesu* van Carl Heinrich Graun. Heen en weer met de boot.
- 4 apr In *De Kroniek* (jrg. III no. 119, blz. 107-108) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld [“Vermaning”](#) (gericht tegen de opmerking van W. Vogelsang over Wagner in het nummer van 28 maart), aan het slot gedateerd 1 april 1897.
- 6 apr Antoon Averkamp speelt Diepenbrock het *Sonnet van Dr. Schaepman* voor gemengd koor a cappella voor, gecomponeerd voor de komende huldiging van dr. P.J.H. Cuypers.
- 10 apr Aangeschaft: Eduard Kulke, *Richard Wagner und Friedrich Nietzsche* (Leipzig 1890).
- 11 apr In *De Kroniek* (jrg. III no. 120, blz. 114) verschijnt een “Verklaring” van W. Vogelsang, waarin deze ruiterslijk toegeeft, in zijn door Diepenbrock gewraakte opmerkingen over Wagner ongelijk te hebben gehad.
- 11 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* door het koor van de Mozes en Aäron-kerk in de dienst van Palmzondag.
- 13 apr Aangeschaft: J.S. Bach, *Johannes-Passion*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig).



- 16 apr Aangeschaft: G. Preller, *Griechische Mythologie* (Leipzig 1854).
- 16 apr Herziening *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 16 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Ronde Luthersche Kerk een uitvoering bij van de *Johannes-Passion* van Bach door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp.
- 17 apr-24 mei Herziening *Rey van edelingen*.
- 10 mei Bezoek van Diepenbrock aan K.P.C. de Bazel.
- 12 mei Diepenbrock aanwezig bij een repetitie van *Caelestis urbs Jerusalem*.
- 15 mei Diepenbrock woont een opvoering bij van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging.
- 16 mei In *Architectura* (jrg. V no. 20, blz. 4) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Bij den zeventigsten verjaardag van Dr. P.J.H. Cuypers](#)", aan het slot gedateerd: "Mei 1897."
- 16 mei Bij gelegenheid van zijn 70ste verjaardag wordt architect P.J.H. Cuypers geëerd met de aanbidding van een Oirkonde-Album. Het programma in de voorhal van het Rijksmuseum wordt geopend met een rede van mr. G. van Tienhoven, voorzitter van het huldigingscomité, waarna het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp zijn *Sonnet van Dr. Schaepman* zingt. Vervolgens is er gelegenheid tot begroeting van de jubilaris en wordt tot slot Diepenbrocks *Caelestis urbs Jerusalem* uitgevoerd.
- 17 mei Diepenbrock en zijn vrouw naar *Götterdämmerung*.
- 23 mei In *De Kroniek* (jrg. III no. 126, blz. 163-164) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Eenige beschouwingen naar aanleiding der opvoeringen van de Götterdämmerung](#)", aan het slot gedateerd 21 mei 1897.
- 6-7 jun Diepenbrock reist met zijn broer Maurits en zwager Jan naar Bocholt voor inspectie van Wissing (landerijen in het bezit van de familie Diepenbrock te Bocholt).
- 7 jun [HYMNE "HINÜBER WALL' ICH"](#) (Novalis) voor sopraan en piano (RC 37), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 9 jun Bezoek van Cornelis van Erven Dorens.
- 15 jun Diepenbrock haalt bij Louis Coenen zijn manuscript van *Les elfes* terug.
- 16 jun Herziening *Rey van clarissen* voltooid.
- 21 jun De Erard-vleugel, die Diepenbrocks vader omstreeks 1875 door bemiddeling van David Koning had gekocht, ter revisie naar de firma Duwaer.
- 23 jun Diepenbrock brengt de *Missa* bij organist C.F. Hendriks.
- 26 jun Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IV no. 26, blz. 209) bevat een verslag van de algemene vergadering der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, gehouden op 19 juni te Nijmegen, waarin de afgevaardigde van de afd. Utrecht het voorstel deed, in 1898 een driedaags muziekfeest te organiseren, waarop zouden worden uitgevoerd *Herakles* van Händel, *Godeliva* van Edgar Tinel en de Reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Diepenbrock. Het voorstel is wegens gebrek aan geldmiddelen verworpen.
- 10 jul Aangeschaft: *Collection de Choeurs*. Ed. F.-A. Gevaert (H. Lemoine & Cie., Bruxelles).
- 10 jul-3 aug Diepenbrock reist met Gijs van Tienhoven naar Venetië en Florence; in Verona voegt Suze van Tienhoven-van Hall zich bij hen. Op

- 16 juli aankomst in Luzern, 17 Milaan, 18 Venetië, 24 Florence, 30 Milaan, 31 Lugano, 2 aug. Straatsburg.
- 19-31 jul Elisabeth maakt met haar zuster Cécile een reis naar Bayreuth, waar zij de voorstellingen van *Der Ring des Nibelungen* en van *Parsifal* bijwonen.
- 20 jul Aangeschaft: Pergolesi, *La Serva Padrona*. Pianouittreksel (G. Ricordi N.C., Milano).
- 24 jul Aangeschaft: *Vocabulario Latino-italiano* (Milano 1887).
- 27 jul Aangeschaft: Lionel Dauriac, *La psychologie dans l'opéra français* (Paris 1897).
- 6 aug Diepenbrock en zijn vrouw brengen met Cato Loman de dag door te Egmond aan Zee.
- 10 aug Willem Robert, dirigent van Toonkunst-koor Haarlem, op bezoek om te spreken over een mogelijke uitvoering van de *Reyen*.
- 13 aug Diepenbrock overlegt met Johannes Messchaert over het *Stabat mater*.
- 22 aug Aaltje Noordewier-Reddingius zingt ten huize van de Diepenbrocks het *Ave Maria, O Jesu ego amo te* en *Hinüber wall' ich*.
- 23 aug Bespreking in Haarlem met Willem Robert en J.K. Tadema, voorzitter van de afd. Haarlem van Toonkunst.
- 1 sept-1 dec [TE DEUM LAUDAMUS](#) voor twee gemengde koren, solistenkwartet en orkest (RC 39).
- 2 sep Aangeschaft: H. Taine, *Voyage en Italië* (Paris <sup>7-8</sup>1895-96).
- 4 sep Diepenbrock woont ten huize van Messchaert een repetitie bij van het Amsterdamsch Vocaal Kwartet.
- 5 sep Het Amsterdamsch Vocaal Kwartet begint in de Waalsche Kerk te Delft zijn tweede concerttournee met het volgende programma: *Adoramus te* (Jacopo Corsi), *Madrigale* (Palestrina), *Der Greis* en *Beredsamkeit* (Haydn), *Sandmännchen* (volkslied), *Die Liebe als Rezensentin* (Gustav Schreck), *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* en *Dämmerung* (Diepenbrock), *Ständchen* en *Madrigal* (Orlando di Lasso), *O Elslein* (Ludwig Senfl), *In der Marienkirche* en *Im Frühling* (Loewe), *Twee Oud-Nederlandsche Volksliederen* (Jul. Röntgen, naar Adrianus Valerius). Na Delft optredens in de volgende plaatsen: Schiedam (6 september), Dordrecht (9), Utrecht (27), Haarlem (28), Den Haag (1 oktober), Eindhoven (3), Arnhem (4), Rotterdam (6), Middelburg (7), 's-Hertogenbosch (8), Amsterdam (9), Hoorn (10), Groningen (11), Veendam (12), Leeuwarden (13), Apeldoorn (15), Hilversum (16), Deventer (17), Amersfoort (20), Nijmegen (22), Breda (27), Wageningen (28), Zaandam (31), Assen (2 november), Sneek (3). Een bericht in het *Weekblad voor Muziek* van 2 oktober 1897 (jrg. IV no. 40, blz. 328) stelt in december en januari 1898 concerten in België in het vooruitzicht en daarna in Duitsland, Oostenrijk, Polen en Rusland. (Niet doorgegaan.)
- 7 sep Diepenbrock aanwezig bij een repetitie bij Messchaert.
- 8 sep [CHANSON D'AUTOMNE](#) (Verlaine) voor vocaal kwartet (RC 38).
- 9 sept Diepenbrock hoort in Dordrecht voor 't eerst zijn *Dämmerung* en *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* uitvoeren.
- 15 sep Aangeschaft: Alfred von Reumont, *Vittoria Colonna* (Freiburg im Breisgau, 1881).
- medio sep Diepenbrock ontvangt een brief met uitvoerige lof over zijn *Missa* van kerkmusicus en componist Giovanni Concina, werkzaam aan de Basilica dei santi Giovanni e Paolo te Venetië.
- 23 sep Arthur Nikisch dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam in werken van Beethoven, Schubert, Liszt en Wagner.
- 26 sep In *De Kroniek* (jrg. III no. 144, blz. 307) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Een gedenkraam](#)", aan het slot gedateerd 23

- september 1897, waarin hij de totstandkoming laakt van de keuze voor Otto Mengelberg.
- 26 sep Diepenbrock bezoekt het concert van Nikisch. Uitgevoerd worden de ouverture *Der Freischütz*, de *Symphonie pathétique* van Tsjajkovsky, voorspel en slotscène uit *Tristan und Isolde* en voorspel *Die Meistersinger von Nürnberg*.
- 1 okt Elisabeth Diepenbrock hoort in Den Haag met haar zuster Cécile *Dämmerung* en *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslied*.
- 3 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 145, blz. 315-316) verschijnt een kritiek van A.v. Br.[eull] (pseudoniem van J.C. Hol), getiteld “De Symphonie van Tschaikowsky”, met een [naschrift van Diepenbrock](#) (VG, blz. 175), waarvan de slotzin luidt: “Dat Nikisch iemand is die als een virtuoos het orkest bespeelt, is voldoende gebleken; dat hij ook een superieur dirigent is bewees hij voor mij althands door de uitvoering van het Voorspel der *Meistersinger*; dat hij een superieur kunstenaar is heeft hij niet bewezen, daar hij een groote artistieke impiëteit heeft begaan, door een klein meesterwerk als de *Freischütz*-ouverture te laten volgen door een groot maakwerk.”
- 4 okt Aangeschaft: *Herodoti Historiarum Libri IX* (Paris 1858).
- 7 okt Diepenbrock woont een concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Richard Strauss bij. Uitgevoerd worden de ouverture *King Lear* van Berlioz, de Zevende symfonie van Beethoven, *Eine Faust-Ouverture* en *Siegfried-Idyll* van Wagner en (in eerste uitvoering te Amsterdam) *Tod und Verklärung* van Strauss.
- 9 okt Uitvoering van het Amsterdamsch Vokaal-kwartet, o.a. van *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslied* en *Dämmerung*. Oester-souper met Aaltje Noordewier, Cato Loman, Gijs en Suze van Tienhoven en Ludgardis Diepenbrock.
- 10 okt Diepenbrock brengt een bezoek aan Richard Strauss, samen gaan zij naar het Rijksmuseum. 's Avonds woont Diepenbrock het concert bij dat Strauss dirigeert met o.a. *Don Juan* en *Tod und Verklärung*.
- 10 okt Aangeschaft: Vincent d'Indy, *Fervaal*. Pianouittreksel (A. Durand et Fils, Paris 1895).
- 11 okt J.C. Hol op bezoek bij Diepenbrock.
- 17 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 147, blz. 331) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “[Richard Strauss](#)”, aan het slot gedateerd 14 oktober 1897.
- 19 okt Diepenbrock woont een zangrecital bij van Marcella Pregi met begeleiding van Louis Coenen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 22 okt Diepenbrock gaat naar Den Haag met Antoon Molkenboer, samen bezichtigen zij Museum De Lakenhal te Leiden en bezoeken Henri Viotta, Diepenbrock logeert bij Aegidius Timmerman.
- 23 okt Met Timmerman woont Diepenbrock de opening van de Haagsche Kunstkring bij.
- 24 okt In *De Kroniek* (jrg. III no. 148, blz. 339-340) verschijnt een recensie van Diepenbrock over het concert van Louis Coenen en Marcella Pregi, aan het slot gedateerd 21 oktober 1897. Herdrukt in VG onder de titel “[Een 'liederavond'](#)”.
- 27 okt Bezoek van Isaac Israels, Saar de Swart en Pieter van der Meer de Walcheren.
- 29 okt Arnold Ising jr. stelt Diepenbrock voor om muziek te maken voor Sofokles' *Antigone*. Diepenbrock gaat er niet op in.
- 31 okt Met groot gezelschap naar Zaandam voor een uitvoering van het vocaal kwartet van Messchaert in de kerk.
- 5 nov Gorter brengt zijn nieuwe boek, *De school der Poëzie*. Bezoek van J.C. Hol.

- 10 nov Aangeschaft: S. Jadassohn, *Die Formen in den Werken der Tonkunst* (Leipzig <sup>2</sup>1894).
- 11 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Vierde symfonie van Anton Bruckner, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 18 nov Caecilia-concert in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met werken van Beethoven, Glazounoff, Weber en Richard Strauss (*Tod und Verklärung*).
- 19 nov Aangeschaft: *Vetus Testamentum Graecum*. Ed. L. van Ess (Leipzig 1835).
- 20 nov Aangeschaft: K.O. Müller, *Handbuch der Archäologie der Kunst* (Breslau<sup>2</sup>1835).
- 22 nov Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Leerboek van het Contrapunt* (Leiden 1888); Peter Wagner, *Einführung in die gregorianischen Melodien* (Freiburg 1895); Oskar Fleischer, *Neumen-Studien* (Leipzig 1895).
- 24 nov Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken een concert van pianist Harold Bauer.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw logeren in Bussum ter gelegenheid van de verjaardag van Herman Gorter.
- 27 nov Gorter houdt in besloten kring een voordracht over het socialisme.
- 28 nov Diepenbrock en zijn vrouw brengen de dag door bij Toon en Jo Derkinderen in Laren.
- 29 nov Aangeschaft: Richard Strauss, *Zwei Gesänge für 16-stimmigen gemischten Chor a capella* Op. 34. Partituur (Jos. Aibl. Verlag, München 1897).
- 30 nov Aangeschaft: *Plotini Enneades* (Paris 1855).
- dec Aangeschaft: Melchior Diepenbrock, *Heinrich Suso's, genannt Amandus, Leben und Schriften* (Augsburg <sup>3</sup>1854); H.Dr. Förster, *Kardinaal en Vorstbisschop Melchior von Diepenbrock* (Terborgh 1861); *Sämmtliche Hirtenbriefe Sr. Eminenz des Cardinal-Fürstbischofs von Breslau Melchior Freiherrn von Diepenbrock* (Münster <sup>2</sup>1853); Melchior Diepenbrock, *Der Tempelbau Gottes in der Menschheit* (Regensburg 1839); Heinrich Conscience, *Flämisches Stilleben in drei kleinen Erzählungen* Aus dem Flämischen übersetzt von Melchior Diepenbrock (Regensburg 1845). *Herdersbrief van [...] Melchior Vrijheer von Diepenbrock [...] bij zijn ambt-aanvaarding afgezonden* (Deventer 1845).
- 6 dec Aangeschaft: Felix Weingartner, *Die Symphonie nach Beethoven* (Berlin 1898).
- 12 dec In *De Kroniek* (jrg. III no. 155, blz. 397) verschijnt een recensie van A.v.Br., getiteld “Harold Bauer”, met een [naschrift van Diepenbrock](#), aan het slot gedateerd 8 december 1897. Zich aansluitend bij Hol in diens negatieve oordeel over de Engelse pianist Harold Bauer (1873-1951) vraagt Diepenbrock zich af of het “aan de dagbladcritiek is te wijten dat de heer Harold Bauer het voorwerp eener onjuiste overschatting is geworden”. Hij denkt daarbij “aan de dwaasheden die de Telegraaf over dezen pianist deed publiceeren”, wat hem doet betreuren “dat er van zoo onbevoegde scribenten een dusdanige invloed kan uitgaan. Daar staat tegenover, dat de slechte smaak van het publiek zich in dezen tijd van toenemende sport steeds williger buigt voor ruwe kracht.” De muziekcriticus van *De Telegraaf*, Joh. Brugman, kan deze persoonlijke aanval niet onbeantwoord laten; hij drukt Diepenbrocks postscriptum af en laat er een uitgebreid commentaar op volgen.
- 12 dec Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken het concert van Averkamp met het Klein-Koor a Cappella in de Ronde Luthersche Kerk.

- 17 dec Bezoek van Leo Michielsen.  
 25 dec Bezoek van Carl Smulders, 's avonds speelt Diepenbrock hem zijn *Te Deum* voor.  
 26 dec Smulders laat Diepenbrock zijn symfonisch gedicht *Adieu, Absence et Retour* horen.  
 27 dec Diepenbrock introduceert Smulders bij Mengelberg.  
 28 dec Bezoek van André Jolles.  
 30 dec Elisabeth gaat naar haar zuster in Den Haag, waar zij hoort over de problemen in Céciles huwelijk.

## 1898

- — Aangeschaft: *Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne, recueillies et harmonisées* par L.A. Bourgault-Ducoudray (Lemoine & Fils, Paris-Bruxelles 1885); P. Desiderius Lenz O.S.B., *Ästhetik der Beuroner Schule* (Wien-Leipzig o.J.); J.-K. Huysmans, *La Cathédrale* (Paris <sup>4</sup>1898).
- 2 jan Als bijvoegsel van *De Kroniek* (jrg. IV no. 158) verschijnt Diepenbrocks *Chanson d'automne* in druk.
- 3-5 jan [ÉCOUTEZ LA CHANSON BIEN DOUCE](#) (Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 40); ook voor sopraan en piano.
- 16 jan In *De Kroniek* (jrg. IV no. 160, blz. 17-18) verschijnt een hoofdartikel van Diepenbrock, getiteld [“Sweelinck en het Sweelinck-monument”](#), aan het slot gedateerd 12 januari 1898.
- 20 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen met het echtpaar Van Tienhoven de voorstelling bij van *Siegfried*, opgevoerd door de Wagnervereeniging.
- 22 jan Voor de tweede maal naar *Siegfried* met de echtparen Gorter en Van Tienhoven.
- 26 jan Ontvangen: H.J. Boeken, *De historie van Floris en Blanchefloer* (Amsterdam 1898), geschenk van de schrijver.
- 27 jan Diepenbrock bezoekt de première van *Violanta* van A.D. Loman jr.
- 31 jan Diepenbrock naar een concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 4 feb Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den gregoriaanschen zang* (Leiden <sup>4</sup>1889).
- 6 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen een amateur-opvoering bij van *Vondel's Maeghden* geregisseerd door André Jolles.
- 7 feb Diepenbrock en zijn vrouw naar een concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 10 feb Bezoek van A.D. Loman naar aanleiding van *Violanta*.
- 12 feb In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. V no. 7, blz. 60) verschijnt het volgende bericht: “Naar ons wordt medegedeeld zal de Mis van Diepenbrock te Venetië worden uitgevoerd. Zouden daar werkelijk zooveel goede krachten aanwezig zijn en zou er – wat niet minder noodig is – zooveel muzikale ontwikkeling zijn, om aan de in alle opzichten hooge eischen van dit prachtig werk bevredigend tegemoet te komen?” (Deze uitvoering heeft nooit plaats gevonden.)
- 13 feb [SONNET “IK BEN IN EENZAAMHEID NIET MEER ALLEEN”](#) (Lodewijk van Deyssel) voor sopraan of tenor en piano (RC 41).
- 14 feb Opnieuw concert van het Boheemsch Strijkkwartet.
- 18 feb Nogmaals concert door “de Bohemers” (drie kwartetten van Beethoven).

- 24 feb Diepenbrock naar Aaltje Noordewier te Hilversum om zijn liederen in te studeren.
- 26 feb Uitvoering van twee *Reyen* uit *Gijsbrecht van Aemstel* op een concert ten huize van Hugo Nolthenius te Utrecht. Het gedrukte programma vermeldt voorts een sonate voor violoncel en piano van Albert Fuchs, liederen van Richard Strauss, Cornélie van Oosterzee, Richard Wagner en Hugo Nolthenius, het eerste deel uit *Der Meermann* van Hans Sommer, en tot slot een herhaling der twee *Reyen*.
- begin mrt Bij de Algemeene Muziekhandel te Amsterdam verschijnt het *Stabat mater dolorosa* in druk.
- 5 mrt Diepenbrock en zijn vrouw naar de opening van de tentoonstelling in Arti van tekeningen, schetsen, decorgedeelten en kostuums voor *Mincelijn* van Antoon Molkenboer.
- 17 mrt Diepenbrock bezoekt het Caecilia-concert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met werken van Wagner, Berlioz, R. Strauss (*Don Juan*) en Beethoven.
- 18 mrt Diepenbrock woont samen met zijn vrouw, schoonmoeder en zwager een voorstelling bij van de Amerikaanse danseres Loie Fuller (1862-1928), bekend om haar improvisatiedansen met behulp van in kleuren belichte sluiers.
- 24 mrt Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij een opvoering van *Mincelijn* van A. Molkenboer.
- 25 mrt? Diepenbrock werkt aan een onvoltooid gebleven recensie getiteld "[Mincelijn van A. Molkenboer](#)".
- 25 mrt Aangeschaft: Heinrich Epp, *Stabat Mater* (Augsburg-Wien o.J.).
- 27 mrt Aangeschaft: Eduard Reuss, *Franz Liszt. Ein Lebensbild* (Dresden-Leipzig 1898).
- 2 apr Aangeschaft: *Ausgewählte Schriften von Clemens Brentano* (Einsiedeln o.J.).
- 2-4 apr Brahms-herdenking door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Julius Röntgen. Uitgevoerd worden op 2 april in het Concertgebouw de *Alt-Rhapsodie*, het *Triumphlied*, liederen voor alt en het Tweede pianoconcert (solist Julius Röntgen, dirigent Willem Mengelberg), op 3 april in de Ronde Luthersche Kerk *Ein deutsches Requiem* en op 4 april in het Concertgebouw de *Liebeslieder* en de *Zigeunerlieder*.
- 5 apr? Diepenbrock werkt aan een onvoltooid gebleven [recensie over de Brahms-herdenking te Amsterdam](#).
- 10 apr Aangeschaft: Le Sage, *Les aventures de Gil Bias de Santillane*. Nouvelle édition (Londres 1749).
- 16-18 apr [LIED DER SPINNERIN](#) (Clemens Brentano) voor sopraan en piano (RC 42), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 23 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. V no. 17, blz. 162) bevat een aankondiging van de uitvoering van drie *Reyen* uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* van de hand van Hugo Nolthenius.
- 26 apr Diepenbrock en zijn vrouw zijn aanwezig bij de generale repetitie van de *Reyen* in Haarlem.
- 27 apr Uitvoering van drie *Reyen* uit Vondels *Gysbrecht van Aemstel* in de Concertzaal der Sociëteit Vereeniging te Haarlem door de afd. Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Robert. Voor de pauze worden uitsluitend werken van Brahms uitgevoerd. (*Tragische Ouverture*, *Nänie* en Tweede symfonie).
- 30 apr Eerste uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Écoutez la chanson bien douce*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*,

- Lied der Spinnerin, Ave Maria* en *O Jesu ego amo te* door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van Anton Tierie tijdens een soiree in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam, waarbij Josephine Royaards-Spoor gedichten van Willem Kloos, H.J. Boeken, Bredero en Vondel voordraagt.
- 4 mei Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater dolorosa* met de opdracht: “Voor Toon van Fons. 4 Mei 1898.”
- 14 en 16 mei Opvoeringen van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 8 jun Pianouittreksel van het *Te Deum* voltooid.
- 14 jun Aangeschaft: Franz Liszt, *F. Chopin* (Leipzig 31882).
- 15 jun Julius Röntgen neemt ontslag als directeur van het Amsterdamsche Toonkunstkoor uit protest tegen het feit dat het bestuur van de afdeling buiten zijn voorkennis het koor aan het Concertgebouw ter beschikking heeft gesteld voor het geven van drie concerten onder leiding van Willem Mengelberg. Deze laatste wordt zijn opvolger.
- jul Bij de Algemeene Muziekhandel te Amsterdam verschijnt het *Stabat mater speciosa* in druk.
- jul Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater speciosa* met de opdracht: “Voor Antoon Derkinderen van Fons D. Juli 1898.”
- jul Diepenbrock geeft Aaltje Noordewier-Reddingius een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater dolorosa* ten geschenke.
- 9 jul Opening van de eerste Nationale Tentoonstelling van Vrouwenarbeid te 's-Gravenhage door de presidente, mevr. C. Goekoop-de Jong van Beek en Donk.
- 10 jul Aangeschaft: Téodor de Wyzewa, *Beethoven et Wagner* (Paris 1898).
- 15-28 aug Reis van Diepenbrock naar Richelle, Luik en Lorch.
- 21 aug Henriette Coclet schenkt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van haar *Douze Mélodies* pour chant et piano (Veuve L. Muraille, Liège 1896).
- sep Diepenbrock geeft Willem Heydt een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater speciosa* ten geschenke.
- 3 sep Aangeschaft: Hugo Riemann, *Kathechismus der Musikgeschichte* (Leipzig 1888); Hugo Riemann, *Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert* (Leipzig 1898).
- 6 sep Inhuldiging van Koningin Wilhelmina te Amsterdam.
- 18 sep In *De Kroniek* van 18 september 1898 (jrg. IV no. 195, blz. 303-305) bestrijdt W.G. Hondius van den Broek opvattingen van dr. Carl Busse (in diens *Literaturgeschichte*) inzake Novalis, in het bijzonder wat betreft diens “avondmaalshymne”, die door Busse als volgt wordt beoordeeld: “Diese gepeitschte, im Grunde brünstig-sinnliche Phantasie sollte man eher einer hysterischen Nonne als dem heitren Novalis zutraun.” Het is niet met zekerheid vast te stellen of dit artikel met de hierboven afgedrukte versregels voor Diepenbrock de aanleiding is geweest, Novalis' *Hymne* twee maanden later voor sopraan en orgel te componeren (15 november – 9 december 1898).

- 24 sep [CLAIR DE LUNE](#) (Verlaine) voor sopraan en piano (RC 43).
- okt Aangeschaft: Cervantes, *Don Quichotte* (Paris s.d.).
- okt Diepenbrock schenkt Antoon Derkinderen een fotografie van het gezichtsmasker van Beethoven uit 1814 met de opdracht: “Voor mijn goede vriend Toon. A. Diepenbrock. Octob. 1898.” Daarbij heeft Diepenbrock een citaat uit de tenorpartij uit het “Et incarnatus est” uit de *Missa solemnis* genoteerd.
- 4 okt [HYMNE VOOR VIOOL EN PIANO](#) (RC 44) voltooid.
- 11 okt K.J.L. Alberdingk Thym bij Diepenbrock op bezoek.
- 23 okt In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 113, blz. 5) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld “Eenige beschouwingen naar aanleiding der intreedere van dr. Beek over de latere Latiniteit” die betrekking hebben op [het onderwijs in de klassieke filologie](#), aan het slot gedateerd 13 oktober 1898.
- 23 okt In *De Kroniek* (jrg. IV no. 200, blz. 344-345) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Het ‘Classicisme’](#)” (kritiek op de inauguratierede van prof. dr. K. Kuiper), aan het slot gedateerd 20 oktober 1898.
- 24 okt Aangeschaft: Th. Zielinsky, *Cicero im Wandel der Jahrhunderte* (Leipzig 1897).
- 28 okt Ter gelegenheid van het bezoek van Richard Strauss aan Amsterdam voert het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in besloten kring de beide 16-stemmige koren op. 34 van Strauss uit in aanwezigheid van de componist.
- 30 okt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland van *Also sprach Zarathustra*. Op hetzelfde concert wordt onder leiding van Willem Mengelberg *Tod und Verklärung* uitgevoerd.
- 6 nov In *De Kroniek* (jrg. IV no. 202, blz. 359) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Over Nietzsche en Strauss](#)”, aan het slot gedateerd 3 november 1898.
- 9 nov [GEISTLICHES LIED “WENN ICH IHN NUR HABE”](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 45), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 15 nov Aangeschaft: Ludwig Kaemmerer, *Memling* (Bielefeld-Leipzig 1899); H. Knackfuss. *Rembrandt* (Bielefeld-Leipzig 1897); Léonard de Vinci, *Traité de la peinture* (Paris 1716); Lou Andreas-Salomé, *Ein Todesfall* (overdruk uit Cosmopolis, vol. X no. 28, april 1898); J.G. Prudhomme, *À propos de Claude Debussy* (overdruk uit La Revue de Paris); Jules Laforgue, *l'Art moderne en Allemagne* (overdruk uit *La Revue blanche*, vol. IV no. II, september 1887).
- 15 nov-9 dec [ABENDMAHLSHYMNE “WENIGE WISSEN DAS GEHEIMNIS DER LIEBE”](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 47), gecomponeerd voor Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 19 nov [LA LUNE BLANCHE](#) (Verlaine) voor hoge stem en piano (RC 46), opgedragen aan Antoon Derkinderen.
- 20 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de “variations symphoniques” *Istar* van Vincent d'Indy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 22 nov Aangeschaft: Joseph Serre, *Ernest Hello* (Paris 1894).
- 1 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Rosch-Haschana*, “prière” voor violoncel en orkest, met Isaac Mossel als



- solist en Willem Mengelberg als dirigent.
- 2 dec Aaltje Noordewier-Reddingius zingt op een liederenavond in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam met pianobegeleiding van Anton Tierie acht liederen van Diepenbrock: *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Écoutez la chanson bien douce*, *Clair de lune* (eerste uitvoering), *Romance (Lied der Spinnerin)*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*, *Ave Maria* en *O Jesu ego amo te*. De eerste helft van het programma bestaat uit twee liederen van Wagner (*Ode* en *Attente*), *Clair de lune* van Fauré, *Les roses* en *En gondole* van Henriette Coclet benevens twee *Méodies bretonnes* (“Ma douce Annette” en “Disons le chapelet”), geharmoniseerd door L.-A. Bourgault-Ducoudray.
- 11 dec Uitvoering door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam. Gezongen wordt o.a. *Missa Ecce ego Joannes* van Palestrina.
- 12 dec-6 jan Bewerking van de *Hymne voor viool en piano* tot [HYMNE VOOR ORCHEST](#) (RC 48) (“Violini tutti soli”).
- 15 dec Aangeschaft: Hugo Riemann, *Allgemeine Musiklehre* (Leipzig 1888).
- 17 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van drie van Verdi's *Pezzi sacri* – *Stabat Mater*, *Laudi alla Virgine Maria* en *Te Deum* – door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 18 dec In *De Kroniek* (jrg. IV no. 208, blz. 407-408) verschijnt een artikel van Diepenbrock naar aanleiding van de recente uitvoeringen van *Also sprach Zarathustra*, *Rosch-Haschana*, de *Missa Ecce ego Joannes* en het *Te Deum* van Verdi, aan het slot gedateerd 15 december 1898. Herdrukt in *VG* onder de titel [“De ‘terugkeer tot het oude’ in de muziek”](#).
- 18 dec Samenkomst te Brussel van Elisabeth met haar zwager Adriaan Goekoop ter bespreking van diens voorgenomen scheiding van Cécile.
- 28 dec Aangeschaft: Ernest Hello, *Les plateaux de la balance* (Genève 1880).
- 30 dec Aangeschaft: Léon Bloy, *Le mendiant ingrat* (Bruxelles <sup>4</sup>1898).
- 1899**
- — Aangeschaft: *Xenophontis Kuroi Anabasis* (Berlin <sup>2</sup>1845); *Xenophons Anabasis, erklärt von Reimer Hansen* (Gotha 1895); F.X. Haberl, *Caecilien-Kalender 1876* (Regensburg o.J.).
- 7 jan Aangeschaft: Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff, *Zukunftsphilologie! eine erwidrung auf Friedrich Nietzsches “geburt der tragödie”* (Berlin 1872); Erwin Rhode, *Afterphilologie* (Leipzig 1872); Th. Puschmann, *Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie* (Berlin <sup>3</sup>1873).
- 13 jan Diepenbrock op bezoek bij J.C. Hol te Alkmaar.
- 20 jan-4 mrt [HYMNE AN DIE NACHT “GEHOBEN IST DER STEIN”](#) (Novalis) [“Auferstehungshymne”] voor sopraan en orkest (RC 49).
- 24 jan Uitvoering van het oratorium *La Risurrezione di Lazzaro* van Don Lorenzo Perosi door de Italiaansche Opera onder leiding van Emanuele Natale in het Concertgebouw te Amsterdam.
- 25 jan Aangeschaft: Maurice Maeterlinck, *La sagesse et la destinée* (Paris 1898).
- 25 jan Diepenbrock studeert met E.F. Bruynsteen te Haarlem zijn *Stabat mater dolorosa* in.

- 26 jan Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Remonstrantsche Kerk te Haarlem door Haarlem's a Cappella Koor onder leiding van E.F. Bruynsteen als no. 3 van het programma dat voorts werken van Arcadelt, Brahms, Berlioz, Mozart, Palestrina en Lassus bevat. Diepenbrock aanwezig.
- 29 jan In *De Kroniek* (jrg. V no. 214, blz. 37-38) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld "[Don Lorenzo Perosi](#)", aan het slot gedateerd 25 januari 1899.
- 5 feb In *De Kroniek* (jrg. V no. 215, blz. 43-44) verschijnt een boekbeoordeling van Diepenbrock, getiteld "Modernen (Kloos, Verlaine, Strindberg, Jörgensen, v. Eeden) door M.A.P.C. Poelhekke", aan het slot gedateerd 24 januari 1899. Herdrukt in *VG* onder de titel "[De Idee in de Kunst](#)".
- 11 en 13 feb Eerste opvoeringen door de Wagnervereeniging van *Das Rheingold* onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 12 feb In *De Kroniek* (jrg. V no. 216, blz. 50-51) verschijnt een artikel van J.A.S. van Schaik, getiteld "De Regensburger School", en gericht tegen desbetreffende uitlatingen van Diepenbrock in zijn artikel over Perosi; aansluitend een [naschrift van Diepenbrock](#), gedateerd 8 februari 1899.
- 24 feb Aangeschaft: *Bloemlezing uit acht dialogen van Plato*, bewerkt door S.J. Warren (Leiden 1885).
- 12 mrt-4 mei Instrumentatie *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest.
- 16 mrt Diepenbrock geeft Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van het *Stabat mater speciosa* ten geschenke.
- 16 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Don Quixote* van Richard Strauss op een Caecilia-concert onder leiding van Willem Mengelberg.
- 2 apr In *De Kroniek* (jrg. V no. 223, blz. 108-109) verschijnt een artikel van Diepenbrock onder de rubriekstitel Muziek, aan het slot gedateerd 30 maart 1899. Herdrukt in *VG* onder de titel "[Het monumentale karakter der toonkunst](#)".
- 19 apr Aangeschaft: Karl Mayrberger, *Die Harmonik Richard Wagner's an den Leitmotiven aus "Tristan und Isolde" erläutert* (Chemnitz 1882); Joh. Snoer, *Die Harfe als Orchesterinstrument* (Leipzig 1898).
- 20 apr Eerste uitvoering van de *Hymne voor orkest* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. De *Hymne* wordt voorafgegaan door de ouverture *Iphigenie in Aulis* van Gluck en *Zorahayda* van Svendsen; na de pauze volgen het symfonisch gedicht *Adieu, Absence et Retour* van Carl Smulders en de ouverture *Le carnaval romain* van Berlioz.
- 23 apr Tweede uitvoering van de *Hymne voor orkest* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Het werk wordt ditmaal voorafgegaan door de ouverture *Egmont* van Beethoven en gevolgd door *Istar* van Vincent d'Indy; het gedeelte na de pauze is geheel aan muziek van Smulders gewijd: *Rosch-Haschana* (solist Isaac Mossel) en *Adieu, Absence et Retour*.
- mei Diepenbrock geeft Aaltje Noordewier-Reddingius een gedrukt exemplaar van de *Missa* ten geschenke, met de opdracht: "aan Aal."
- 10 mei Aangeschaft: Stendhal, *Vie de Rossini* (Paris 1876).
- 13 en 15 mei Opvoeringen van *Die Meistersinger von Nürnberg* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.

- 14 jun Aangeschaft: Eduard Norden, *Die antike Kunstprosa vom VI. Jahrh. v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance* (Leipzig 1898).
- 20-24 jun Diepenbrock logeert bij Aaltje en Michiel Noordewier te Hilversum om de *Hymne an die Nacht* in te studeren; bezoeken aan Antoon en Jo Derkinderen te Laren en Herman en Wies Gorter te Bussum.
- 3 jul Diepenbrock koopt 68 exemplaren van de *Drie Ballades* op. 1 terug voor f 50 van het Bestelhuis voor den Boekhandel.
- 9 jul Diepenbrock logeert bij Aaltje en Michiel Noordewier te Hilversum, ditmaal voor een repetitie van de *Rey van Clarissen* en *Rey van Amsterdamsche Maegden*.
- 11 jul Herhaling van de repetitie. Elisabeth, Jo en Antoon Derkinderen en Sara de Swart aanwezig.
- 4 aug Aangeschaft: H. Helmholtz, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik* (Braunschweig 1863).
- 9 aug Bezoek van Diepenbrock en zijn vrouw in Laren bij Sara de Swart. Eveneens te gast zijn Jan en Anna Veth, Ferdinand Hart Nibbrig en zijn vrouw, Simon Moulijn en Marie Metz-Koning.
- 18-21 aug Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij de Noordewiers. Met Aaltje studeert hij de sopraan-*Hymne* en *Hinüber wall' ich*.
- 28 aug Cécile Goekoop komt logeren in verband met haar scheiding.
- 4-6 sep Diepenbrock logeert bij Aegidius Timmerman te Voorburg.
- 13 sep Eerste comparitie van Cécile Goekoop voor de president van de rechtbank. Vervolgens reizen Diepenbrock, Elisabeth en Cécile naar Antwerpen.
- 14 sep Met Antoon van Welie bezoek aan een expositie van eigen werk en een tentoonstelling van Van Dyck. Daarna door naar Brugge.
- 15 sep In Brugge o.a. het hospitaal van St. Jan bezocht. 's Avonds door naar Brussel.
- 16 sep Museum van oude kunst bezocht.
- 17-19 sep Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.
- 21 sep Diepenbrock bezoekt de Vierjaarlijksche.
- 2 okt Diepenbrock woont in de Pieterskerk te Utrecht de uitvoering bij van de *Missa Papae Marcelli* door het Palestrina-Koor onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 4 okt-6 nov [HYMNE AN DIE NACHT "MUSS IMMER DER MORGEN WIEDERKOMMEN"](#) (Novalis) voor alt en orkest (RC 50).
- 14 okt Aangeschaft: Ambrosius Kienle O.S.B., *Kleines kirchenmusikalisches Handbuch* (Freiburg im Breisgau 1893).
- 26 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 29 okt Aangeschaft: P. Ambrosius Kienle, *Choralschule* (Freiburg i.Br., <sup>3</sup>1899).
- 5 nov Aangeschaft: A. B. Marx, *Allgemeine Musiklehre* (Leipzig 1839).
- 9 en 10 nov Opvoeringen van *Die Walküre* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 14 nov Eerste uitvoering van het *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") in de Pieterskerk te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van W. Petri.

- 16 nov-19 dec Instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest.
- 20 nov Aangeschaft: *Ciceros Orator, erklärt von Otto Jahn* (Leipzig 1851).
- 26 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Till Eulenspiegels lustige Streiche* van Richard Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 26 nov Diepenbrock en zijn vrouw te gast op het koperen bruiloftsfeest van Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- 15 dec In het Luikse dagblad *l'Express* verschijnt een vooraankondiging van het eerste concert van de Cercle Piano et Archets, dat op 20 december 1899 te Luik zal worden gegeven (het concert zal echter eerst op 10 januari 1900 plaats vinden), en waarop Joseph Maris en Maurice Jaspar zullen uitvoeren de *Hymne* voor viool en piano van Diepenbrock, “compositeur hollandais, encore ignoré en Belgique et cependant très apprécié aux Pays-Bas.” Het blad laat hierop enige “notes biographiques” volgen.

## 1900

- — Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. I (Berlin-Leipzig 1900); Jacob Burckhardt, *Griechische Kulturgeschichte* (Berlin-Stuttgart 3o.J.); Heinrich Kiepert, *Leitfaden der alten Geographie* (Berlin 1879); Léon Bloy, *Je m'accuse* (Paris 1900).
- 1-2 jan Aegidius Timmerman logeert bij Diepenbrock.
- 10 jan Eerste uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in de Salle des Fêtes de la Société Militaire te Luik door Joseph Maris (viool) en Maurice Jaspar (piano). Voorts instrumentale en vocale werken van Mozart, Chabrier en Alexis de Castillon.
- 2 feb Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa*, de *Rey van burchtsaeten* en het *Vijftiende-eeuwsh bruyloftslied* in de Remonstrantsche Kerk te Haarlem door het Haarlemsch a Cappella Koor onder leiding van E.F. Bruynsteen met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Cato Loman, Jos. Tijssen en Gerard Zalsman. Het *Bruylofstlied* wordt gedirigeerd door Diepenbrock. Het programma bestaat voorts uit werken van Sweelinck, Mozart, Palestrina en Vittoria.
- 14 feb Aangeschaft: B.G. Niebuhr, *Nachgelassene Schriften nicht-philologischen Inhalts* (Hamburg 1842).
- 10-27 mrt [ZIJ SLUIMERT](#) (Jacques Perk) voor tenor en piano (RC 51).
- 15 mrt Uitvoering van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss op het Caecilia-concert te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg.
- 8 apr Maurits Diepenbrock vertrekt naar Batavia als vertegenwoordiger van de rijwielfabriek Simplex.
- 20-27 apr Karel Alberdingk Thijm logeert bij Diepenbrock.
- 22 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de symfonische ballade *Elaine en Lancelot* van Anton Averkamp door het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.
- 24 apr Aangeschaft: Heinrich Kiepert, *Lehrbuch der alten Geographie* (Berlin 1878).
- 27 apr Aangeschaft: Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Cristo*. Pianouittreksel (G. Ricordi & Cie., Milano 1899).
- 14 mei Aangeschaft: Eduard Schelle, *Die sixtinische Capelle* (Wien 1872).
- 19 en 21 mei Opvoeringen van *Der Meistersinger von Nürnberg* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.

- 15 jun In *Caecilia* (jrg. 57 no. 12, blz. 110-111) verschijnt een ongesignde voorbespreking (vermoedelijk van de hand van Henri Viotta, redacteur van *Caecilia*) van de beide *Hymnen an die Nacht* naar aanleiding van de aanstaande uitvoering op het muziekfeest van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in Den Haag. In dit artikel zijn de beide teksten volledig afgedrukt en het bevat voorts mededelingen over Novalis, waarbij ook de vertalingen van Maeterlinck ter sprake komen.
- 16 jun Diepenbrock op bezoek bij J.C. Hol te Haarlem.
- 25 jun Uitvoering van het *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") aan het slot van de openingsavond van het driedaagse muziekfeest der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in de Grote of St. Jacobskerk te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van W. Petri.
- 27 jun Eerste uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest aan het slot van het derde feestconcert van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage onder leiding van de componist. Vooraf zijn gegaan werken van G.A. Heinze (ouverture *Die Waise*), Henri Viotta (*Concert-fantasie* voor cello, solist Anton Bouman), Ant. Averkamp (*Elaine en Lancelot*), W.F.G. Nicolai (*Looverkens* no. 1-6, solist Jos. M. Orelia), Beethoven (Vioolconcert, solist Henri Petri), Richard Hol (*Erklärung*), Carl Smulders (*Rosch-Haschana*, solist Anton Bouman). De *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest (soliste Pauline de Haan-Manifarges), die op *Rosch-Haschana* had moeten volgen, moest wegens het late uur vervallen.
- 27-28 jun Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Gijs en Suze van Tienhoven in de villa Erica te Scheveningen.
- 1 aug Aangeschaft: A.F. Ozanam, *Les Germains avant le Christianisme* (Paris 1894); Zola – de Maupassant – Huysmans – Céard – Hennique – Alexis, *Les soirées de Médan*. Nouvelle édition (Paris 1892).
- 1 aug Gijs van Tienhoven jr. overlijdt plotseling in het badhuis aan de Heiligeweg te Amsterdam.
- 5 aug Begrafenis van Gijs van Tienhoven op het kerkhof Westerveld te Velzen.
- 7 aug Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de ouders van Gijs van Tienhoven te Haarlem.
- 12 aug Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 14 aug Aangeschaft: H. de Balzac, *Les Parents pauvres: le cousin Pons* (Paris 1900).
- 14 aug Diepenbrock op bezoek bij Pauline de Haan-Manifarges te Rotterdam; ontmoeting met haar zwager, de componist en dirigent Willem de Haan, met wie hij de instrumentatie van de alt-*Hymne* doorneemt.
- 15 aug B.M. Taverne slaagt voor het aanvullend Staatsexamen A, na één jaar les van Diepenbrock te hebben gehad.
- 15 aug Diepenbrock ontmoet de dirigent van de Nederlandsche Opera, Peter Raabe, met wie hij over de toekomst van de opera spreekt.
- 22-24 aug Diepenbrock logeert met zijn vrouw en zijn moeder bij Marie en Bert Diepen-Diepenbrock te Eindhoven.
- 24-27 aug Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Henriette Coclet te Luik. De 26<sup>e</sup> augustus vertrekt Elisabeth naar Beek en Donk om bij haar broer Jan te gaan logeren.
- 25 aug Friedrich Nietzsche overlijdt te Weimar op bijna 56-jarige leeftijd.
- 27-31 aug Verblijf van Diepenbrock met Smulders te Remouchamps en Aywaille.
- 31 aug-1 sept Diepenbrock logeert bij Smulders te Luik.

- 1-6 sep Diepenbrock logeert met zijn vrouw en zijn moeder bij Marie en Bert Diepen-Diepenbrock te Eindhoven.
- 2 sep Diepenbrock viert zijn 38<sup>e</sup> verjaardag met een rijtoer naar Heeze.
- 6-11 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren. Diepenbrock rijdt tandem met Ferdinand Hart Nibbrig.
- 17 sep Herziening instrumentatie alt-*Hymne*.
- 18-22 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren in de Promenade te Scheveningen als gasten van de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 22-28 sept Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij Cato Loman en Aaltje Noordewier-Reddingius te Zandvoort.
- okt Herziening instrumentatie sopraan-*Hymne*.
- 13 okt Aangeschaft: Hans von Bülow, *Briefe und Schriften*, Bd. V Briefe (1864-1872) (Leipzig 1900).
- 15 okt Aangeschaft: *Diogenes Laertii de clarorum philosophorum vitis [...] libri decem* (Paris 1850).
- 25 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de symfonische fantasie *Aus Italien* van Richard Strauss.
- 28 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Symphonie sur un chant montagnard français* van Vincent d'Indy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- nov Herziening *Rey van edelingen*.
- nov Aangeschaft: O. Riemann, *Syntaxe latine d'après les principes de la grammaire historique* (Paris <sup>2</sup>1900).
- 8 en 10 nov Opvoeringen van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 10 nov Aangeschaft: Edouard Schuré, *Souvenirs sur Richard Wagner* (Paris 1900).
- 20 nov Aangeschaft: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis?* (Paris <sup>15</sup>1900).
- 24 nov Aangeschaft: Adolf Sandberger, *Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius* (Leipzig 1887).
- dec Ontvangen: Carl Smulders, *La Mer*. Koorpartituur (Breitkopf & Härtel, Bruxelles s.d.), met opdracht: "A mon cher ami Alphonse Diepenbrock. Souvenir de C. Smulders. Liège, déc. 1900."
- 1 dec In *De Kroniek* (jrg. VI no. 310, blz. 383-384) verschijnt een artikel van J.C. H.[ol], onder de titel "Kunst en religie. Diepenbrock's *Hymnen*".
- 6 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de beide *Hymnen an die Nacht*, gezongen door Pauline de Haan-Manifarges en Aaltje Noordewier-Reddingius en gedirigeerd door Diepenbrock (ter vervanging van Willem Mengelberg, die door ziekte plotseling verhinderd is). Het programma bevat voorts de symfonie in Es (KV 543) van Mozart en de Scène d'amour uit *Roméo et Juliette* van Berlioz, een en ander gedirigeerd door Bram Eldering. In het programma is een toelichting tot de beide *Hymnen an die Nacht* opgenomen, die weliswaar is gesigeneerd met de initialen J.C.H., maar die in werkelijkheid bijna geheel door Diepenbrock is geschreven, zoals Hol later in zijn feuilleton "Smulders en Diepenbrock" in de *Nieuwe Rotterdamse Courant* van 4 april 1935 heeft onthuld.
- 6 dec Uitvoering van de *Rey van edelingen* en de *Rey van burchtsaeten* door de afd. Leiden van de Maatschappij tot bevordering der

Toonkunst onder leiding van Daniël de Lange met medewerking van Marie van Rosendael (sopraan), Julia Culp (alt), Jacq. van Kempen (tenor) en Joh. Oostveen (bas). Het programma bestaat overigens uit de *Graner Messe* van Liszt.

15 dec In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 50, blz. 437) verschijnt het bericht dat de verplichte koren voor het concours van de Kon. Zang-vereeniging Mastreechter Staar, dat in juli 1901 te Maastricht zal worden gehouden, worden gecomponeerd door P. Gielen (1<sup>e</sup> afd.), A. Diepenbrock (afd. gemengd koor), D. de Lange (afd. uitnemendheid) en C. Smulders (ere-afd.).

## 1901

— jan Aangeschaft: H. de Balzac, *Les Chouans* (Paris 1898); *Platonis Dialogos selectos ed. Gottfr. Stallbaum* (Gotha-Erfurt 1879-80); Peter Cornelius, *Der Barbier von Bagdad*. Pianouittreksel (C.F. Kahnt, Leipzig o.J.).

2 jan Aangeschaft: Ernst Heilborn, *Novalis der Romantiker* (Berlin 1901).

10 jan Aangeschaft: Georges Goyau, *Chronologie de l'empire romain* (Paris 1891).

2 jan-3 feb [CARMEN SAECULARE](#) (Horatius) voor gemengd koor a cappella (RC 52).

23 jan Aangeschaft: Karl Hillebrand, *Zeiten. Völker und Menschen. 1. Frankreich und die Franzosen* (Strassburg <sup>4</sup>1898).

25 jan Aangeschaft: Paul Deussen, *Erinnerungen an Friedrich Nietzsche* (Leipzig 1901).

28 jan Uitvoering van de beide *Hymnen an die Nacht* op een ledenconcert van de Sociëteit Harmonie in de Groote Doelezaal te Rotterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van Pauline de Haan-Manifarges en Aaltje Noordewier-Reddingius. Voorts worden uitgevoerd de Derde orkestsuite in D van J.S. Bach en het voorspel tot *Lohengrin* van Wagner.

31 jan Herhaling van de beide *Hymnen*. (Diepenbrock heeft de orkestratie op enkele plaatsen uitgedund.) Het programma wordt geopend met de *Unvollendete* van Schubert, het gedeelte na de pauze met de *Charfreitagszauber* uit Wagners *Parsifal*.

1 feb Aangeschaft: *Blätter für die Kunst. Eine Auslese aus den Jahren 1892-98* (Berlin 1899).

15 feb Aangeschaft: Ernest Renan, *Marc-Aurèle et la fin du monde antique* (Paris <sup>3</sup>1882).

19 feb Aangeschaft: A. Toussenel, *Les juifs rois de l'époque* (Paris <sup>4</sup>1888); Edouard Drumont, *La France juive* (Paris <sup>2</sup>s.d.).

28 feb Aangeschaft: Adalbert Stifter, *Der Nachsommer* (Leipzig <sup>4</sup>1897).

— mrt In *Van onzen Tijd* (jrg. I no. 6, blz. 204-208) verschijnt een artikel van P.J. Jos. Vranken, getiteld "Alphons Diepenbrock's werken".

7 mrt Galaconcert in het Concertgebouw te Amsterdam ter gelegenheid van het bezoek van Koningin Wilhelmina en Prins Hendrik der Nederlanden.

8 mrt Galavoorstelling in de *Stadsschouwburg* te Amsterdam in aanwezigheid van het koninklijk echtpaar.

19 mrt J.C. Hol vertrekt naar Zwitserland.

25 mrt Aangeschaft: J.S. Bach, *Weihnachtsoratorium*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.).

3 apr Diepenbrock aanwezig op de begrafenis te 's-Gravenhage van de moeder van Antoon Derkinderen.

5 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de zetting voor mannenkoor a cappella in de Cathedrale Kerk te Utrecht door het

- mannenkoor St. Gregorius Magnus onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- apr In *Van onzen Tijd* (jrg. I no. 7, blz. 248-250) geeft P.J. Jos. Vranken een aanvulling op zijn artikel over Alphons Diepenbrocks werken in het vorige nummer, naar aanleiding van een brief die Diepenbrock aan hem heeft gericht.
- 17 apr-8 jun Herziening instrumentatie *Te Deum*.
- 22 apr Uitvoering van het *Weihnachtsoratorium* van J.S. Bach in het Concertgebouw te Amsterdam door de vereniging Arti et religioni onder leiding van Ant. Averkamp.
- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw verlaten het huis aan de Willemsparkweg, waarin zij sinds 1895 hebben gewoond en betrekken tijdelijk een benedenhuis in de Cornelis Schuytstraat.
- 28 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Piet Hein-Rhapsodie* van Peter van Anrooy door het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.
- mei Het bestuur van het Concertgebouw te Amsterdam nodigt Diepenbrock uit tezamen met Willem Mengelberg en Bernard Zweers zitting te nemen in een commissie ter voorbereiding van een Nederlands muziekfeest dat in het voorjaar van 1902 zal plaats vinden.
- mei Bernard Zweers schenkt Diepenbrock een exemplaar van zijn als premie voor de abonnees van het weekblad *De Amsterdammer* gedrukte "Buren-ballade" *Drei Schüsse* (dr. Rudolph Presber) met de opdracht: "Aan mijn voortreffelijke vriend Alfons Diepenbrock. Bernard Zweers. A.D. Mei 1901."
- 3 mei Aangeschaft: L. van Beethoven, *Messe C-dur* op. 86. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 4 mei Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de *Messe in C-dur* van Beethoven en de *Dante-symfonie* van Liszt door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 mei [TANTUM ERGO SACRAMENTUM](#) voor mannenkoor en orgel (RC 53).
- 9 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Bernard en Dora Zweers-de Louw.
- 10 mei Aangeschaft: Friedrich Diez, *Leben und Werke der Troubadours* (Zwickau 1829).
- 11 mei Aangeschaft: F.A. Mignet, *Histoire de la Révolution française* (Paris 31826).
- 11 mei Concert ten bate van het op te richten Ondersteuningsfonds voor de oud-leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met belangeloze medewerking van mevr. A. Noordewier-Reddingius, Ch.E.H. Boissevain en C.F. Hendriks (orgel). Uitgevoerd worden de *Feestzang* van Willem Mengelberg (gecomponeerd voor het galaconcert van 7 maart 1901), de *Episodes chevalaresques* van Christian Sinding en drie delen uit de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers.
- half mei *Q. Horatii Flacci Carmen Saeculare IV vocibus inaequalibus concinendum composuit Alphonsus Diepenbrock* verschijnt in druk bij M.J.H. Kessels te Tilburg.
- 22 en 24 mei Opvoeringen van *Lohengrin* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Voor het eerst zijn de kostuums ontworpen door Antoon Molkenboer.
- 24 mei Aangeschaft: Gerhard Gietmann, *Musik-Ästhetik* (Freiburg im Breisgau 1900).



- jun-16 sep      Herziening instrumentatie *Reyen* uit *Gysbrecht van Aemstel*.
- 4 juni            Aangeschaft: Edm. et Jules de Goncourt, *Histoire de Marie-Antoinette* (Paris <sup>2</sup>s.d.); Léon Bloy, *La chevalière de la mort* (Paris 1896).
- 10-15 jun        Diepenbrock logeert bij Herman en Wies Gorter te Bussum en bij Antoon en Jo Derkinderen te Laren.
- 15 jun            Aangeschaft: *Melchior von Diepenbrock's Geistlicher Blumenstrauss* (Salzbach <sup>4</sup>1862).
- 17 jun            Aangeschaft: X. Doudran, *Pensées, Essais et Maximes* (Paris 1880).
- 29 jun            Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 26, blz. 243-244) bevat het volgende bericht: "Tot leden der jury bij den internationalen zangwedstrijd te Maastricht zijn benoemd de heeren H. Maréchal, baron de la Tombelle en A. Georges te Parijs, Th. Radoux en Carel Smulders te Luik, E. Mathieu te Gent, Dubois te Leuven, Schwickerath en Wusthoff te Aken, J. Brambach te Bonn, D. de Lange, A. Diepenbrock, Jos. Orelia en A. Tierie te Amsterdam, A. Verhey te Rotterdam, F. de Hartog en N.A. Bouwman te 's-Gravenhage, P. Gielen, O. Wolf en E. Ludewig te Maastricht."
- 4 jul             Aangeschaft: Anton Walter, *Dr. Franz Witt, Gründer und erster Generalpräses des Cäcilienvereines. Ein Lebensbild* (Regensburg 1889).
- 6 jul             In *De Kroniek* (jrg. VII no. 341, blz. 212-214) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld "Diepenbrock's Carmen Saeculare".
- 8-9 jul          Aegidius Timmerman logeert bij Diepenbrock, terwijl Elisabeth in Beek is in verband met het naderende vertrek van haar broer Jan en zijn gezin naar Curaçao.
- 9-29 jul        Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven, waar hij met zijn moeder bij zijn zuster Marie Diepen logeert.
- 11 jul            Diepenbrock op bezoek in Beek.
- 14 jul            Uitvoeringen van het *Carmen saeculare* tijdens de internationale zangwedstrijd te Maastricht, georganiseerd door de Kon. Zangvereniging Mastreechter Staar, als verplicht nummer in de afd. gemengde koren, in aanwezigheid van Diepenbrock en zijn vrouw.
- 17 jul            Aangeschaft: Bettina von Arnim-Brentano, *Die Gündertode. Briefe aus den Jahren 1801-1806* (Grünberg-Leipzig 1840).
- 18 jul            Herziening instrumentatie *Rey van Amsterdamsche maegden* voltooid.
- 18 jul            Uitvoering van het *Carmen saeculare* in besloten kring ten huize van dr. Fles te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius, Cato Loman, C. van Erven Dorens en mgr. J.A.S. van Schaik, onder leiding van P.J. Jos. Vranken. Diepenbrock niet aanwezig.
- eind jul        Diepenbrock en zijn vrouw verhuizen naar het bovenhuis Johannes Verhulststraat 89 te Amsterdam, waar zij tot hun dood (in 1921 resp. 1939) zullen blijven wonen.
- 14 aug           Familiediner ten huize van Diepenbrock en zijn vrouw als afscheid van Jan en Liesbeth de Jong van Beek en Donk-Stern.
- 17 aug           In *Hollandia* (jrg. IV no. 198, blz. 665-666) verschijnt in de rubriek Bekenden en Onbekenden een artikel van J.C. Hol, getiteld "Carl Smulders".
- 27 aug           Herziening instrumentatie *Rey van edelingen* voltooid.
- 30 aug           Aangeschaft: Paul Krutschek, *Rechtes Mass und rechte Milde in kirchenmusikalischen Dingen* (Regensburg 1901).
- sep            In het *Tweemaandelijksch Tijdschrift* (jrg. VII dl. II no. 5, blz. 321-341) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld "Zwitserse en Hollandsche muziek", waarin hij aan het slot (blz. 338-341) aandacht vraagt voor Diepenbrocks *Carmen saeculare*.

- 2 sep Herman en Wies Gorter bij Diepenbrock op bezoek ter viering van diens 39<sup>e</sup> verjaardag.
- 10 sep Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *La tristesse contemporaine* (Paris <sup>3</sup>1900); F.-A. Aulard, *Études et leçons sur la Révolution française* (Paris <sup>3</sup>1901).
- 16 sep Herziening instrumentatie *Rey van clarissen* voltooid.
- 21 sep In *Hollandia* (jrg. IV no. 203, blz. 743-744) bespreekt J.C. Hol de *Histoire de la Musique. Hollande* van Albert Soubies (Paris 1901). Tot de vele dingen die Hol aan de kaak stelt behoort het feit dat “van Diepenbrock's *Auferstehungs-Hymne*, door mevr. Noordewier gezongen, geen gewag wordt gemaakt. Toch heeft de gebrekkige uitvoering der Hymne in den Haag zóó gepakt, dat naar aanleiding daarvan op particulier initiatief beide Hymnen te Rotterdam zijn herhaald.” Voorts bestrijdt hij de bewering van Soubies dat “onze muziek nog den nationalen stempel mist”. Hij noemt tot voorbeeld, naast liederen op tekst van Heye en koorwerken van Richard Hol, Diepenbrocks *Rey der edelingen*.
- 21 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 38, blz. 347) bevat het bericht dat het *Carmen saeculare* in studie is bij het a cappella-koor van Johan Wagenaar en bij het Palestrina-koor van P.J. Jos. Vranken, beide te Utrecht.
- okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *La France juive devant l'opinion* (Paris s.d.).
- 3 okt Aangeschaft: Th. Mommsen, *Res gestae Divi Augusti* (Berlin 1865).
- 5 okt In het weekblad *Hollandia* (jrg. IV no. 205, blz. 776-777) verschijnt het eerste gedeelte van een biografisch artikel van J.C. Hol over Alphons Diepenbrock, dat in het nummer van 12 oktober (jrg. IV no. 206, blz. 789-790) wordt voortgezet en besloten.
- 9 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *l'Apprenti sorcier* van Paul Dukas, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 12 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 41, blz. 377) verschijnt het bericht dat op het driedaagse muziekfeest van Toonkunst op 11, 12 en 13 januari 1902 “o.a. worden uitgevoerd de *Reien uit Gijsbrecht* van Bern. Zweers, en een groot *Te Deum* van Alph. Diepenbrock, door den componist eerst onlangs voltooid.”
- 15 okt Aangeschaft: Louvet de Couvray, *Les amours du Chevalier de Faublas* (Paris s.d.); *Œuvres complètes de François Villon* (Paris s.d.).
- 19 okt Aangeschaft: Heinrich Marschner, *Hans Heiling, Der Vampyr* en *Der Templer und die Jüdin*. Pianouittreksels in de oorspronkelijke uitgaven (F. Hofmeister, Leipzig o.J.).
- 21 okt Aangeschaft: César Franck, *Quatuor à cordes*. (J. Hamelle, Paris s.d.).
- 21 okt Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering door het Schörg-Kwartet bij van het Strijkkwartet op. 130 van Beethoven en het Strijkkwartet van César Franck.
- 23 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Les Djinnns* van César Franck, gedirigeerd door Willem Mengelberg, die na de pauze de *Symphonie sur un chant montagnard français* van Vincent d'Indy vertolkt.
- 26 okt *De Reyzangen uit Gysbrecht van Aemstel* verschijnen opnieuw in druk, thans aan het slot van de grote Gysbrecht-uitgave die de Erven F. Bohn te Haarlem tussen 1893 en 1901 tot stand hebben gebracht en waaraan L. Simons, H.P. Berlage, Bern. Zweers en A.J. Derkinderen hebben meegewerkt.
- 26 okt In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VII no. 43, blz. 389-390) verschijnt een hoofdartikel van Hugo Nolthenius getiteld “Q. Horatii

- Flacci Carmen Saeculare”, waarin de schrijver het betreurt dat Diepenbrock door de keuze van dit gedicht “den invloed, de waardeering van zijn werk, het genot dat hoorders er van kunnen hebben, zeer, zeer [heeft] beperkt”.
- 30 okt Eerste uitvoering van *Chanson d'automne* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Zalsman-Kwartet, bestaande uit de dames N. Bohm, H. Scholten, en de heren C. Philippeau en G. Zalsman. Voorts wordt van Diepenbrock nog gezongen het *Vijftiende-eeuwsh bruyloftslied*, van Smulders het *Ave Maria*, terwijl het programma verder bestaat uit werken van Mendelssohn, Haydn, Mozart, Bach, Bortniansky, Brahms, Praetorius, Löwe, Leichner, Donati en Loots.
- 7 en 9 nov Opvoeringen van *Siegfried* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 8 nov Diepenbrock en zijn vrouw vierden hun tinnen bruiloft.
- 10 nov Aangeschaft: Edouard Drumont, *Nos maîtres: la tyrannie maçonnique* (Paris 1899).
- 12 nov Diepenbrock dirigeert op een repetitie van het U.S.O. te Utrecht de orkestpartij van twee zijner *Reyen*, die een week later door Gemengd Koor te Rotterdam zullen worden uitgevoerd.
- 15 nov Ontvangen: L. van Deyssel, *Verzamelde Opstellen VI* (Amsterdam 1901), geschenk van de auteur.
- 19 nov Uitvoering van de *Rey van Amsterdamsche maegden* en de *Rey van edelingen* in de Groote Doelezaal te Rotterdam door Gemengd Koor onder leiding van Georg Rijken met medewerking van Alida Oldenboom, Lucie Coenen, Johan Rogmans en Johannes Messchaert. Na de pauze wordt *Der Barbier von Bagdad* van Peter Cornelius in concertvorm uitgevoerd met Messchaert als vertolker van de titelpartij.
- 23 nov In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 47, blz. 438) reageert Hugo Nolthenius op de aanval die W.N.F. Sibmacher Zijnen in de *NRC* van 20 november 1901 tegen hem heeft gericht naar aanleiding van zijn kritiek op Diepenbrocks *Carmen saeculare*.
- 25 nov Aangeschaft: H. Lavoix fils, *La musique dans l'ymagerie du Moyen Age* (Paris 1875); D.F. Scheurleer, *Mozart's verblijf in Nederland en het muzikleven aldaar in de 2de helft der 18de eeuw* ('s-Gravenhage 1883).
- 10 dec Aangeschaft: A. Rossbach und R. Westphal, *Metrik der Griechen im Vereine mit den übrigen musischen Künsten* (Leipzig 1867-68).
- 10 dec In de *Nieuwe Rotterdamsch Courant* (jrg. 58 no. 295, eerste blad C) verschijnt een feuilleton van J.C. Hol, getiteld “Volksmuziek”, waarin hij Diepenbrock tegen Nolthenius in bescherming neemt.
- 13 dec Aangeschaft: Gaston Boissier, *Promenades archéologiques: Rome et Pompéi* (Paris <sup>3</sup>1887); idem, *Nouvelles promenades archéologiques: Horace et Virgile* (Paris <sup>2</sup>1890).
- 14 dec In *De Kroniek* (jrg. VII no. 364, blz. 307-399) verschijnt een open brief van J.C. Hol, gericht “Aan den Heer H. Nolthenius. Classicarum Litterarum Doctorandus, Leeraar aan het Stedelijk Gymnasium te Utrecht”.
- 17 dec Aangeschaft: *Platonis Opera* (Paris 1846); Hector Berlioz, *La damnation de Faust*. Pianouittreksel (Richard & Cie., Paris s.d.); J.C.M. van Riemsdijk, *Het Stads-Muziek-College te Utrecht 1631-1681* (Utrecht 1881).
- 19 dec Aangeschaft: Adolphe Jullien, *La Cour et l'Opéra sous Louis XVI* (Paris 1878).
- 21 dec In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. VIII no. 51, blz. 471-472) verweert Hugo Nolthenius zich tegen de aanvallen die J.C. Hol in de *NRC* en *De Kroniek* op hem heeft gedaan.

- 22 dec Eerste uitvoering te Amsterdam van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk. Diepenbrocks compositie, dat als slotnummer fungeert, wordt voorafgegaan door werken van Palestrina, Verdonck, Sweelinck, Marcello en Lotti. In het programma is een toelichting van de hand van de componist opgenomen.
- 23-26 dec Verblijf van Diepenbrock te Luik; samenzijn met Carl Smulders en J.C. Hol.
- 1902**
- 1 jan Diepenbrocks moeder, die bij haar dochter Marie Diepen te Eindhoven logeert, wordt in de Nieuwjaarsnacht door een beroerte getroffen, waardoor zij gedeeltelijk verlamd raakt en haar spraakvermogen verliest.
- 4 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 4, eerste blad C) verschijnt een feuilleton van J.C. Hol, getiteld “Diepenbrock's *Te Deum*”.
- 4 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 1, blz. 1-2) verschijnt een hoofdartikel van Hugo Nollthenius, waarin het manifest van Mengelberg, Zweers en Diepenbrock, dat het programmaboek van het Nederlandse muziekfeest inleidt, is afgedrukt.
- 5 jan In zijn wekelijkse Muzikale Kroniek in *De Telegraaf* tekent Henri Viotta protest aan tegen het feit dat in het programmaboek voor het Nederlandse muziekfeest, georganiseerd door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst in Amsterdam, met geen woord wordt gerept over hetgeen de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging ten behoeve van de Nederlandse muziek en de Nederlandse musici heeft verricht, waarbij hij zich ook kant tegen de door Diepenbrock c.s. gehuldigde opvatting “dat waarlijk niet minder dan eenige andere kunst de toonkunst het recht heeft een voorwerp van Staatszorg te zijn”.
- 8 jan Bernard Zweers houdt in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een toelichting op composities die tijdens de eerste avond van het Nederlandse Muziekfeest zullen worden uitgevoerd.
- 9-11 jan J.C. Hol logeert ten huize van Diepenbrock.
- 10 jan Eerste uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam als besluit van de eerste dag van het Driedaagsch Nederlandsch Muziekfeest op 10, 11 en 12 januari 1902. Willem Mengelberg dirigeert het Concertgebouw-Orkest en het Amsterdamsche Toonkunst-Koor, als solisten werken mee Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Thom Denijs (invallend voor Gerard Zalsman, die ziek is geworden). Vooraf gaan de *Koninginnemarsch* van E. von Brucken-Fock, *Voorspelen tot en Reien uit Vondel's Gysbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers, na de pauze *Chant d'Amour* en *Rosch-Haschana* van Carl Smulders (solist Isaac Mossel, violoncel). In het programma is een toelichting op het *Te Deum* van de hand van de componist en verlucht met zijn portret opgenomen.
- 10 jan Na afloop van de eerste uitvoering van het *Te Deum* krijgt Willem Mengelberg de kopiepartituur, waaruit hij heeft gedirigeerd, van Diepenbrock ten geschenke. Op het schutblad van deze partituur staat de volgende opdracht: “Aan mijn vriend Willem Mengelberg schenk ik deze partituur in hartelijke dankbaarheid vóór en ter herinnering aan de heerlijke uitvoering van dit werk op den eersten avond van het driedaagsch Nederlandsch muziekfeest 10 Jan. 1902 / Alphons Diepenbrock.”
- 11 jan In *De Telegraaf* verschijnt een advertentie van de volgende inhoud: “Dr. Alphons Diepenbrock / Voor-bereiding Staatsexamen LATYN

- en GRIEKSCH. / Joh. Verhulststraat 89.”
- 11 jan In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld “A. Diepenbrock – Mr. Henri Viotta” (herdrukt in *VG* onder de titel [“Naar aanleiding van een protest”](#)), aan het slot gedateerd: “6 Jan. [1902]”. In deze brief tracht Diepenbrock (“mede uit naam der heeren Zweers en Mengelberg”) de bezwaren te weerleggen, die Viotta in zijn Muzikale Kroniek van 5 januari te berde heeft gebracht.
- 16 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 16, eerste blad B blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld “Diepenbrock's *Te Deum*” (herdrukt in *VG* onder de titel [“Ongewenschte bemoeizucht”](#)), naar aanleiding van de door Hugo Nolthenius ondernomen actie tot het doen uitgeven van het *Te Deum*, wat Diepenbrock noopt hem “beleefdelijk maar *dringend* te verzoeken, de zorg voor de uitgave mijner werken aan mijzelf over te laten”.
- 18 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 3, blz. 30) deelt Hugo Nolthenius mee dat Diepenbrock hem heeft geschreven het *Te Deum* niet te willen uitgeven. “Dit besluit zal ongetwijfeld worden betreurd, niet het minste door hen die mij hun adhaesie reeds geschonken hebben, maar ... hier voegt, zonder meer, berusten.”
- 18 jan In *De Kroniek* (jrg. VIII no. 369, blz. 19-21) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld “Het driedaagsch Nederlandsch Muziekfeest”, waarin over de werken die op de tweede en derde dag zijn uitgevoerd een vrijwel zonder uitzondering vernietigend oordeel wordt gegeven, waarbij vooral de composities van M.H. van 't Kruis (*Feest-Ouverture*), Ant. Averkamp (*Elaine en Lancelot*), C.H. Coster (*Ridder Olaf*) en G.A. Heinze (slotkoor uit *Vincentius de Paulo*) het moeten ontgelden.
- 18 jan Uitvoering van het *Carmen saeculare* in Tivoli te Utrecht door het A cappella-Koor onder leiding van Johan Wagenaar tijdens het derde stadsconcert van het U.S.O., gedirigeerd door Richard Hol, met medewerking van de pianiste Teresa Carreño in het Pianoconcert in Bes op. 23 van Tsjajkovsky en het *Conzertstück* op. 70 van Weber. Het koor zong voorts werken van Bruckner en Morley, het orkest speelde de Vierde symfonie van Schumann en de ouverture *Tannhäuser* van Wagner.
- 26 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen tezamen met J.C. Hol een uitvoering bij van *La damnation de Faust* van Berlioz, uitgevoerd in het Concertgebouw te Amsterdam door de Oratorium Vereniging onder leiding van Daniël de Lange.
- 5-7 feb Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven in verband met de gezondheidstoestand van zijn moeder.
- 15 feb Aangeschaft: Anton Urspruch, *Der gregorianische Choral und die “Choralfrage”* (Stuttgart-Wien 1901).
- 27 feb Aangeschaft: Charles Nodier, *Contes fantastiques. Nouvelle édition* (Paris 1855).
- 27-28 feb Verblijf van Diepenbrock te Eindhoven wegens de kritieke toestand van zijn moeder.
- 28 feb Aangeschaft: *Thucidides Historia belli Peloponnensiaci* (Paris 1869).
- 4 mrt Aangeschaft: Capefigue, *Louis XV et la société du XVIIIe siècle* (Bruxelles 1843).
- 11 mrt Aangeschaft: O. Crusius, *Erwin Rohde* (Tübingen-Stuttgart 1902); *Briefe von Richard Wagner an August Roedel* Eingeführt durch La Mara (Leipzig 1894).
- 14 mrt Herziening instrumentatie *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest voltooid.
- 14 mrt Aangeschaft: Charles de Lorbac, *Richard Wagner* (Paris 1861).

- 20 mrt Uitvoering van *Ein Heldenleben* van Richard Strauss op het Caecilia-concert in de Stadsschouwburg te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 25 mrt Uitvoering van het *Carmen saeculare* door de afd. Leiden van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Daniël de Lange. Voorts wordt uitgevoerd de *Passionsmusik* van Heinrich Schütz, een selectie van Carl Riedel uit de vier passies van Schütz.
- 30-31 mrt Diepenbrock gaat op eerste en tweede paasdag 's ochtends naar Utrecht om mee te zingen in de *Missa Papae Marcelli* van Palestrina onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- apr Diepenbrock ontvangt van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst een gouden dukaat als erepremie naar aanleiding van de uitvoering van de *Reyen* uit *Gysbrecht van Aemstel* door de afd. Leiden op 6 december 1900.
- apr A.J. Derkinderen voltooit zijn lithografisch portret van Beethoven.
- 15-25 apr [MEMORARE](#) (attr. Bernardus van Clairvaux) voor tenor en orgel (RC 54), gecomponeerd voor J.J. Rogmans.
- 26 apr Aangeschaft: H. Eichborn, *Die Trompete in alter und neuer Zeit* (Leipzig 1884).
- 29 apr Aangeschaft: C. Sollius Apollinaris Sidonius (Leipzig 1895).
- 3 mei In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 18, blz. 173) bespreekt Hugo Nolthenius het door A.J. Derkinderen vervaardigde portret van Beethoven, waarbij hij bezwaar maakt tegen het randschrift en het muzikale citaat, die hem te druk zijn.
- 10 mei Aangeschaft: *Œuvres complètes de Chamfort* (Paris 1808); *L. Apulii fabula de Psyche et Cupidine*, ed. J.W. Beek (Groningen 1902).
- 15 mei In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (jrg. 59 no. 115, eerste blad A) verschijnt de aankondiging dat Johan Schoonderbeek deze zomer wederom een muziekuitvoering in de Grote Kerk te Naarden zal geven, waarover de muziekredacteur (W.N.F. Sibmacher Zijnen) de volgende mededeling doet: “Hoe hoog de uitvoeringen staan aangeschreven, kan blijken uit het feit dat voor den a.s. zomer Alphons Diepenbrock zijn *Stabat mater dolorosa*, zijn *Stabat mater speciosa* en zijn *Te Deum laudamus* welwillend ter beschikking heeft gesteld.”
- 24 mei Aangeschaft: *Friedrich Creuzer und Karoline von Günderode. Briefe und Dichtungen* (Heidelberg 1896).
- 26 mei Aangeschaft: Florimond van Duyse, *De melodie van het Nederlandsche lied en hare rhythmische vormen* ('s-Gravenhage 1902).
- 29 en 31 mei Opvoeringen van *Götterdämmerung* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta in de Stadsschouwburg te Amsterdam.
- 30 mei Aangeschaft: Theodor von Frimmel, *Neue Beethoveniana* (Wien 1890); W.J. von Wasielewski, *Ludwig van Beethoven* (Leipzig 1895).
- 6 jun [KANN ICH IM BUSEN HEISSE WÜNSCHE TRAGEN](#) (Caroline von Günderode) voor alt of mezzosopraan en piano (RC 55).
- 7 jun Tijdens de algemene vergadering te Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst wordt besloten *f* 100 beschikbaar te stellen voor een premie van vijf dukaten aan Diepenbrock voor zijn *Carmen saeculare* en aan J. Henri Oushoorn voor een sonate voor klavier en viool, en voorts voor eredukaten aan Diepenbrock, Von Brucken-Fock, Heinze, Smulders en Zweers.
- 7 jun Uitvoering van *Carmen saeculare* door de afd. Haarlem van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Robert, ter gelegenheid van de jaarvergadering te Haarlem van de Maatschappij.

- 20(?) jun Uitvoering van *Memorare* door Johan Rogmans in de Basiliek te Lourdes.
- 21 jun Aangeschaft: Hans Vaihinger, *Nietzsche als Philosoph* (Berlin 1902).
- 25 jun [DEN UIL](#) (oud-Vlaams volkslied) voor sopraan, alt, tenor en bas (RC 56, voltooid 17 oktober 1902).
- 29 jun Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa*, *Stabat mater speciosa* en *Te Deum* in de Grote Kerk te Naarden onder leiding van Johan Schoonderbeek met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Voorts worden uitgevoerd het voorspel tot de derde acte en het koor “Wach' auf” uit *Die Meistersinger von Nürnberg*.
- jul Diepenbrock schenkt dr. H. van Gelder een exemplaar van de gedrukte uitgave van zijn *Carmen saeculare* met de opdracht: “Aan mijn oude vriend Henk van Gelder. / Juli 1902 / Fons Diepenbrock.”
- 3 jul Diepenbrock zendt Smulders als huwelijkscadeau een exemplaar van het lithografische portret van Beethoven door A.J. Derkinderen.
- 5 jul [OUD PAASCHLIED UIT TWENTE “CHRISTUS IS OPGESTANDEN”](#) voor vierstemmig gemengd koor a cappella (RC 57, voltooid 18 oktober 1902).
- 5 jul Aangeschaft: Guido Maria Dreves, *Aurelius Ambrosius, “der Vater des Kirchengesanges”. Eine hymnologische Studie* (Freiburg i.Breisgau 1893).
- 19 jul Eerste uitvoering van *Wenige wissen das Geheimnis der Liebe* door Jos. Tyssen (tenor) en W. de Vries (orgel) op een concert in de Grote of St. Stevenskerk te Nijmegen in het kader van het muziekfeest der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging. Voorts zingt Tyssen nog twee liederen van Smulders: *Wo lauschen deine Thale* en *Hymnus*.
- 7-10 aug Verblijf van Diepenbrock met zijn vrouw en zijn schoonzuster Cécile te Brugge (Hotel de Flandres). Zij bezichtigen de tentoonstelling van Vlaamse Primitieven en wonen het congres bij van de Schola Cantorum, waaraan ook J.C. Hol deelneemt.
- 10-14 aug Verblijf van Diepenbrock met zijn vrouw en schoonzuster te Brussel. Vandaaruit vertrekt Cécile naar Parijs.
- 11 aug Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *Psychologie d'une ville. Essai sur Bruges* (Paris 21902); L. Gilliodts van Severen, *Bruges ancienne et moderne* (Bruxelles 1830).
- 14-17 aug Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw te Luik en Tilff, tezamen met Smulders. Daarna vertrekt Elisabeth naar Amsterdam en gaat Diepenbrock naar Esneux.
- 17-21 aug Verblijf van Diepenbrock te Esneux. Samen zijn met Karel Alberdingk Thijm.
- 28 aug Bij Kon. Besluit van 28 augustus 1902 no. 3 wordt Diepenbrock benoemd tot ridder in de orde van Oranje-Nassau.
- 2 sep J.C. Hol logeert bij Diepenbrock ter viering van diens 40<sup>e</sup> verjaardag.
- 2 sep Ontvangen: E. de Coussemaker, *Histoire de l'Harmonie au Moyen Age* (Paris 1852); idem, *L'Art Harmonique aux XIIIe et XIIIe Siècles* (Paris, 1865), geschenk van Saar de Swart; aangeschaft: *Deutsche Chansons. Brettli-Lieder* (Leipzig 1902).
- 6 sep De Kanselier der Nederlandsche Orden zendt Diepenbrock het versiersel voor Ridder in de Orde van Oranje-Nassau met de daarbij behorende documenten toe.
- 6 sep In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. IX no. 36, blz. 346) merkt redacteur Hugo Nolthenius op dat de benoeming van Diepenbrock tot

- ridder en die van Mengelberg tot officier in de Orde van Oranje-Nassau toch eigenlijk de omgekeerde wereld is.
- 14 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een gedeelte van de Internationale Zangwedstrijd bij die door de mannenzangvereniging Orpheon is georganiseerd.
- 15 sep J.C. Hol vertrekt naar München.
- 29 sep Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Karel en Cateau Alberdingk Thijm te Baarn.
- okt Aangeschaft: M.J.A. Lans, *Giovanni Pierluigi da Palestrina* (Leiden 1882); Jacques Perk, *Gedichten* (Amsterdam 41901); Edouard Drumont, *De l'or, de la boue, du sang* (Paris 1896).
- 13 okt Aangeschaft: B. Smetana, *Aus meinem Leben*. Partituur (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 17 okt Diepenbrock voltooit de compositie van *Den uil*, begonnen op 23 juni 1902.
- 18 okt Voltooing van het *Oud paaschlied uit Twente* ("Christus is opgestanden"), begonnen op 5 juli 1902.
- 20 okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *Les héros et les pitres* (Paris s.d.).
- 24 okt Aangeschaft: Justinus Kerner, *Die Seherin von Prevorst* (Leipzig o.J.); A. de Boisandré, *Napoléon antisémite* (Paris 1900).
- nov Instrumentatie van [WENIGE WISSEN DAS GEHEIMNIS DER LIEBE](#) (Novalis) voor sopraan of tenor en orkest (RC 58), in 1898 gecomponeerd voor sopraan en orgel (RC 47).
- 12 nov Diepenbrock aanwezig bij een lezing van Ant. Averkamp voor de kunstkring De Violier te Amsterdam over de geschiedenis van de kerkmuziek, met toelichting door het Klein-Koor a Cappella.
- 27 nov Aangeschaft: Gaston Boissier, *l'Opposition sous les Césars* (Paris 21885).
- 2 dec Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. II (Berlin-Leipzig 1902).
- 7 dec Aangeschaft: P. Isidor Mayrhofer, *Bach-Studien* (Leipzig 1901).
- 10 dec Aangeschaft: Joh. Chr. Felix Baehr, *Geschichte der römischen Literatur* (Carlsruhe 21832); F.X. Haberl, *Bausteine zur Musikgeschichte* (Leipzig 1885-88); Edouard Drumont, *Le testament d'un antisémite* (Paris 1894).
- 14 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam.
- 14 dec Aangeschaft: Gérard de Nerval, *Les filles du feu*, Nouvelle édition (Paris 1859).
- 15 dec Aangeschaft: P. Raphael Molitor, *Der nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom* (Leipzig 1901); A.B. Marx, *Gluck und die Oper* (Berlin 1863).
- 17 dec Aangeschaft: Wilhelm Bäumker, *Orlandus de Lassus, der letzte grosse Meister der niederländischen Tonschule* (Freiburg im Breisgau 1878).
- 24 dec Aangeschaft: Theodor von Frimmel, *Ludwig von Beethoven* (Berlin 1901).
- 27 dec [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (J.A. Alberdingk Thijm) voor bariton en orkest (RC 64) begonnen, voltooid 7 oktober 1903.



## 1903

- — Aangeschaft: H. Taine, *Les origines de la France contemporaine* (Paris <sup>23</sup>1900-1901); Charles Nodier, *Le dernier banquet des Girondins* (Bruxelles 1833); Le Comte de las Casas, *Mémorial de Sainte-Hélène* (Bruxelles 1822-23); L. Achim von Arnim und Clemens Brentano, *Des Knaben Wunderhorn* (Berlin <sup>2</sup>1876); *Ausgewählte Novellen von Ludwig Achim von Arnim* (Berlin 1853).
- — Ontvangen: Herman Gorter, *Verzen* (Amsterdam 1903), geschenk van de schrijver.
- 4 jan Geo Poggenbeek overlijdt te Amsterdam op 49-jarige leeftijd. (Diepenbrock woont op 8 januari de begrafenis bij.)
- 7 jan J.C. Hol verlooft zich te München met Clara Schulz.
- 14 jan Aangeschaft: *l'Ancienne France, Le Théâtre et la Musique jusqu'en 1789* (Paris 1887).
- 29-30 jan Richard Strauss dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest. Uitgevoerd worden zijn Symfonie op. 12, *Aus Italien, Don Quixote* en voorts enige liederen met pianobegeleiding (solist Hans Giessen).
- 10 feb Aangeschaft: Jules Soury, *Campagne nationaliste 1899-1901* (Paris <sup>2</sup>1902).
- 15 feb Aangeschaft: A. de Gasperini, *Richard Wagner* (Paris 1866).
- 16 feb Felix Weingartner dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest. Uitgevoerd worden, behalve zijn Tweede symfonie, werken van Wagner, Schubert en Beethoven.
- 27 feb Aangeschaft: Hector Berlioz, *Te Deum*. Pianouittreksel (Breitkopf & Härtel, Leipzig 1901).
- 3 mrt Uitvoering van het *Te Deum* op het feestconcert ter gelegenheid van het 25-jarig pontificaat van Paus Leo XIII in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam onder leiding van Ant. Averkamp met medewerking van verscheidene koorverenigingen, het Concertgebouw-Orkest en als solisten Anna Kappel, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Voor de pauze worden uitgevoerd de *Jubel-Ouverture* van Weber (met het slot van de *Pius-Cantate* van Johannes Verhulst), *Tu es Petrus* van J.A.S. van Schaik, de *Leo-Cantate* van Bernard Zweers en *Decora Lux* van Ant. Averkamp. In het programma is de toelichting opgenomen die Diepenbrock voor de eerste uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op 10 januari 1902 heeft geschreven.
- 4 mrt Uitvoering van het *Te Deum laudamus* van J.A.S. van Schaik tijdens het "Leo-concert" in Tivoli te Utrecht.
- 7 mrt Ontvangen: Pierre Aubry, *La musicologie médiévale* (Paris 1900), geschenk van Saar de Swart.
- 20-27 mrt Instrumentatie van [AVONDZANG](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 59), in 1885 gecomponeerd voor tenor en piano (RC 13).
- 23 mrt Aangeschaft: Betsy Perk, *Jacques Perk* (Amsterdam-Hilversum 1902).
- 29 mrt-5 apr Instrumentatie van [ZIJ SLUIMERT](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 60), in 1900 gecomponeerd voor tenor en piano (RC 51).
- 4 apr Aangeschaft: Maurice Barrès, *l'Appel du soldat* (Paris s.d.).
- 10 apr Aangeschaft: Maurice Barrès, *Leurs figures* (Paris s.d.).
- 15 apr J.C. Hol treedt te München in het huwelijk met Clara Schulz.
- 15 apr Aangeschaft: A. Azevedo, G. Rossini, *sa vie et ses oeuvres* (Paris 1864).
- 18 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. X no. 16, blz. 159) bevat het bericht dat ten gevolge van de spoorwegstakingen de voorgenomen

- uitvoering van het *Te Deum* van Diepenbrock door de afdelingen Arnhem en Nijmegen van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst niet doorgaat, omdat de dirigent Léon C. Bouman niet de nodige orkestrepeties kan houden.
- mei Diepenbrock ontvangt een gouden dukaat als “Eere-Premie” van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst “als blijk van hartelijke waardeering uwer, in den loop dezes Jaars binnen den kring der Maatschappij, ten gehoor gebrachte Toonschepping *Te Deum laudamus*.”
- 1 mei Aangeschaft: Edmond et Jules de Concourt, *Manette Salomon*. Nouvelle edition (Paris 1900).
- 1 mei Diepenbrock ontwerpt een nieuwe (fragmentarisch bewaard gebleven) toelichting tot het *Te Deum* voor het programma van de aanstaande uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam op 9 mei 1903.
- 9 mei Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op een concert ten bate van het Ondersteuningsfonds voor de leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, met als solisten Anna Kappel, Pauline de Haan-Manifarges, Willy Schmidt en Gerard Zalsman. Voor de pauze wordt de Negende symfonie van Beethoven uitgevoerd. In het programma is opgenomen een (niet gesigineerde) toelichting van de hand van Diepenbrock.
- 12 mei Aangeschaft: Prosper Mérimée, *Œuvres* (Paris s.d.).
- 13 mei In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock onder de titel “Te Deum laudamus” (herdrukt in *VG* onder de titel “[Critisch onvermogen](#)”), gericht tegen de opvattingen van de recensent Otto Knaap.
- 20 mei Aangeschaft: *Hugo Wolf's Briefe an Emil Kauffmann*, herausgegeben von Edmund Hellmer (Berlin 1903).
- 23 mei Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. X no. 21, blz. 207) bevat het volgende bericht: “Naar wordt medegedeeld schrijft Diepenbrock een werk voor Messchaert's stem op een tekst van Lodewijk van Deyssel.” In het nummer van 30 mei (jrg. X no. 22, blz. 213) wordt dit bericht als zijnde een “misverstand” tegengesproken.
- 26 mei Diepenbrock vormt met Niel Vogel, Christiaan Freyer en Johan Schoonderbeek een strijkkwartet.
- 27 mei Opening van de nieuwe Koopmansbeurs (architect H.P. Berlage) te Amsterdam.
- 28 mei Aangeschaft: *Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebücher und Brief 1853-1871* (Berlin 1904).
- 11 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 13 jun Op de 74<sup>e</sup> algemene vergadering te Amersfoort van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst wordt Diepenbrock tezamen met Georg Henschel benoemd tot lid van verdienste.
- 24 jun Uitvoering van het *Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid* en *Den uil* in het Grand Hotel te Vlissingen door het Zalsman-Kwartet.
- 24 en 26 jun Opvoeringen van *Die Meistersinger von Nürnberg* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 26 jun [BALLADE “ILS ONT FERME LE MONASTERE”](#) (Ch. Daniélou) voor bariton en piano (RC 61).
- jul In *Caecilia* (jrg. LX, blz. 433-443) verschijnt een artikel van J.C. Hol, getiteld “De toekomst der Katholieke kerkmuziek”, met een uiteenzetting over de *Missa* van Diepenbrock.
- 1 jul Aangeschaft: Jacob Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien* (Leipzig 2<sup>e</sup> 1869).

- 3 jul Aangeschaft: Adolphe Adam, *Souvenirs d'un musicien* (Paris <sup>2</sup>1884); idem, *Derniers souvenirs d'un musicien* (Paris <sup>2</sup>1871).
- 4 jul Aangeschaft: Edmond et Jules de Goncourt, *La Du Barry* (Paris <sup>2</sup>1878); idem, *Portraits intimes du dixhuitième siècle* (Paris 1878).
- 12 jul Op de jaarlijkse algemene vergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaarsvereeniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht stelt het hoofdbestuur voor, ter viering van het 30-jarig bestaan in 1905 aan Diepenbrock een opdracht te verlenen tot het componeren van een oratorium of concertcantate tegen een honorarium van f 1000. De algemene vergadering geeft echter de voorkeur aan een prijsvraag.
- 14 jul Aangeschaft: *Xenophonsis Memorabilia* [titelblad ontbreekt]; Prosper Mérimée, *Etudes sur l'histoire romaine* (Paris <sup>5</sup>1897).
- 15 jul Aangeschaft: Max Koch, *Arnim, Klemens und Bettina Brentano, J. Görres* (Stuttgart o.J.).
- 20 jul Diepenbrock woont te Haarlem een uitvoering van *Den uil* en de *Rey van burchtsaeten* door het Zalsman-Kwartet bij.
- 21? jul [DES MENSCHEN SEELE GLEICHT DEM WASSER](#) (*Gesang der Geister über den Wassern*, Goethe) voor vocaal kwartet a cappella (RC 62\*, onvoltooide schets).
- 22 jul Aangeschaft: Hector Berlioz, *Les soirées d'orchestre* (Paris s.d.); idem, *Les grotesques de la musique* (Paris 1889); Stendhal, *Mémoires d'un artiste*. Nouvelle édition (Paris 1891); Honoré de Balzac, *La cousine Bette* (Paris s.d.); idem, *Sur Catherine de Médicis* (Paris 1892); idem, *l'Illustre Gaudissart. La muse du Département* (Paris s.d.); Charles Nodier, *Souvenirs de la Révolution et de l'Empire* (Paris <sup>2</sup>s.d.); Gustave Isambert, *La vie à Paris pendant une année de la Révolution, 1791-'92* (Paris 1896); Théophile Gautier, *Portraits contemporains* (Paris <sup>2</sup>1896); Edouard Drumont. *Vieux Portraits, vieux Cadres* (Paris s.d.).
- 24 jul Aangeschaft: Léon Daudet, *La France en alarme* (Paris s.d.).
- 1 aug [DE GROOTE HOND EN DE KLEINE KAT](#) (Albert Verwey) voor vocaal kwartet (RC 63).
- 4 aug Aangeschaft: Paul Krutschek, *Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche* (Regensburg <sup>5</sup>1901).
- 14 aug Aangeschaft: R. Haym, *Die romantische Schule* (Berlin 1870); idem, *Hegel und seine Zeit* (Berlin 1857); Friedrich Nietzsche, *Unzeitgemässe Betrachtungen 1: David Strauss, der Bekenner und Schriftsteller* (Leipzig <sup>2</sup>1893).
- 21 aug Aangeschaft: Felix Weingartner, *Ueber das Dirigieren* (Berlin 1896).
- 31 aug Uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* te Arnhem door het Zalsman-Kwartet met mevr. de Witt-Huberts als invalster voor mej. Böhm.
- 1 sep Carl Flesch wordt benoemd tot hoofdleraar voor viool aan het Toonkunst-Conservatorium te Amsterdam.
- 2 sep Aangeschaft: W.A. Mozart, *Messe F-dur*. Pianouittreksel (C.F. Peters, Leipzig o.J.); idem, *Messe F-dur* (ibidem).
- 3 sep Balthazar Verhagen komt voor het eerst bij Diepenbrock les nemen.
- 8 sep Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 12 sep Aangeschaft: Hector Berlioz, *À travers chants* (Paris s.d.); T. de Wyzewa, *Le mouvement socialiste en Europe* (Paris 1892); Bernard Lazare, *l'Antisémitisme* (Paris 1894); Raoul Berg, *De l'origine sémitique des Anglais* (Paris 1903).
- 14 sep Aangeschaft: *E.T.A. Hoffmann's musikalische Schriften, herausgegeben von H. vom Ende* (Köln-Leipzig o.J.); Conrad Busken Huet, *Het land van Rembrand* (Haarlem <sup>2</sup>1886).

- 18 sep Aangeschaft: Jean Moréas, *Les Syrtes*. Nouvelle édition (Paris 1892).
- 23 sep Aangeschaft: Jules Séverin, *Le monopole universitaire* (Paris s.d.).
- 24 sep Aangeschaft: A. Aulard, *Histoire politique de la Révolution française* (Paris 1901).
- 27 sep Aangeschaft: Raoul Richter, *Friedrich Nietzsche. Sein Leben und sein Werk* (Leipzig 1903).
- 29 sep Aangeschaft: Hugo Riemann, *System der musikalischen Rhythmik und Metrik* (Leipzig 1903).
- 4 okt Aangeschaft: Joh. Ev. Habert, *Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. II. Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte* (Leipzig 1899).
- 7 okt [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (RC 64) voltooid.
- 14 okt Aangeschaft: Edouard Drumont, *La fin d'un monde* (Paris 1892); *Catalogus der Schilderijen ... in het Rijksmuseum te Amsterdam* (Amsterdam 1903).
- 16 okt Aangeschaft: Ernst Horneffer, *Nietzsches Lehre von der Ewigen Wiederkunft und deren bisherige Veröffentlichung* (Leipzig 1900).
- 17 okt Aangeschaft: Karl Lamprecht, *Zur jüngsten deutschen Vergangenheit* (Berlin 1902).
- 17 okt Eerste uitvoering in Nederland van de Derde symfonie van Gustav Mahler tijdens de eerste avond van het Tweedaagsch Muziekfeest in Muis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest-Vereeniging, het Utrechtsch Stedelijk Orkest, koor en solisten onder leiding van J. Martin S. Heuckeroth.
- 18 okt Eerste uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A. van Olden-van Delden op het middagconcert in Muis Sacrum te Arnhem. Voor de pauze vindt de eerste uitvoering plaats van *Sulamith* voor soli, koor en orkest van Jan van Gilse (onder leiding van de componist), voorafgegaan door de ouverture *Le carnaval romain* van Berlioz, gedirigeerd door J. Martin S. Heuckeroth. Na de pauze zingt Pauline de Haan-Manifarges – behalve Diepenbrocks lied – *Winterweihe* van Richard Strauss, waarna mevr. van Olden-van Delden pianostukken van Brahms, Chopin en Liszt speelt; Johannes Messchaert besluit het concert met een vijftal liederen van Schumann. Diepenbrock heeft dit concert niet bijgewoond.
- 20 okt Aangeschaft: Charlotte Lady Blennerhassett, *Chateaubriand* (Mainz 1903).
- 21 okt Diepenbrock ontmoet voor het eerst Gustav Mahler, die in Amsterdam verblijft houdt in verband met de komende uitvoeringen van zijn Derde en Eerste symfonie in het Concertgebouw.
- 22-23 okt Eerste uitvoering te Amsterdam van de Derde symfonie van Gustav Mahler onder leiding van de componist.
- 24 okt Aangeschaft: L. van Beethoven, *Missa solennis*. Studiepartituur (Eulenburg, Leipzig z.j.); Richard Strauss, *Notturmo* voor zang en orkest op.44 no. 1. Partituur (R. Forberg, Berlin 1899); Ludwig Geiger, *Karoline von Günderode und ihre Freunde* (Stuttgart 1895); Edouard Drumont, *La dernière bataille* (Paris 1890).
- 25 okt Diepenbrock werkt als altist mee bij een kwartetuitvoering in het atelier van Antoon Derkinderen te Laren.
- 25 okt Eerste uitvoering in Nederland van de Eerste symfonie van Gustav Mahler op een buitengewoon zondagavondconcert door het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam onder leiding van de componist.
- 5 en 7 nov Opvoeringen van *Die Walküre* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.

- 13 nov Aangeschaft: Mme Capman, *Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette* (Paris 1867).
- 14 nov Aangeschaft: Richard Strauss, *Notturmo* op. 44 no. 1. Pianouittreksel (R. Forberg, Leipzig 1899); L. Sporzosi, *Éléments de la langue italienne* (Paris 1843).
- 16 nov [IRIS](#) (Jacques Perk) voor tenor en orkest (RC 65\*), onvoltooide schets.
- 17 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek, met wie hij de Caecilia-repetitie in het Concertgebouw bijwoont, waar Mengelberg werken van Beethoven, Richard Strauss (*Tod und Verklärung*) en Tsjajkovsky uitvoert.
- 24 nov Aangeschaft: Gaston Boissier, *Religion Romaine d'Auguste aux Antonins* (Paris 1884).
- 24 nov Uitvoering van het *Carmen saeculare* te Middelburg door de Zangvereniging Tot Oefening en Uitspanning onder leiding van Joh. Cleuver. Vooraf gaan het *Stabat mater* van d'Astorga en *Der Rose Pilgerfahrt* van Schumann.
- 28 nov Diepenbrock schenkt Johannes Messchaert een gedrukt exemplaar van *Der König in Thule* met opdracht: "Den Heer J. Messchaert in groote bewondering van den Componist. Amsterdam 28 Nov. 1903."
- 30 nov Aangeschaft: Albert Monniot et P. Rayer, *La religion Napoléonienne* (Saint-Etienne 1902).
- 30 nov Ontvangen: Jan Kalf, *Over kunst en schilderen* (overdruk uit *Van onzen Tijd*, jrg. IV no. 3), geschenk van de schrijver).
- 5 dec Aangeschaft: Otto Jahn, *W.A. Mozart* vol. I (Leipzig <sup>3</sup>1889); vol. II (Leipzig <sup>3</sup>1891).
- 7 dec Aangeschaft: Benediktus Sauter O.S.B., *Der liturgische Choral* (Freiburg im Breisgau 1903).
- 14 dec Aangeschaft: Edouard Drumont, *Figures de bronze ou Statues de neige* (Park 1900).
- 15 dec Huldiging van Johannes Messchaert in het Rijksmuseum te Amsterdam ter gelegenheid van zijn 25-jarig zangersjubileum. Onder de aanwezigen zijn Diepenbrock, Röntgen en Pauwels de enige kunstenaars.
- 17 dec In het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg een Berlioz-programma (*Symphonie fantastique*, drie fragmenten uit *Roméo et Juliette* en de ouverture *Le Corsaire*) ter herdenking van de geboortedag van Berlioz (11 december 1803).
- 19 dec Aangeschaft: Houston Stewart Chamberlain, *Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts* (München <sup>4</sup>1903).
- 22 dec Aangeschaft: *Graduale de Temporis et de Sanctis* (Roma 1896).
- 23 dec Aangeschaft: Jos. Edmund Joerg, *Geschichte der social-politischen Parteien in Deutschland* (Freiburg im Breisgau 1867).
- 26 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in de Remonstrantsche Kerk te Rotterdam.
- 31 dec Ontvangen: H.J. Boeken, *Helena* (Amsterdam 1902), geschenk van de schrijver.
- dec Diepenbrock vervaardigt een pianouittreksel van de laatste drie delen van de Derde symfonie van Gustav Mahler.
- 1904**
- — Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Das Leben Friedrich Nietzsches*. II 2 (Leipzig 1904); Suitbertus Birkle O.S.B., *Katechismus des Choralgesanges* (Graz 1903).
- 1 jan Ontvangen: Oskar Fleischer, *Die Reste der alt-griechischen Tonkunst* (Leipzig 1800), geschenk van J.C. Hol.

- 3 jan Aangeschaft: Alfred Schnerich, *Der Messen-Typus von Haydn bis Schubert* (Wien 1892).
- 3 jan In het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg een Nederlands programma, bestaande uit de Tweede symfonie van Jan van Gilse, het symfonisch gedicht *Van de zee en de vert'* van G.H.G. von Brucken Fock, *Der sächsische Prinzenraub* van Leander Schlegel, de *Symphonie romantique* van François Rasse en de *Marche solennelle* van Carl Smulders.
- 6 jan Uitvoering van de *Hymne voor viool en piano* in de Salle Renson te Luik door Albert Zimmer (viool) en Maurice Jaspar (piano). De *Hymne* wordt voorafgegaan door de Sonate in e van Busoni en gevolgd door de Sonate in d van Brahms.
- 10 jan Aangeschaft: Charles Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (Paris 1861).
- 12 jan Aangeschaft: *Mémoires de Lorenzo Daponte* (Paris 1860).
- 15 jan Aangeschaft: Friedrich von Hausegger, *Gedanken eines Schauenden* (München 1903).
- 16 jan Aangeschaft: Léon Bloy, *Les dernières Colonnes de l'Eglise* (Paris 1893).
- 16 jan Uitvoering van *Der König in Thule* en *Es war ein alter König* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Dirk Schafer. Diepenbrock niet aanwezig, zijn vrouw en zijn zuster Ludgardis wel.
- 17 jan Diepenbrock werkt als altist mee aan een kwartetuitvoering in het atelier van Antoon Derkinderen te Laren. Gespeeld worden strijkkwartetten van Haydn (no. 30 in g) en Beethoven (no. 7 in F en no. 6 in Bes).
- 23 jan Diepenbrock en Zweers mengen zich in het Concertgebouw-conflict zonder te willen bemiddelen.
- 26 jan Aangeschaft: *Pro Nihilo! Vorgeschichte des Arnim'schen Processes* (Zürich 1876).
- 28 jan Aangeschaft: Charles Pigot, *Georges Bizet et son oeuvre* (Paris 1886); *Mémoires secrets de J.-M. Augeard, 1760 à 1800* (Paris 1866).
- 31 jan Willem Mengelberg geeft in het Concertgebouw te Amsterdam voor het eerst na de première een uitvoering van de Eerste symfonie van Gustav Mahler, die op 10 en 11 februari 1904 zal worden herhaald.
- 5 feb De oud-zeeofficier H. de Booy wordt benoemd tot administrateur van de N.V. Het Concertgebouw te Amsterdam als opvolger van Willem Hutschenruyter aan wie op zijn verzoek eervol ontslag wordt verleend.
- 14 feb De 21-jarige Johanna Jongkindt wendt zich tot Diepenbrock met het verzoek haar Grieks te willen onderwijzen "om de mooie dingen te lezen met een vriend." (Brief niet bewaard gebleven.)
- 17 feb Ontvangen: Jan Kalf, *De kunstcritiek der Katholieke dagbladen* (voordracht), geschenk van de auteur.
- 24 feb Aangeschaft: Le Comte de Montalembert, *Histoire de Sainte-Elisabeth de Hongrie, Duchesse de Thuringe* (Paris <sup>23</sup>1903).
- 1 mrt Aangeschaft: Friedrich von Hausegger, *Die Anfänge der Harmonie* (Charlottenburg 1895).
- 13 mrt In het Concertgebouw te Amsterdam geeft Willem Mengelberg een herhaling van de *Marche solennelle* uit *Andromède* van Carl Smulders. (Een tweede herhaling volgt op 20 april 1904).
- 17 mrt Op het Caecilia-concert in het Concertgebouw te Amsterdam dirigeert Willem Mengelberg werken van Heinze, Beethoven, Wagner en Richard Strauss (*Also sprach Zarathustra*).
- 22 mrt Diepenbrock woont met Bernard Zweers een repetitie bij van het *Te Deum*, dat op 10 en 12 april 1904 onder leiding van Anton Tierie zal worden uitgevoerd.

- 23 en 24 mrt Eerste uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Johannes Messchaert met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat Glucks ouverture *Iphigenia in Aulis*, na de pauze de Zesde symfonie van Beethoven. Het programma bevat een toelichting van de hand van Diepenbrock.
- 25 mrt J.C. Hol en zijn vrouw bij de Diepenbrocks op bezoek.
- 1 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp, als laatste nummer van het programma met werk van Lasso, Ingegneri en Palestrina.
- 1 apr J.C. Hol en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks.
- 10 en 12 apr Uitvoeringen van het *Te Deum* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Oratorium-Vereeniging onder leiding van Anton Tierie met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en de solisten Anna Kappel, Cato Loman, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Vooraf gaan de voorspelen en reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers, *De vliegende Hollander* van Richard Hol en *Het Lied van Worden en Vergaan* van Willem de Haan (onder leiding van de componist).
- 10 apr Na afloop van het concert van de Oratorium-Vereeniging nemen Diepenbrock en zijn vrouw deel aan een door het bestuur aangeboden souper.
- 11 apr Kwartet bij Diepenbrock aan huis met Niel Vogel, Chr. Freyer en Joh. Schoonderbeek; een conflict met Vogel doet Diepenbrock van verdere medewerking afzien.
- 12 apr Diepenbrock neemt 's middags met Tierie de partituur van het *Te Deum* nog eens door.
- 13 apr Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt het exemplaar van *Des Knaben Wunderhorn*, aangeschaft in augustus 1885.
- 16 apr Willem en Tilly Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.
- 20 apr Diepenbrock speelt kwartet bij J.M. van den Bergh, o.a. de finale van het Strijkkwartet van César Franck.
- 21 apr Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de uitvoering van de Derde symfonie *Aan mijn Vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Na afloop souper in de foyer van het Concertgebouw.
- 23 apr Diepenbrock woont een uitvoering bij door het Timmner-kwartet.
- 26 apr Louis Zimmermann komt bij Diepenbrock thuis de viool-*Hymne* spelen.
- 28 apr Diepenbrock leidt in het Concertgebouw te Amsterdam een orkestrepetitie van *Vondels vaart naar Agrippine*. 's Avonds woont hij met zijn vrouw een uitvoering van *Harold en Italie* onder leiding van Willem Mengelberg bij.
- 29 apr Generale repetitie van *Vondels vaart* onder leiding van Willem Mengelberg met Johannes Messchaert als solist. 's Middags speelt Diepenbrock kwartet ten huize van Niel Vogel.
- 30 apr Diepenbrock neemt deel aan besprekingen over het Concertgebouw-conflict met Willem Mengelberg en H. de Booy ('s morgens) en met Bernard Zweers, H.L. Berckenhoff, Herman Rutters en R. Krüger ('s middags).
- 30 apr Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met Gerard Zalsman als solist (hij vervangt Messchaert die plotseling ziek is geworden). Het programma bestaat voorts uit het Vioolconcert van Beethoven (solist Carl Flesch) en de Negende symfonie. Na afloop van het concert gaan Diepenbrock en zijn vrouw ten huize van

- Ch.E.H. Boissevain souperen tezamen met de echtparen Mengelberg, de Marez Oyens, Beukers, van Ogtrop, Dudok van Heel en met Carl Flesch.
- 8 mei Bezoek van Emilie Knappert. Diepenbrock spreekt met haar over de naïviteit van de kamergeleerden, die niets van hun tijd begrijpen.
- 11 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de opvoering bij van *Lohengrin* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 14 mei Richard Hol overlijdt op bijna 79-jarige leeftijd.
- 14-17 mei Diepenbrock en zijn vrouw logeren met Adri van de Linde bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.
- 15 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Kerk te Naarden de uitvoering van de Voorspelen en Reyen uit *Gijsbrecht van Aemstel* van Bernard Zweers onder leiding van Joh. Schoonderbeek bij, gegeven ter ere van Zweers' 50<sup>e</sup> verjaardag; voor dit concert is een erecomité samengesteld, waarvan ook Diepenbrock deel uitmaakt.
- 17 mei Aangeschaft: Aug. Rohling, *Der Talmudjude* (Münster <sup>6</sup>1877); *Herondae Mimiambi* (Bonn 1892).
- 17 mei Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in Tivoli te Utrecht door de Utrechtsche Gemengde Zangvereniging onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 18 mei Diepenbrock bij de begrafenis van Richard Hol te Utrecht, wandelt daarna met J.C. Hol enige uren door Zeist.
- 23 mei Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een gedrukt exemplaar van de *Missa* met de opdracht: "Aan Johanna Jongkindt op haar 22<sup>e</sup> verjaardag / 23 Mei 1904 / van Alphons Diepenbrock."
- 23 mei Diepenbrock woont met Johanna Jongkindt in het Concertgebouw te Amsterdam een der concerten van de Beethoven-cyclus onder leiding van Felix Weingartner bij. Na afloop maakt hij met haar een wandeling door het Vondelpark.
- 26 mei Bernard Zweers en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks.
- 28 mei Cécile de Jong van Beek en Donk treedt te Parijs in het huwelijk met de Pools-Franse chemicus dr. Michel Frenkel.
- 30 mei Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek en Andrew de Graaf in Utrecht.
- 2 jun Aangeschaft: Gustave Flaubert, *l'Éducation sentimentale*. Nouvelle édition (Paris 1903).
- 3 jun Diepenbrock naar de begrafenis van Dani van Tienhoven (zuster van Gijs) op Westerveld.
- 4 jun Aangeschaft: Léon Bloy, *Le fils de Louis XVI* (Paris <sup>2</sup>1900); Maurice Donnay, *Le retour de Jérusalem* (Paris 1904).
- 5 jun Diepenbrock ontmoet August Sträter, die hem uitnodigt in zijn kwartet mee te spelen als een der anderen uitvalt.
- 8 jun Diepenbrock speelt kwartet met August Sträter, Joh. Naret Koning en J.M. van den Bergh.
- 9 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de ouders van Gijs van Tienhoven.
- 18-26 jun Diepenbrock en zijn vrouw logeren met Adri van de Linde bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.
- 19 jun Aangeschaft: Maurice Barrès, *Huit jours chez M. Renan, suivi de M. Renan au purgatoire* (Paris <sup>5</sup>1904).
- 19 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Kerk te Naarden de zomervoorvoering onder leiding van Joh. Schoonderbeek bij, die voor het eerst in Nederland *La vita nuova* van Ermanno Wolf-Ferrari ten gehore brengt.



- 30 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij August en Emmy van Erven Dorens.
- 8 jul Diepenbrock ontvangt thuis het kwartet van August Sträter; hij speelt mee in zowel het kwartet als het kwintet van César Franck, het laatste werk met medewerking van Johanna Jongkindt (piano).
- 9 jul Bezoek van Louis Zimmermann. Hij speelt de viool-*Hymne* en samen met Johanna Jongkindt de Sonate van Franck.
- 11 jul Gerard Zalsman komt met zijn vocaal kwartet bij Diepenbrock thuis repeteren.
- 17 jul Bezoek bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum met Cato Loman en Eveline Jas. Gevaren op de Loosdrechtse plassen.
- 23 jul Aangeschaft: Maurice Talmeyer, *La Franc-Maçonnerie et la Révolution française* (Paris <sup>2</sup>1904).
- 23-30 jul Diepenbrock en zijn vrouw wonen te Laren in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff, die op reis zijn.
- 29 jul Bezoek aan Herman en Wies Gorter, voor het eerst sinds lange tijd. Eveneens aanwezig C.S. Adema van Scheltema en zijn vrouw.
- 6 aug Louis Zimmermann komt afscheid nemen voor zijn vertrek naar Engeland. Samen met Johanna Jongkindt speelt hij 's avonds de *Hymne*, die Diepenbrock belooft te instrumenteren.
- 9 aug W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 14 aug Te Amsterdam begint het Internationaal Socialistisch Congres ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van de S.D.A.P. Diepenbrock woont tweemaal een zitting bij.
- 25 aug Joanna Josephina Diepenbrock-Kuytenbrouwer overlijdt op 71-jarige leeftijd in het St.-Elisabethsgesticht te Amsterdam.
- 26 en 27 aug Antoon Derkinderen maakt een tekening van Joanna Diepenbrock op haar sterfbed.
- 29 aug Begravenis van Joanna Diepenbrock op het kerkhof De Liefde bij de Bilderdijkstraat te Amsterdam.
- 1 sep Gérard Hekking benoemd tot 1<sup>e</sup> solocellist van het Concertgebouw-Orkest.
- 8 sep Bezoek van Karel Alberdingk Thijm. Hij is diep getroffen door het portret.
- 12 sep Herman en Wies Gorter komen bij de Diepenbrocks dineren.
- 14 sep Op verzoek van Sträter speelt Diepenbrock weer kwartet.
- 15 sep Cécile en Michel Frenkel komen in Amsterdam op bezoek. Diepenbrock spreekt met Frenkel over muziek.
- 17 sep Bezoek van J.D. Bierens de Haan.
- 18-26 sep Diepenbrock en zijn vrouw logeren bij de familie Jongkindt te Dordrecht.
- 19 sep Diepenbrock en zijn vrouw maken een boottocht naar Rotterdam.
- 23 sep Diepenbrock brengt samen met Johanna Jongkindt een bezoek aan Pauline de Haan-Manifarges en haar man te Rotterdam.
- 26 sep Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. III 1. Teil (Berlin-Leipzig 1904).
- 27-30 sep Afscheidsbijeenkomsten met Jan en Betsy de Jong van Beek en Donk-Stern die naar Curaçao vertrekken.
- 28 sep Diepenbrock schrijft enige kritische aantekeningen bij *Nietzsche als Philosoph* van H. Vaihinger. (Genoteerd in cahier VI, Diepenbrock-archief).
- 4 okt Aangeschaft: Richard Oehler, *Friedrich Nietzsche und die Vorsokratiker* (Leipzig 1904).
- 5 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een repetitie bij van de *Symphonia domestica* van Richard Strauss onder

- leiding van de componist.
- 5 en 6 okt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam voor het eerst in Nederland zijn *Symphonia domestica*; voorts de *Jupiter*-symfonie van Mozart en een aantal van zijn liederen, deels met piano-, deels met orkestbegeleiding gezongen door Pauline Strauss-de Ahna.
- 8 okt Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de Mengelbergs met Richard Strauss en Pauline Strauss. Aan het einde van de avond gaat Strauss met Diepenbrock mee naar huis, waar deze hem de beide *Hymnen an die Nacht* voorspeelt.
- 9 okt Richard Strauss dirigeert wederom het Concertgebouw-Orkest in werken van hemzelf (*Tod und Verklärung*), van Berlioz (fragmenten uit *Roméo et Juliette*) en van Wagner (voorspel *Tristan und Isolde*); Pauline Strauss-de Ahna zingt liederen van haar man met piano- en orkestbegeleiding.
- 15 okt Aangeschaft: *12 Deutsche Geistliche Volkslieder für vierstimmigen gemischten Chor bearbeitet von Heinrich von Herzogenberg, Op. 28* (J. Rieter-Biedermann, Leipzig 1880).
- half okt Bij S.L. van Looy te Amsterdam verschijnen de *Muzikale Fantasieën en Critieken* van J.C. Hol in druk (2 dln).
- 18 okt Uitvoering van het *Te Deum* op het eerste abonnementsconcert van het Städtisches Orchester in de grote zaal van het Sängershaus te Straatsburg onder leiding van Friedrich Stockhausen.
- 20 okt Gustav Mahler in Amsterdam aangekomen. Diepenbrock gaat hem dadelijk opzoeken, wandelt met hem door de stad en speelt hem thuis het *Te Deum* voor.
- 22 okt Diepenbrock 's morgens in het Concertgebouw te Amsterdam aanwezig bij de generale repetitie van de Vierde symfonie van Mahler. 's Avonds woont hij met zijn vrouw in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam de repetitie bij van het *Tantum ergo sacramentum*, in mei 1901 gecomponeerd voor mannenkoor en orgel.
- 23 okt Eerste uitvoering van het *Tantum ergo sacramentum* voor mannenkoor en orgel tijdens de plechtige hoogmis in de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam ter gelegenheid van het 25-jarig zangersjubileum van Johan Rogmans. Voorts werden uitgevoerd het *Veni Creator* van Bernard Zweers (onder leiding van de componist) en het *Te Deum* van Johannes Verhulst, gedirigeerd door Ant. Averkamp.
- 23 okt Diepenbrock maakt 's middags met Mahler een grote wandeling. 's Avonds eerste uitvoering in Nederland van de Vierde symfonie van Mahler onder leiding van de componist en met Alida Oldenboom-Lütkemann als soliste. De symfonie wordt na de pauze herhaald. Na afloop van het concert souperen Diepenbrock en zijn vrouw met Mahler bij de Mengelbergs.
- 24 okt Aangeschaft: Charles de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740* (Paris <sup>5</sup>1904).
- 24 okt Diepenbrock brengt met Mahler en Mengelberg een bezoek aan het Frans Halsmuseum te Haarlem. Van daar zendt hij Johanna Jongkindt een briefkaart met de handtekeningen van hen drieën. 's Avonds diner ten huize van H.J. de Marez Oyens, waar Mahler naast Diepenbrock is geplaatst.
- 25 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen 's avonds in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie van Mahlers Tweede symfonie bij, samen met Willem Mengelberg als enige toehoorders.

- 26 okt Mahler, Willem Mengelberg en zijn vrouw dineren vroeg bij de Diepenbrocks, voorafgaand aan het concert waar voor het eerst in Nederland de Tweede symfonie onder leiding van de componist wordt uitgevoerd met Alida Oldenboom-Lütkemann en Martha Stapelfeldt als solisten. Na afloop van het concert gaat Diepenbrock met Mahler en enige musici naar het Américain-Hotel.
- 27 okt Diepenbrock maakt met Mahler en Mengelberg een wandeling van Hilversum naar Laren; onderweg worden zij door Elisabeth Diepenbrock en Tilly Mengelberg ingehaald; na de gemeenschappelijke maaltijd bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff wordt teruggewandeld. 's Avonds in het Concertgebouw te ésterdam herhaling van de uitvoering van de Tweede symfonie van Mahler, na afloop waarvan een uitgebreid souper ten huize van Ch. E.H. Boissevain plaats vindt. De volgende ochtend vertrekt Mahler uit Amsterdam op weg naar Wenen.
- 31 okt Uitvoering van *Es war ein alte König* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen; voorts liederen van Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf, Zweers, Bertha Frensel-Wegener, Bossi, Wolf-Ferrari, Reger, Richard Strauss en Sinding.
- 7 nov Aangeschaft: Egon Fridell, *Novalis als Philosoph* (München 1904).
- 7 nov Diepenbrock begint met de bewerking tot [HYMNE VOOR VIOOL EN ORKEST](#) (RC 66) van de *Hymne voor viool en piano* (RC 44); volgens de autograaf voltooid op 12 januari 1905.
- 9 nov Alida Oldenboom-Lütkemann komt met Cato Loman bij Diepenbrock en zijn vrouw theedrinken. Zij zingt liederen van Diepenbrock, o.a. *Clair de lune*.
- 10 nov Uitvoering van de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* door het Zalsman-Kwartet in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht tijdens een concert van de Utrechtsche Muziekvereniging. Voorts worden uitgevoerd koorwerken van Bortniansky, Loots en Schumann; Julius en Engelbert Röntgen spelen cellosonates van Corelli en Beethoven.
- 15 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek; zij wonen 's middags in het Concertgebouw te Amsterdam de Caecilia-repetitie bij, waar Mengelberg o.a. de *Symphonia domestica* van Richard Strauss dirigeert. Tijdens dit samenzijn stelt Diepenbrock Hondius voor, elkaar voortaan te tutoyeren.
- 18 nov Gerard Zalsman komt opnieuw *Vondels vaart* studeren.
- 19 nov In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Herman Rutters, getiteld "Alphons Diepenbrock", met een door Jan Bleys getekend portret.
- 24 nov Bezoek van Alida Oldenboom-Lütkemann en To Loman. Alida zingt met animo allerlei liederen van Diepenbrock door, o.a. *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*.
- 25 nov Aangeschaft: *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter, herausgegeben von Ludwig Geiger* (Leipzig 1902).
- 27 nov Bezoek van Jo Jongkindt en haar vader.
- 27 nov Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Luthersche Kerk te Leiden door Gerard Zalsman met orgelbegeleiding van Cornelis de Wolf, tijdens een kerkconcert van de afd. Leiden der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst.
- 29 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen een opvoering bij van *La fille de Mme Angot* van Charles Lecocq.
- eind nov Eerste uitvoering van Kyrie, Gloria en Sanctus uit Diepenbrocks *Missa* door het Alphonsus-koor van Hubert Cuypers (met

- pianobegeleiding) in de Alphonsus-zaal van de Redemptoristenkerk op de Keizersgracht te Amsterdam in tegenwoordigheid van de componist. Verder geen toehoorders aanwezig.
- 1 dec Diepenbrock schenkt Hubert Cuypers een exemplaar van de *Missa*.
- 2 dec Diepenbrock speelt kwartet ten huize van J.J.D. Naret Koning.
- 10 dec Aangeschaft: Hermann Schiller, *Die lyrischen Versmaasse des Horaz* (Leipzig <sup>3</sup>1891); Joh. Ev. Habert, *Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. I. Harmonielehre* (Leipzig 1899).
- 11 dec Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland bij van de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Claude Debussy, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 14 dec Aangeschaft: *Geschichte der drei wichtigsten Ritterorden des Mittelalters: Templer, Johanniter und Marianen* (Dresden 1830-33).
- 15 dec Aangeschaft: Salomon Reinach, *Manuel de philologie classique* (Paris <sup>2</sup>1883).
- 16 dec Aangeschaft: E. Dühring, *Sache, Leben und Feinde* (Leipzig <sup>2</sup>1903).
- 17 dec Diepenbrock ontmoet bij Mengelberg de Franse organist en componist Gustave Bret.
- 17 dec Uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Les pèlerins d'Emmaüs* van Gustave Bret, *l'An mil* van Gabriel Pierné en het *Requiem* van Gabriel Fauré door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Gustave Bret (in plaats van Willem Mengelberg, die plotseling ziek is geworden, doch wel de herhaling van dit concert op 18 december zal dirigeren).
- 18 dec Aangeschaft: Gabriel Fauré, *Requiem*. Pianouittreksel (J. Hamelle, Paris 1900).
- 22 dec Uitvoering van *Es war ein alter König* door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen op de eerste Kamermuzieksoiree van Christiaan Freyer te Bussum.
- 25 dec Cato Loman en Eveline Jas dineren bij de Diepenbrocks.
- 26 dec Diepenbrock en zijn vrouw ontmoeten ten huize van Saar de Swart te Laren de graficus Pieter Dupont. Daarna gaan zij dineren bij Antoon en Jo Derkinderen.
- 28 dec W.G. Hondius van den Broek op bezoek bij Diepenbrock, te wiens huize het Zalsman-Kwartet o.a. de *Rey van edelingen*, de *Rey van burchtsaeten*, het *Chanson d'automne*, *Den uil* en het *Vijftiende-eeuwsch bruyloftlied* uitvoert.
- 30 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *La Tosca* van Giacomo Puccini, gegeven door de Italiaansche Opera.
- dec? Diepenbrock vervaardigt een pianouittreksel van het derde deel van Mahlers Vierde symfonie.
- 1905**
- — Aangeschaft: l'Abbé Hippolyte Gayraud, *l'Antisémitisme de St.-Thoma d'Aquin* (Paris 1896).
- 1 jan Cato Loman en Eveline Jas brengen de nieuwjaarsdag op de Johannes Verhulststraat door; Diepenbrock speelt 's avonds zijn *Missa* voor.

- 2 jan Diepenbrock brengt samen met Cato Loman een bezoek aan Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum en hoort haar voor het eerst na lange tijd weer zingen.
- 3 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een opvoering bij van *Louise* van Gustave Charpentier.
- 8 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van vier fragmenten uit *Psyche* van César Franck, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 10 jan Aangeschaft: H.P.G. Quack, *Martinus des Amorie van der Hoeven* (Amsterdam 1869).
- 10 jan Johanna Jongkindt en Ludgardis Diepenbrock dineren op de Johannes Verhulststraat.
- 12 jan Diepenbrock voltooit de instrumentatie van de *Hymne voor viool en piano* voor solo-viool en orkest (RC 66).
- 15 jan Aangeschaft: Hugo Riemann, *Musik-Lexikon* (Leipzig <sup>6</sup>1905).
- 15 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren met Freyer en zijn vrouw bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 17 jan Aangeschaft: Arthur Chuquet, *J.-J. Rousseau* (Paris 1901); Emile Faquet, *André Chénier* (Paris 1902); Augustin Filon, *Mérimée* (Paris 1898).
- 18 jan Aangeschaft: A. Kannengiesser, *Catholiques allemands* (Paris 1893).
- 19 jan Diepenbrock brengt zijn huisarts dr. H. van Dieren een foto van het door Antoon Derkinderen getekende portret van zijn moeder op haar sterfbed.
- 19 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de orkestsuite *Pelléas et Mélisande* van Gabriel Fauré, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 21 jan Op het Stadhuis te Amsterdam wordt de Commissie voor de Rembrandtviering in 1906 geïnstalleerd. Na afloop gaat Diepenbrock met Jan Veth, Jac. van Looy, Willem Witsen, Karel Alberdingk Thijm en C.G. 't Hooft bij Van Laar dineren.
- 22 jan Diepenbrock en zijn vrouw op theebezoek bij Dina Ament te Laren.
- 23 jan Cato Loman en Alida Oldenboom-Lütkeermann dineren bij de Diepenbrocks. Alida zingt verscheidene liederen van Diepenbrock.
- 27 jan Diepenbrock en zijn vrouw met Cato Loman op theebezoek bij Eveline Jas.
- 28 jan Eerste vergadering van de Feestavond-commissie voor de Rembrandt-viering. Na afloop dineren Alberdingk Thijm en Veth bij de Diepenbrocks; in de loop van de avond komt Pieter Dupont op bezoek.
- 31 jan Tweede bijeenkomst van de Rembrandt-commissie.
- 1 feb Suze van Tienhoven dineert met Riek Adama van Scheltema en Cato Loman bij de Diepenbrocks, die 's middags hebben vernomen dat Antoon Derkinderen bloed heeft opgegeven.
- 4 feb Aangeschaft: Georg Richard Kruse, *Albert Lortzing* (Berlin 1899).
- 7 feb In de vergadering van de Eerste Kamer der Staten-Generaal brengt de afgevaardigde van Gelderland, mr. A.H.M. van Berckel, het belang ter sprake dat een volk heeft bij deugdelijk zangonderwijs op de volksschool, en hij bepleit in overeenstemming met een reeds in 1902 uitgebracht advies van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst het instellen van een akte voor zang en verbetering van de salarissen van de muzikleraren aan de Rijksskweekscholen. Deze voorstellen vinden bij premier Abraham Kuyper

een ietwat gekscherend onthaal. Het betoog van mr. van Berckel en het antwoord van minister Kuyper zijn in ex-tenso afgedrukt in het nieuwe weekblad *Toonkunst* (orgaan van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging en van de Vereeniging van Muziekonderwijzers en -onderwijzeressen, onder redactie van Willem Hutschenruyter), jrg. I no. 5 (15 februari 1905), blz. 73-76.

- 9 feb Dina Ament brengt een theebezoek aan de Diepenbrocks.
- 10 feb Aangeschaft: Rudolf Louis, *Anton Bruckner* (München-Leipzig 1905).
- 11 feb Diepenbrock bezoekt in Laren Antoon Derkinderen, die met een maagzweer te bed ligt.
- 11-13 feb Verblijf van Diepenbrock te 's-Hertogenbosch voor de viering van het 25-jarig bestaan van zijn oude kwartet.
- 15 feb In het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no. 5, blz. 65-72) verschijnt een artikel van Peter van Anrooy, getiteld “Decadentie in de Muziek”, gericht tegen de muziek van Richard Strauss en Mahler, in het bijzonder tegen de moderne Duitse orkeststijl.
- 16 feb Uitvoering van de Vierde symfonie van Gustav Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg en met Alida Oldenboom-Lütkeermann als soliste.
- 18 feb Op de vergadering van de Rembrandt-feestavond-commissie wordt besloten dat Diepenbrock Willem Mengelberg en Bernard Zweers zal uitnodigen aan de feestavond mee te werken.
- 19 feb Uitvoering van *Es war ein alter König, Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Clair de lune* door Pauline de Haan-Manifarges resp. Alida Oldenboom-Lütkeermann met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey in de Nutzaal te Rotterdam.
- 20 feb De uitgever A.A. Noske te Middelburg biedt Diepenbrock aan, een reeks liederen van hem uit te geven.
- 22 feb Het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no. 6, blz. 81-86) verschijnt met een redactioneel hoofdartikel, waarin het kabinet Kuyper wordt verweten, de belangen der toonkunst in Nederland te verwaarlozen.
- 23 feb Diepenbrocks schoonmoeder loopt bij een ongeval in haar woning zware brandwonden op.
- 25 feb Op de vergadering van de Rembrandt-commissie wordt voor het organiseren van de feestavond een bedrag van f10.000 beschikbaar gesteld.
- 1 mrt In het weekblad *Toonkunst* (jrg. I no 7, blz. 106-107) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, gedateerd 23 februari 1905 (herdrukt in *VG* onder de titel [“Kunst is geen regeeringszaak”](#)), waarin hij het antwoord van premier Kuyper aan mr. Van Berckel met het predicaat “frivool” bestempelt. Maar hij vindt het onjuist “deze tegenover het zangonderwijs op de volksschool vijandige houding uitsluitend aan *deze* regeering” toe te schrijven, immers: “in Holland is iedere regeering en iedere volksvertegenwoordiging, onverschillig welke politiek zij voorstaat, welke kleur zij draagt, van de oneindig vele spelingen tusschen pikzwart, sneeuw wit of vuurrood, niet alleen onmuzikaal, maar zelfs anti-muzikaal.” Diepenbrock verwacht slechts verbetering van een regering “wier vertegenwoordigers van der jeugd af opgegroeid zijn in het tot dusver hier te lande ontbrekende besef niet alleen van de *waardigheid* der toonkunst, maar ook van hare *sociale* beteekenis als onmiddelijkste en daarom meest populaire uiting van kunst.”
- 1 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden uitgevoerd de Vijfde symfonie van Tsjajkovsky, het Vioolconcert van Max Bruch (solist Jacques Thibaud) en de *Marche hongroise* van Berlioz.

- 4 mrt Diepenbrock aanwezig bij de begrafenis te Utrecht van dr. J.A. Fles (vader van Anna en Etha Fles), die op 28 februari was overleden, 85 jaar oud.
- 6 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in Musis Sacrum te Arnhem door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze worden uitgevoerd de Vierde symfonie van Brahms en het Vioolconcert van Max Bruch, gespeeld door Jacques Thibaud, die na *Vondels vaart* nog de *Havanaise* van Saint-Saëns en de *Zigeunerweisen* van Pablo de Sarasate voordraagt, waarna het concert wordt besloten met Wagners *Ritt der Walküren*.
- 8 mrt Diepenbrocks schoonmoeder, Anna de Jong van Beek en Donk-Nahuys, overlijdt op 68-jarige leeftijd na een smartelijk lijden ten gevolge van de op 22 februari door haar opgelopen brandwonden.
- 8 en 9 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze worden uitgevoerd werken van Berlioz, Lalo en Saint-Saëns (solist Jacques Thibaud). In het programma is opnieuw de toelichting van Diepenbrocks hand afgedrukt die bij de première van *Vondels vaart* op 23/24 maart 1904 had dienst gedaan.
- 11 mrt Anna de Jong van Beek en Donk-Nahuys wordt te Beek en Donk begraven.
- 12 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam met Gerard Zalsman als solist en Willem Mengelberg als dirigent op het zondagmiddag-abonnementsconcert en 's avonds op het Zesde Volks-Concert van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, afd. Amsterdam. Beide malen wordt het concert geopend met *Eine kleine Nachtmusik* van Mozart en na de pauze gaat de Vijfde symfonie van Beethoven. In het programma van het volksconcert is een niet gesignde toelichting afgedrukt.
- 18 mrt Diepenbrock woont in Den Haag een repetitie bij van het *Te Deum*, dat op 22 maart onder leiding van Henri Viotta zal worden uitgevoerd. Na afloop gaat hij met Gerard Zalsman dineren.
- 21 mrt Generale repetitie van het *Te Deum* in Den Haag; bij deze gelegenheid maakt Diepenbrock kennis met de pianist en dirigent A.B.H. Verhey en de violist Louis Wolff.
- 22 mrt Uitvoering van het *Te Deum* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage onder leiding van Henri Viotta met medewerking van het Residentie-Orkest, een koor van 300 dames en heren, en de solisten Alida Oldenboom-Lütkemann, Leonie Viotta-Wilson, Johan Rogmans en Gerard Zalsman. Na de pauze de Negende symfonie van Beethoven.
- 22 mrt Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in de Groote Doelezaal te Rotterdam (voor de leden van de Sociëteit Harmonie) door Gerard Zalsman en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat Mozarts *Eine kleine Nachtmusik*, na de pauze worden werken van Wagner gespeeld.
- 24 mrt Diepenbrock woont de vergadering van de Rembrandt-commissie bij. 's Avonds gaat hij met zijn vrouw in het Concertgebouw naar de repetitie van de *Missa solemnis* van Beethoven onder leiding van Willem Mengelberg luisteren.
- 25 mrt Diepenbrock met zijn zuster Ludgardis aanwezig bij de uitvoering van de *Missa solemnis*.
- 29 mrt Diepenbrock brengt een avondvisite bij zijn oude promotor prof. dr. J.M.J. Valeton (1850-1911).

- 31 mrt Diepenbrock maakt een grote wandeling met Johanna Jongkindt.
- 3 apr A.A. Noske bij Diepenbrock op bezoek, die hem voor *f* 400 elf liederen en de *Hymne* voor viool en piano afstaat.
- 6 apr Bernard en Dora Zweers dineren bij de Diepenbrocks.
- 7 apr Herziening van *De klare dag*, in 1884 voor tenor en piano gecomponeerd.
- 8-10 apr Verblijf van Diepenbrock en zijn vrouw bij Maria en Bert Diepen te Eindhoven.
- 13 apr Diepenbrock op bezoek bij Antoon Derkinderen, voor het eerst na diens zware ziekte.
- 15 apr Vergadering van de Rembrandt-commissie. Karel Alberdingk Thijm eet bij de Diepenbrocks.
- 17 apr Aangeschaft: H. Fierens-Gevaert, *Le Tocsin* (Paris 21903).
- apr De commissie ter viering van het derde eeuwfeest van Rembrandts geboorte laat een oproep aan het Nederlandse volk uitgaan, waarin een eerste aanduiding wordt gegeven van de evenementen die men bij deze gelegenheid denkt te gaan organiseren. De oproep is ondertekend door de bestuursleden mr. W.F. van Leeuwen, burgemeester van Amsterdam (erevoorzitter), mr. H.P.G. Quack (voorzitter), prof. jhr. dr. J. Six (ondervoorzitter), J.H. van Eeghen, H.J. de Marez Oyens, (penningmeesters), jhr. mr. J.F. Backer, M. van Norren, (secretarissen). En voorts door prof. Aug. Allebé, N. Bastert, M.A.J. Bauer, prof. dr. P.J. Blok, Charles Boissevain, dr. A. Bredius, G.H. Breitner, dr. P.J.H. Cuypers, A.J. Derkinderen, dr. A. Diepenbrock, J.C.J. Drucker, P. van Eeghen, E. van Essen, mr. J.A. Feith, A.M. Gorter, dr. C. Hofstede de Groot, mr. S. van Gijn, A.K.P.F.R. van Hasselt, P. Haverkorn van Rijsewijk, prof. Bart van Hove, C.G. 't Hooft, John F. Hulk, Jozef Israëls, H.W. Jansen, J.Ph. van der Kellen, J.A. Langerhuizen, Jac. van Looy, Willem Maris, Simon Maris, H.W. Mesdag, F.P. ter Meulen, D.C. Meijer jr., E.W. Moes, dr. F. Muller Fzn., Albert Neuhuys, J. van Oort, A. Pit, jhr. B.W.F. van Riemsdijk, G. Baron Rosenthal, mr. J.A. Sillem, J.F.M. Sterck, jhr. mr. Victor de Stuers, jhr. mr. C.J. den Tex, K.J.L. Alberdingk Thijm, jhr. H. Teixeira de Mattos, Jan Veth, prof. N. van der Waay, Willem Witsen.
- 29 apr In *De Kroniek* (jrg. XI no. 540, blz. 129-131) verschijnt een hoofdartikel getiteld "Het Feest-Program der Amsterdamsche Rembrandt-commissie" waarin F.C. (Frans Coenen) de draak steekt met de hierboven vermelde circulaire. Dit artikel leidt tot een langdurige polemiek, waaraan behalve Coenen o.a. Jan Veth, Lodewijk van Deyssel en P.L. Tak deelnemen.
- 1-3 mei Maria Diepen-Diepenbrock logeert op de Joh. Verhulststraat.
- 3 mei Aangeschaft: L. Preller, *Römische Mythologie* (Berlin 21865).
- 4-5 mei Diepenbrock logeert bij Lidwine en Frits Bosch van Oud-Amelisweerd te Nijmegen ter gelegenheid van de aanneming van Willem Bosch.
- 7 mei Diepenbrock op bezoek bij de Alberdingk Thijms te Baarn ter gelegenheid van de eerste H. Communie van Annie Thijm. Ook Herman en Wies Gorter aanwezig.
- 12 mei Aangeschaft: F.-A. Gevaert et J.C. Vollgraff, *Les problèmes musicaux d'Aristote* (Gand 1903).
- 13 mei Willem en Tilly Mengelberg dineren op de Joh. Verhulststraat. Na tafel speelt Diepenbrock uit zijn liederen voor en draagt *Zij sluimert* aan Mengelberg op.
- 14 mei Uitvoering van de Derde symfonie *Aan mijn Vaderland* van Bernard Zweers in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van



- Willem Mengelberg.
- 17 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Bernard en Dora Zweers.
- 19-21 mei Driedaags muziekfeest in het Concertgebouw te Amsterdam, door Diepenbrock en zijn vrouw bijgewoond. Op 19 mei wordt de *Missa solemnis* wederom uitgevoerd, op 20 mei staat het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Max Schillings, die een programma van eigen werken dirigeert, o.a. *Das Hexenlied* met Ludwig Wüllner als declamator. Het derde concert is een Beethovenmatinee onder Mengelberg (Vijfde en Negende symfonie).
- 22 mei Diepenbrock vertrekt naar Rome. Hij reist via Luzern (23 mei) en Milaan (24 mei).
- 23 mei Aangeschaft (in Luzern): M. Haller, *Exempla Polyphoniae Ecclesiasticae* (Regensburg 1905).
- 24 mei Diepenbrock komt in Rome aan, waar hij als gast van Saar de Swart en Emilie van Kerkhoff tot 12 juni zal blijven. Hij logeert in het Hôtel d'Italie.
- 26 mei Diepenbrock woont een voorstelling van *l'Amico Fritz* van Pietro Mascagni onder diens eigen leiding bij.
- 28 mei Diepenbrock ontmoet zijn voormalige zwager Adriaan Goekoop en diens tweede vrouw.
- 29 mei Aangeschaft: *Unedirte Lateinische Gedichte, herausgegeben von Emil Baehrens* (Leipzig 1877).
- 1 jun Diepenbrock woont in de St. Pieter een door Paus Pius X gecelebreerde hoogmis bij. Hij maakt kennis met de journaliste Marie van Maanen en ontmoet de hem van vroeger bekende kunstschilder Antoon van Welie. 's Middags bezoek aan pater Hugo Gaisser, die hij drie delen uit zijn *Missa* voorspeelt.
- 5 jun Diepenbrock woont een voorstelling bij van *Il barbiere di Seviglia*, gegeven door een operagezelschap van kinderen.
- 8 jun Diepenbrock woont met Marie van Maanen een voorstelling van *La traviata* bij.
- 8 jun Diepenbrock wordt benoemd tot lid van het Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, sectie Letterkunde, tegelijk met Henri Viotta en mr. Ch. Enschedé.
- 9 jun Premier Abraham Kuyper nodigt de kunstenaars Josef Israëls, H.W. Mesdag, prof. P. Dupont, dr. Alphons Diepenbrock, prof. Bart van Hove, dr. P.J.H. Cuypers en prof. ir. H. Evers uit tot een samenkomst ten departemente waarbij volgens "het verlangen van Hare Majesteit de Koningin de wenschelijkheid zal worden overwogen van de herinstelling der afdeeling voor Schoone Kunsten aan de Koninklijke Nederlandsche Akademie van Wetenschappen."
- 12 jun Diepenbrock verlaat Rome en keert naar Nederland terug via Pisa (12 juni), Florence (13-16), Milaan (16), Straatsburg (17), Trier (17-18), Luik (18-19), Eindhoven (20).
- 17 jun Diepenbrock brengt te Straatsburg een bezoek aan de dirigent Friedrich Stockhausen.
- 19-20 jun Diepenbrock logeert bij Carl Smulders te Luik.
- 20 jun Diepenbrock komt 's avonds laat uit Eindhoven in Amsterdam aan.
- 29 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek. Deze schenkt hem een gedrukt exemplaar van de *Drie Ballades* opus 1 voor tenor en piano met de opdracht: "Aan mijn vriend W.G. Hondius van den Broek. A. Diepenbrock, Juli 1905."
- jul [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (Friedrich Nietzsche) voor bariton en orkest (RC 67) op een aforisme uit Nietzsches *Morgenröthe*; voltooid 18

- oktober).
- 2 jul Uitvoering van *Mignon* door Pauline de Haan-Manifarges tijdens het tweedaags muziekfeest in de Buiten-Sociëteit te Deventer ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging; voorts zingt zij de *Hymnus* van Carl Smulders.
- 3 jul Aangeschaft: Jean Bidegain, *Le Grand Orient de France* (Paris 1905).
- 2-4 jul Bert Diepen logeert bij de Diepenbrocks voor het bijwonen van een medisch congres.
- 4 jul Aangeschaft: Stendhal, *Rome, Naples et Florence*. Nouvelle édition (Paris s.d.); Théophile Gauthier, *Voyage en Italie* (Paris 1903); Théophile Gauthier, *Voyage en Espagne*. Nouvelle édition (Paris 1904); C.-A. Sainte-Beuve, *Étude sur Virgile* (Paris <sup>4</sup>1891); Constant Martha, *Le Poème de Lucrèce* (Paris <sup>6</sup>1905).
- 10 jul Aangeschaft: O. Weissenfels, *Einleitung in die rhetorischen Schriften Ciceros* (Leipzig 1893).
- 11 jul Diepenbrock gaat naar Arnhem in verband met de boedelscheiding die door het overlijden van zijn schoonmoeder moet worden afgewikkeld.
- 17 jul Bezoek van Antoon Derkinderen.
- 22 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XII no. 29, blz. 238) bericht dat het *Te Deum* van Diepenbrock in het aanstaande concertseizoen door de Gesellschaft der Musikfreunde te Wenen zal worden uitgevoerd.
- 22 jul Ter viering van de verjaardag van Elisabeth Diepenbrock drinken zij en Alphons koffie bij Cato Loman met Aaltje en Michiel Noordewier en Eveline Jas. Na tafel zingt Noordewier voor het eerst weer de sopraan-*Hymne*. 's Avonds komen allen op de Joh. Verhulststraat dineren, waarna zij nogmaals de *Hymne* zingt.
- 23 jul Aangeschaft: L.H.Chr. Hölty, *Gedichte* (Leipzig o.J.); P. Soullier, *Le Plain-Chant. Histoire et Théorie* (Tournai 1894).
- 25 jul A.B.H. Verhey bij Diepenbrock op bezoek om het *Te Deum* in te studeren; hij blijft overnachten en de volgende morgen speelt Diepenbrock hem nog *Vondels vaart* voor.
- 27 jul Diepenbrock speelt in het kwartet van August Sträter.
- 2-4 aug Diepenbrock logeert bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 4-6 aug Diepenbrock logeert bij Marie en Bert Diepen te Eindhoven ter viering van hun tinnen bruiloft; ook Lidwine en Frits Bosch van Oud-Amelisweerd aanwezig.
- 9 aug Diepenbrock op bezoek bij Johanna Jongkindt te Wijk aan Zee, waar hij met haar een strandwandeling maakt.
- 10 aug Aangeschaft: Hermann Schiller, *Geschichte der römischen Kaiserzeit* (Gotha 1883).
- 10 aug Geboorte van JOANNA LUITGARDIS HUBERTA MARIA DIEPENBROCK.
- 14 aug Johanna Jongkindt komt bij Diepenbrock de drukproeven van zijn bij A.A. Noske uit te geven liederen doorspelen.
- 23 aug Diepenbrock op bezoek bij zijn broer Willem in Bloemendaal, daarna bij Gerard Zalsman in Haarlem.
- 24 aug Elisabeth Diepenbrock gaat voor het eerst weer uit en begeleidt haar man naar het graf van zijn moeder, wier sterfdag (een jaar tevoren) wordt herdacht.

- 25 aug Diepenbrock op bezoek bij Antoon Derkinderen te Laren.
- 1 sep Diepenbrock gaat Aaltje Noordewier feliciteren met haar 37<sup>e</sup> verjaardag; zij zingt de sopraan-*Hymne* en Pauline de Haan-*Manifarges Mignon*, dat Diepenbrock nog nooit had gehoord.
- 22 sep Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. III 2. Teil (Berlin-Leipzig 1905).
- okt Begin instrumentatie van *Im grossen Schweigen* (voltooid 2 februari 1906).
- 4 okt Aangeschaft: V.M. Otto Denk, *Geschichte des Gallo-Frankischen Unterrichts- und Bildungswesens* (Mainz 1892).
- 5 okt Aangeschaft: Rudolf Louis, *Hector Berlioz* (Leipzig 1904).
- 6 okt De uitgever A.A. Noske te Middelburg laat de volgende werken van Diepenbrock in druk verschijnen: de *Hymne* voor viool en piano, en de liederen *De klare dag*, *Avondzang*, *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Zij sluimert*, *Kann ich im Busen heisse Wünsche trage*, *Die Liebende schreibt*, *Hinüber wall' ich*, *Lied der Spinnerin*, *Es war ein alter König*, *Clair de lune*, *Écoutez la chanson bien douce*.
- 11 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering bij van *Das Hexenlied* van Max Schillings onder leiding van Willem Mengelberg en met declamatie van Ludwig Wüllner. Voorts worden uitgevoerd de symfonische fantasie *Seemorgen* en het voorspel *Der Pfeifertag*, eveneens van Schillings.
- 12 okt Aangeschaft: Richard Heuberger, *Franz Schubert* (Berlin 1902).
- 13 okt Aangeschaft: Léon Bloy, *La femme pauvre* (Paris 1897); Ernest Renan, *De la part des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation* (Paris 1875); Maurice Talmeyr, *Comment on fabrique l'opinion. La Franc-Maçonnerie et la Révolution française* (Paris 1905); Charles Maurras, *l'Avenir de l'intelligence* (Paris 1905).
- 18 okt Het pianouittreksel van *Im grossen Schweigen* voltooid.
- 21 okt Willem en Tilly Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.
- 21 okt Uitvoering van *Clair de lune*, *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* in het kader van een "Duetten- en liederavond", gegeven in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Alida Lütke­mann en Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van Anton Tierie. Voorts worden gezongen liederen en duetten van Händel, Cherubini, Rossini, Schubert, Richard Strauss, Cornelius, César Franck, Schumann en Brahms. Hetzelfde programma is eveneens uitgevoerd in Diligentia te 's-Gravenhage (23 oktober 1905), het Concertgebouw te Amsterdam (28 oktober 1905) en elders.
- 23 okt Aangeschaft: André Baron (Louis Dasté), *Les sociétés secrètes* (Paris 1906).
- 24 okt Aangeschaft: Emile Burnouf, *Histoire de la littérature grecque* (Paris 21885).
- 28 okt Tijdens een vergadering van de Rembrandt-commissie komt Diepenbrock terug op zijn aanvankelijk besluit de commissie te verlaten. Op zijn initiatief wordt besloten het Rembrandthuis aan te kopen.
- 31 okt Uitvoering van het *Carmen saeculare* in de Pieterskerk te Utrecht door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp. Voorts worden uitgevoerd koorwerken van Palestrina, Marcello en Lotti, orgelwerken van J.S. Bach, Kerll en Reger (door W. Petri).
- 1 nov Aangeschaft: *Œuvres complètes de Jules Laforgue. Mélanges posthumes* (Paris 1903).
- 2 nov Johan Wagenaar en Catharina van Rennes dirigeren het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam. Uitgevoerd worden werken van

- Wagenaar (*Levenszomer, Hans und Grethe, Fantasie over een oud-Nederlandsch volkslied*, ouverture *Cyrano de Bergerac* en fragmenten uit *De doge van Venetië*), Van Rennes en Peter van Anrooy (fragmenten uit *Das kalte Herz*). Diepenbrock is hierbij aanwezig.
- 4 nov W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 11 nov Aangeschaft: Carl Fuchs, *Thematikon zu Peter Gast's komischer Oper "Die heimliche Ehe"* (Leipzig 1890); Heinrich Samson, *Zur Geschichte und Symbolik der Glocken* = Frankfurter zeitgemässe Brochüren, Band XVIII, Heft 11.
- 16 nov Gabriel Pierné dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam. Uitgevoerd worden werken van P. & L. Hillemacher, Pierné (suite *Izeijl*), César Franck (*Le chasseur maudit* en *Prélude, Choral et Fugue* in de instrumentatie van Pierné), Magnard (Symfonie no. 3) en Rabaud (*Procession nocturne*). Diepenbrock is hierbij aanwezig.
- 22-24 nov Verblijf van Diepenbrock te Rotterdam als gast van het echtpaar De Haan-Manifarges. Op de avond van 22 november woont hij in de Groote Doelezaal de generale repetitie van het *Te Deum* bij.
- 22 nov Naar aanleiding van de eerste uitvoering van het *Te Deum* in Rotterdam verschijnt in het *Rotterdamsch Nieuwsblad* een redactionele voorbeschouwing (H.W. de Ronde).
- 23 nov De Kon. Zangvereniging Rotte's Mannenkoor geeft onder leiding van A.B.H. Verhey in de grote zaal der Sociëteit Harmonie te Rotterdam de eerste uitvoering aldaar van het *Te Deum*. Solisten zijn Alida Lütkemann, Pauline de Haan-Manifarges, Johan Rogmans en Gerard Zalsman; verder werken mee een koor van 150 dames en het Residentie-Orkest.
- 25 nov Diepenbrock woont samen met Eveline Jas de tweede uitvoering van het *Te Deum* te Rotterdam bij.
- 5 dec Ontvangen: Gabriel Fauré. *Pelléas et Mélisande*. Suite d'Orchestre op. 80. Partituur (Hamelle, Paris s.d.), geschenk van Johanna Jongkindt.
- 9 dec Ontvangen: A.J. Derkinderen, *Kunst- en ambachtsonderwijs II* (overdruk uit *De Gids* van december 1905), geschenk van de schrijver.
- 10 dec Aangeschaft: Edgar Tinel, *Te Deum* op. 46 (Breitkopf & Härtel, Leipzig o. J.).
- 15 dec Aangeschaft: Carl von Winterfeld, *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* (Berlin 1834).
- 19 dec Diepenbrock op bezoek bij mr. H.P.G. Quack, aan wie hij meedeelt nog altijd geen tekst te hebben voor het werk dat hij voor de Rembrandt-avond zal componeren. Quack besluit om er nogmaals bij Lodewijk van Deyssel op aan te dringen, die tekst te schrijven.
- 27 dec Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* en *Memorare* door Gerard Zalsman resp. Johan Rogmans met orgelbegeleiding van Evert Cornelis tijdens een kerstconcert van de Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske in het Concertgebouw te Amsterdam. Voorts worden uitgevoerd werken van Bach, Löser, Verhulst, Guilmant, Mozart, Daniël de Lange, Gounod en Röntgen.
- 1906**
- — Aangeschaft: Georges Houdard, *L'art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Etude préliminaire* (Paris 1897)
- 1 jan Ontvangen: L. van Deyssel, *Verzamelde Opstellen VIII* (Amsterdam 1905), geschenk van de schrijver.
- 4 jan Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van het Vioolconcert van Emanuel Moór (solist: Henri Marteau) onder

- leiding van Willem Mengelberg.
- 6 jan Aangeschaft: Michel Brenet, *Palestrina* (Paris 1906).
- 15 jan Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das klagende Lied*. Pianouittreksel (J. Weinberger, Wien o.J.).
- 21 jan Diepenbrock schrijft aan kapelaan C. van Erven Dorens te Rotterdam dat hij aan een *Veni Creator Spiritus* werkt.
- 21 jan Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een concert van het Rosé-Kwartet bij, waarop o.a. het Strijkkwartet in d-moll op. 74 van Max Reger wordt uitgevoerd.
- 21 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg, met het echtpaar Dudok van Heel-van Anandel.
- 23 jan Aangeschaft: Adolphe Retté, *Virgile puni par l'Amour* (Paris 1905); Max Reger, *Quartett in d-moll Op. 74* Partituur (Lauterbach & Kuhn, Leipzig 1904).
- 24 jan Aangeschaft: Emil Kuh, *Zwei Dichter Oesterreichs: Franz Grillparzer – Adalbert Stifter* (Pest 1872).
- 26 jan Aangeschaft: Ernest Renan, *Averroès et l'averroïsme* (Paris s.d.).
- 2 feb Aangeschaft: L. Winterer, *Die sociale Gefahr* (Mainz 1885).
- 2 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een uitvoering door het Timmner-Kwartet bij.
- 8 feb W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 19 feb Uitvoering van *Es war ein alter König* door Jac.Ph. Caro met pianobegeleiding van Samuel Moolenaar tijdens een concert van de Utrechtsche Mannen-Zangvereniging in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht.
- 23 feb [LES CHATS](#) (Charles Baudelaire) voor mezzosopraan en piano (RC 68).
- 23 feb Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Die Liebende schreibt* door Johanna van Linden van den Heuvel met pianobegeleiding van Karel Textor tijdens een "Hollandsche Avond" in de Haagsche Kunstkring. Voorts worden uitgevoerd liederen van Smulders, F.E.A. Koeberg, Hendrik C. van Oort, Catharina van Rennes, Daniël de Lange, H.W.G. van Nieuwenhoven en Leo Michielsen, de Vioolsonate op. 6 van Dirk Schäfer, *Rosch-Haschana* van Smulders en pianowerken van Otto Lies, door de componist voorgedragen.
- 5-11 mrt Gustav Mahler in Amsterdam.
- 7 mrt Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg met Mahler en het echtpaar De Booy-Boissevain.
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het door Mahler gedirigeerde concert bij, waarop vóór de pauze liederen met orkest (solist: Gerard Zalsman) en na de pauze de Vijfde symfonie worden uitgevoerd. Mahler soupeert na afloop van het concert met Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks.
- 9 mrt Diepenbrock maakt met Mahler een wandeling door oud-Amsterdam en bezoekt met hem o.a. het Rembrandthuis in de Jodenbreestraat.
- 10 mrt Uitvoering van *Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein* door Marcella Pregi met begeleiding van A.B.H. Verhey in Diligentia te 's-Gravenhage.
- 10 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het Toonkunst-concert bij, waar Mahler *Das klagende Lied*

- dirigeert, Mengelberg *Taillefer* van Richard Strauss en *Dem Verklärten* van Max Schillings.
- 11 mrt-1 jul [HYMNE AAN REMBRANDT](#) (P.H. van Moerkerken jr.) voor sopraan-solo, vrouwenkoor en orkest (RC 70).
- 16 mrt Voltooiing van [HYMNUM DE SPIRITU SANCTO](#) voor mannenkoor en orgel (RC 69, begonnen op 17 januari).
- 18 mrt Aangeschaft: Karl Maria Klob, *Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper* (Berlin 1903).
- 20 mrt Aangeschaft: Ludwig Schiedermair, *Gustav Mahler. Eine biographisch-kritische Würdigung* (Leipzig 1900); Richard Strauss, *Taillefer*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1903); S. Jadassohn, *Melodik und Harmonik bei Richard Wagner* (Berlin o.J.).
- 21-22 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de Vijfde symfonie van Mahler, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 mrt Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie V*. Studiepartituur (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 23 mrt Diepenbrock zendt kapelaan C. van Erven Dorens een exemplaar van zijn *Hymnus de Spiritu Sancto*.
- 25 mrt Diepenbrock woont een uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 27 mrt Aangeschaft: Alfr. Chr. Kalischer, *Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven von Wegeler und Ries* (Berlin-Leipzig 1906).
- 29 mrt Diepenbrock en zijn vrouw zijn aanwezig bij de herhaling van de Derde symfonie van Zweers in het Concertgebouw.
- 30 mrt Aangeschaft: Richard Strauss, *Feuersnot*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1901).
- 1 apr Bernard en Dora Zweers dineren bij de Diepenbrocks.
- 2 apr Diepenbrock brengt een bezoek aan Hélène Boissevain, de vriendin van zijn in 1900 overleden vriend Gijs van Tienhoven.
- 9 apr Charles E.H. Boissevain komt met Diepenbrock praten over een muziekfeest.
- 10 apr Eerste uitvoering van *Christus is opgestanden* in de Pieterskerk te Utrecht door het Utrechtsch Palestrinakoor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 11 apr Henk de Booy brengt afdrucken van de foto's van Diepenbrocks wandeling met Mahler en Mengelberg.
- 12 apr Diepenbrock brengt gedurende de ochtend met de aanvoerders van de strijkersgroepen van het Concertgebouw-Orkest betekening aan in de partijen van *Im grossen Schweigen*.
- 13 apr Op Goede Vrijdag gaat Diepenbrock 's ochtends weer streken bespreken; 's avonds woont hij in het Concertgebouw de uitvoering van de *Johannes-Passion* van J.S. Bach bij.
- 14 apr Concertmeester Timmner op bezoek voor de betekening van *Im grossen Schweigen*.
- 16 apr Op Tweede Paasdag bezoek van Albert en Gabrielle Zimmer, Cato Loman en Eveline Jas. Zimmer speelt de viool-*Hymne* een paar maal door, Gabrielle zingt enige liederen van Fauré.
- 19 apr Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* tijdens een "Holländisches Konzert" van het Kaim-Orchester onder leiding van Jan Ingenhoven in de Tonhalle te München, met medewerking van Gerard Zalsman (bas-bariton) en Cornelius van Vliet (violoncel). Het programma vermeldt voorts werken van K. Smulders (*l'Aurore, le jour, le crépuscule* en *Rosch-Haschana*), Jan Ingenhoven (*Zarathustras Lied*) en Joh. Wagenaar (ouverture *Cyrano de Bergerac*). Als inleiding tot het werk van Diepenbrock is diens eigen

- toelichting bij de Amsterdamse première in Duitse vertaling in het programma afgedrukt.
- 20 apr Aangeschaft: Max Stirner, *Der Einzige und sein Eigentum* (Leipzig 1892).
- 22 apr Balthazar Verhagen bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 apr Aangeschaft: Friedrich Nietzsche, *Nachgelassene Werke*, Bd. XIII-XIV (Leipzig 1904); J.H. Reinkens, *Melchior von Diepenbrock* (Leipzig 1881).
- 1 mei-1 jul Instrumentatie *Hymne aan Rembrandt*.
- 1 mei W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 3 mei Diepenbrock gaat met de Rembrandt-commissie op audiëntie bij H.M. de Koningin. 's Avonds blijven Marius Bauer en Jac. van Looy dineren; na tafel speelt Diepenbrock de *Hymne aan Rembrandt* voor.
- 4 mei Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Cato Loman samen met Aal Noordewier-Reddingius en Eveline Jas.
- 6 mei Aangeschaft: Vincent d'Indy, *César Franck* (Paris 1906).
- 6 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van de *Symphonie fantastique* van Berlioz bij.
- 10 mei Andrew de Graaf komt bij de Diepenbrocks dineren.
- 11 mei Voltooing van het netschrift van het pianouittreksel van de *Hymne aan Rembrandt*.
- 12 mei Karel Alberdingk Thijm, Marius Bauer, Joh. Wagenaar, Bernard Zweers en Willem Mengelberg komen bij Diepenbrock over de Rembrandt-viering confereren.
- 14 mei Ten huize van Willem Mengelberg repeteert Diepenbrock met Gerard Zalsman *Im grossen Schweigen*, in aanwezigheid van Emanuel Moór. 's Avonds gaat Diepenbrock weer naar Mengelberg om Moór zijn muziek te horen voorspelen.
- 15 mei Eerste orkestrepetitie van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw.
- 18 mei Op de repetitie van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw geeft Diepenbrock aan het orkest een uitleg van de tekst.
- 19 mei In het Concertgebouw woont Elisabeth Diepenbrock met Eveline Jas en Emanuel Moór de laatste repetitie van *Im grossen Schweigen* bij.
- 20 mei Eerste uitvoering van *Im grossen Schweigen* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat het voorspel *Parsifal*, na de pauze volgt een herhaling van *Im grossen Schweigen*. Het programma bevat een (niet gesigeneerde) toelichting van de hand van Diepenbrock. Na afloop van het zondagmiddagconcert komen Willem en Tilly Mengelberg met Gerard en Marie Zalsman en Eveline Jas bij de Diepenbrocks dineren.
- 21 mei Aal Noordewier komt bij de Diepenbrocks dineren; daarna repetitie van de *Hymne an die Nacht* ten huize van Willem Mengelberg.
- 22 mei Aangeschaft: Theodor Lessing, *Schopenhauer – Wagner – Nietzsche* (München 1906).
- 22 mei Avondrepetitie van het *Te Deum* in het Concertgebouw.
- 23 mei Na afloop van de vergadering van de Rembrandt-commissie komt Karel Alberdingk Thijm bij de Diepenbrocks dineren.
- 24 mei Aangeschaft: Gustav Mahler. *Symphonie VI*. Partituur (CF. Kahnt, Leipzig o.J.)

- 24 mei Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Pieterskerk te Utrecht door het Palestrina-Koor onder leiding van Jos. Vranken.
- 24 mei In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een redactionele Muzikale Kroniek van de hand van W.N.F. Sibmacher Zijnen geheel gewijd aan drie werken van Diepenbrock: *Im grossen Schweigen*, *Hymne an die Nacht* en *Te Deum*.
- 26 mei Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en het *Te Deum* op het Pensioenfondsconcert in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann, Gerard Zalsman, het Concertgebouw-Orkest en het koor van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Voor de pauze wordt de Negende symfonie van Beethoven uitgevoerd. Na afloop van het concert gaat Diepenbrock met Aaltje Noordewier en Eveline Jas bij To Loman souperen. Om 1 uur 's nachts gaat hij naar Américain, waar hij door een gedeelte van het koor en door de Mengelbergs enthousiast wordt ontvangen; op een tafel staande houdt hij een toespraak om Mengelberg en het koor te bedanken.
- 27 mei Uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Jacoba Dhont (zang) en Sem Dresden (piano) in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht ter gelegenheid van de 31<sup>e</sup> algemene vergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaaars Vereeniging.
- 29 mei Diepenbrock geïnstalleerd als bestuurslid van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis tijdens een bestuursvergadering te Amsterdam ten huize van de penningmeester mr. E. van Hall.
- juni Aangeschaft: *Missa festiva in honorem S. Antonii da Padua ad quatuor voces viriles cum organo auctore Philip Loots* op. 46 (Haarlem 1906).
- 2 jun Diepenbrock aanwezig op een bijeenkomst met Marius Bauer, regisseur W.P. de Leur en tekstdichter dr. P.H. van Moerkerken jr. ten behoeve van de inrichting van het slotnummer op de feestavond van de Rembrandt-herdenking.
- 6 jun Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Esprit juif* (Paris 1901).
- 10 jun Aaltje Noordewier-Reddingius komt bij Diepenbrock de sopraan-solo in de *Hymne aan Rembrandt* instuderen.
- 11 jun Diepenbrock dineert in de stad met Hein Boeken, die hij vervolgens meeneemt naar de vergadering van de Rembrandt-commissie.
- 16 jun Diepenbrock op bezoek bij Willem Mengelberg in Zandvoort die daar muziek bij twintig etsen van Rembrandt aan het componeren is.
- 17 jun [WILHELMUS VAN NASSOUWE](#) voor gemengd koor a cappella (RC 71), gezet ten behoeve van Ant. Averkamp die het voor de plechtige inwijding van de nieuwe Rembrandtzaal in het Rijksmuseum nodig heeft.
- 20 jun Antoon Derkinderen komt bij de Diepenbrocks eten. Daarna woont Diepenbrock de vergadering bij van de Rembrandt-commissie, die door het optreden van Alberdingk Thijm een pijnlijk karakter krijgt.
- 21 jun Diepenbrock overlegt met Marius Bauer, J.C.W. Cossaar en C.G. 't Hooft over de decors bij de *Hymne aan Rembrandt*. 's Avonds dineert hij met zijn vrouw bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum, met wie hij daarna de solopartij van de *Hymne aan Rembrandt* studeert.
- 26 jun Uitvoering van *Avondzang* (in de Duitse vertaling van F. du Pré) en *Der Abend kommt gezogen* door Anton Kohmann (tenor) en



- Kathia Widmann (piano) in de Loge Carl te Frankfurt am Main tijdens een voordrachtsavond van het Hoch'sche Konservatorium.
- 1 jul De instrumentatie van de *Hymne aan Rembrandt* (RC 70) voltooid.
- 11 jul Repetitie van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Ruzie met Bauer en Alberdingk Thijm.
- 13 jul In het weekblad *Het Leven* (jrg. I, blz. 653-600) verschijnt een artikel over *De Vijf Kompositiën voor de Rembrandtfeesten*, waarbij ook een pagina uit de schetspartituur van de *Hymne aan Rembrandt* in facsimile wordt afgebeeld.
- 13 jul Diepenbrock woont in de aula van de Amsterdamse Universiteit de erepromotie bij van dr. A. Bredius, dr. C. Hofstede de Groot en Jan Veth. Na afloop op straat slaat Alberdingk Thijm Diepenbrock de hoed van het hoofd. 's Avonds vóór de repetitie van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg vindt een uiterlijke verzoening plaats.
- 16 jul Eerste uitvoering van het *Wilhelmus van Nassouwe* in de zetting voor gemengd koor van Alphons Diepenbrock door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp in het Rijksmuseum ter gelegenheid van de inwijding van de nieuwe Rembrandt-zaal door Z.K.H. Prins Hendrik.
- 16 jul Eerste uitvoering van de *Hymne aan Rembrandt* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius, een vrouwenkoor samengesteld uit koorleden van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst en van het Klein-Koor a Cappella, en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Toneelschikking verzorgd en geschilderd door W.P. de Leur. Het programma van deze feestavond ter ere van Rembrandt bestaat uit de orkestrale inleiding *Saskia* van Bernard Zweers (gedirigeerd door Mengelberg), het derde bedrijf van Vondels *Joseph in Dothan*, twintig etsen van Rembrandt, geprojecteerd met begeleidende muziek van Willem Mengelberg, het symfonisch gedicht *Saul en David* van Johan Wagenaar (gedirigeerd door de componist), *Ode aan Rembrandt* van Jac. van Looy, voorgedragen door Willem Royaards en Rika Hopper, fragmenten uit het treurspel *Medea* van Jan Six, en ten slotte de *Hymne aan Rembrandt*.
- 21 jul Aangeschaft: L.F. Alfred Maury, *La magie et l'astrologie dans l'antiquité et au moyen-âge* (Paris 1877).
- 21 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XIII no. 29, blz. 240) bevat een verslag uit Nijmegen van W.[illem] H.[eydt], waarin wordt opgemerkt dat men meer muziek van Diepenbrock te horen moest krijgen om “zodoende te voorkomen, dat de allergrootste onzer Nederlandsche toonkunstenaren vrijwel een vreemdeling voor ons blijve.”
- 28 jul Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XIII no. 30, blz. 246) bevat een bericht van de redacteur (Hugo Nolthenius), dat de Rembrandt-muziek van Zweers, Diepenbrock en Wagenaar in de loop van het volgend seizoen in het Concertgebouw zal worden uitgevoerd. Wegens de ongunstige acoustiek in de Stadsschouwburg heeft hij zich bij de première van kritiek onthouden.
- 30 jul Diepenbrock schenkt Jan Ingenhoven te München een exemplaar van zijn *Missa* met de opdracht: “Aan Jan Ingenhoven in dank voor zijne sympathie.”
- 11 aug Diepenbrock op bezoek bij Gerard Zalsman te Haarlem, met wie hij een uitstapje naar Zandvoort maakt.
- 13 aug Diepenbrock reist met W.G. Hondius van den Broek naar Zandvoort, heen en terug met de elektrische tram.
- 20-24 aug Diepenbrock gaat dagelijks op bezoek bij een 80-jarig familielid van zijn vrouw, jhr. P.C. van der Does, die stervende is.
- 25 aug Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar het graf van Mokje, daarna naar neef Van der Does, die de vorige avond is overleden.

- 25 aug Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock de partituur en het materiaal van *Vondels vaart naar Agrippine* ophalen, dat hij op 31 augustus in Oostende zal zingen. (Niet doorgegaan.)
- 27 aug Aangeschaft: Clemens Brentano, *Godwi* (Berlin 1906).
- 28 aug De 24-jarige violiste Annie de Jong komt bij Diepenbrock de *Hymne* voor viool en orkest instuderen.
- 30 aug Aangeschaft: Ambrosius Kienle O.S.B., *Mass und Milde in kirchenmusikalischen Dingen* (Freiburg im Breisgau 1901).
- 2 sep Aangeschaft: Adalbert Stifter, *Bunte Steine* (Leipzig 1906).
- 7 sep Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een exemplaar van de *Drie Ballades* op. 1 met de opdracht: "Aan mijn vriend Gerard Zalsman."
- 8 sep Eerste uitvoering van de *Hymne voor viool en orkest* in het Kurhaus te Scheveningen door Annie de Jong met het Berlijnsch Philharmonisch Orkest onder leiding van August Scharrer. Diepenbrock aanwezig.
- 13 sep Bij de uitgever S.L. van Looy te Amsterdam verschijnen in druk *Vier Vierstemmige Lieder* (*Den uil, Vijftiende-eeuwsch bruyloftslid, Paaschlied, Rey van burchtsaeten*).
- 13 sep Diepenbrock schenkt W.G. Hondius van den Broek een gedrukt exemplaar van de *Vier Vierstemmige Lieder* met de opdracht: "Aan mijn vriend W.G. Hondius van den Broek."
- 15-24 sep Diepenbrock reist met Gerard Zalsman via Keulen naar Mannheim waar hij de gast is van het echtpaar Ingenhoven. De 10<sup>e</sup> reist hij alleen terug via Keulen, Luik en Eindhoven.
- 18 sep Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in de Musensaal van de Rosengarten te Mannheim door Gerard Zalsman met het Kaim-orkest onder leiding van Jan Ingenhoven. Het programma van dit "Holländisches Konzert" bestaat verder uit werken van Carl Smulders (*Ymnis et Numaine*), Jan Ingenhoven (*Zarathustra's Lied*), Dirk Schäfer (*Rhapsodie Javanaise*) en Joh. Wagenaar (ouverture *Cyrano de Bergerac*).
- 22-23 sep Diepenbrock op bezoek bij Carl Smulders te Luik.
- 23-24 sep Diepenbrock op bezoek bij zijn zuster en zwager Marie en Bert Diepen te Eindhoven.
- 24 sep Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een gedrukt exemplaar van de *Vier Vierstemmige Lieder* met de opdracht: Aan/ Joh. Jongkindt / bij haar vertrek / naar Parijs / 24 Sept. 1906 / van/ Alphons Diepenbrock." Achter het eerste woord ("Aan") heeft hij (later?) met kleinere letters toegevoegd: "mijn lieve vriendin."
- 24 sep Aangeschaft: Emile Burnouf, *Les Chants de l'Eglise latine* (Paris 1887); Eugen Dühring, *Kritische Geschichte der Nationalökonomie und des Socialismus von ihren Anfängen bis zur Gegenwart* (Leipzig 41900).
- 25 sep Aangeschaft: Eugen Dühring, *Die Judenfrage* (Berlin).
- 27 sep Aangeschaft: Engelb. Lorenz Fischer, *Friedrich Nietzsche. Der "Antichrist" in der neuesten Philosophie* (Regensburg 1906).
- 10 okt Aangeschaft: Theodor Helm, *Beethoven's Streichquartette* (Leipzig 1885).
- 12 okt De Interdiocesane Sensoren Commissie weigert in grote meerderheid het "nihil obstat" te verlenen aan Diepenbrocks *Hymnus de Spiritu Sancto*.
- 13-22 okt Instrumentatie van [GEISTLICHES LIED "WENN ICH IHN NUR HABE"](#) (Novalis) voor sopraan en orkest (RC 72), gecomponeerd in 1898 voor

- sopraan en orgel (RC 45).
- 17 okt Ontvangen: Georges Houdard, *Le rythme du chant dit Grégorien d' après la notation neumatique* (Paris 1896), geschenk van de schrijver.
- 19 okt De violiste Annie de Jong komt van Diepenbrock en zijn vrouw afscheid nemen voor haar vertrek naar Nederlandsch Indië, waar zij een concerttournee gaat maken.
- 19 okt Uitvoering van *Es war ein alter König* te Haarlem door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van Henk van Breemen.
- 22 okt Uitvoering van *Zij sluimert* en *De klare dag* te Zwolle door Gerard Zalsman en Henk van Breemen.
- 24 okt Aangeschaft: Pierre Biétry, *Les Jaunes de France et la question ouvrière* (Paris s.d.).
- 24-25 okt Eerste uitvoering te Amsterdam van het Tweede celloconcert (solist Pablo Casals) en *Improvisationen über ein eigenes Thema* van Emanuel Moór door het Concertgebouw-Orkest o.l.v. Willem Mengelberg.
- 25 okt-1 nov Instrumentatie van [IK BEN IN EENZAAMHEID NIET MEER ALLEEN](#) (Lodewijk van Deyssel) voor sopraan en orkest (RC 73), gecomponeerd in 1898 voor sopraan of tenor en piano (RC 41).
- 27 okt Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune*, *Lied der Spinnerin* en *O Jesu ego amo te* op het eerste Wolff-Verhey concert in de Nutszaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 31 okt Aangeschaft: Antonio Foggazaro, *Le Saint* (Paris 1906).
- nov Diepenbrock schenkt Johan Wagenaar een exemplaar van de zojuist bij S.L. van Looy te Amsterdam in druk verschenen uitgave der *Vier vierstemmige liederen*, met de opdracht: "Aan mijn hooggeschatten kunstbroeder Johan Wagenaar / Alphons Diepenbrock / Amsterdam Nov. 1906".
- nov Ontvangen: Carl Smulders, *Les Feuilles d'Or* (Bruxelles 1906), geschenk van de schrijver.
- 1 nov Uitvoering van het Pianoconcert in Des op.57 van Emanuel Moór door Marie Panthès met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 3-6 nov Instrumentatie van [LIED DER SPINNERIN](#) (Brentano) voor sopraan en orkest (RC 75), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 42).
- 4 nov Emanuel en Anita Moór dineren bij de Diepenbrocks met Willem en Tilly Mengelberg. Na tafel speelt Diepenbrock de alt-*Hymne* voor.
- 4 nov [VENI CREATOR SPIRITUS](#) (Hrabanus Maurus) voor mannenkoor a cappella (RC 74).
- 17 nov De zangpedagoge Anna Fles ("Eldar"), met wie Elisabeth Diepenbrock sinds haar jeugd bevriend was geweest, overlijdt te Utrecht op 52-jarige leeftijd.
- 17 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bevat verder de ouverture *Anacreon*, de sopraan-aria *Et incarnatus est* uit de *Mis* in c-moll van Mozart, het Tweede pianoconcert van Chopin en de *Fantasie Polonaise* op. 19 van Paderewski, beide gespeeld door Ernest Schelling, en tot slot de *Procession nocturne* van Rabaud.

- 17 nov Uitvoering van *Im grossen Schweigen* in de Tonhalle te München door Gerard Zalsman met het Kaim-Orchester onder leiding van Jan Ingenhoven. Het programma bestaat verder uit de *Romantische Ouverture* van Thuille, *Ymnis et Numaine* van Smulders, *Einem Freunde* van Ingenhoven en *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy. In het programma is in Duitse vertaling (door mevr. Ingenhoven) de toelichting afgedrukt die voor de Amsterdamse première van *Im grossen Schweigen* heeft gediend, echter met weglating van de muziekvoorbeelden.
- 19 nov Aangeschaft: Carl von Bruyck, *Technische und aesthetische Analyse des Wohltemperirten Klaviers* (Leipzig 2<sup>o</sup>1889); W. Viol, *Karl Gottlieb Freudenberg* (Breslau 1870).
- 19 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in de grote zaal van Muis Sacrum te Arnhem door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bevat verder de Tweede suite van Bach, *Et incarnatus est* uit de Mis in c-moll van Mozart, de *Eroica* van Beethoven en als slotnummer (na de *Hymne an die Nacht*) *Tasso* van Liszt.
- 20 nov Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Haarlem door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Elisabeth Diepenbrock woont samen met Eveline Jas het concert bij.
- 21 nov Eerste uitvoering van de *Zwei geistliche Lieder* (*Wenn ich ihn nur habe* en *Wenige wissen das Geheimnis der Liebe*) voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestaat voorts uit de inleiding tot de derde acte van *Lohengrin*, de aria van Elisabeth uit *Tannhäuser*, de ouverture *Alceste* van Gluck, *Et incarnatus est* uit de Mis in c-moll van Mozart, het Larghetto uit het klarinetkwintet van Mozart, en na de pauze de Zesde symfonie van Beethoven.
- 22 nov Eerste uitvoering van *Lied der Spinnerin*, *Zij sluimert* en *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* voor sopraan en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. De composities van Wagner en de aria van Mozart uit het programma van de vorige avond zijn vervangen door twee aria's uit Händels *Samson*. Beide concerten worden door Diepenbrock en zijn vrouw bijgewoond. In het programmaboek zijn ongesigioneerde toelichtingen afgedrukt, kennelijk van de hand van Diepenbrock.
- 24 nov Hein Boeken komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek.
- 25 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 27 nov Aangeschaft: Urbain Gohier, *Leur République* (Paris 1906).
- 2 dec Diepenbrock en zijn vrouw dineren tezamen met de echtparen De Booy, Boissevain, Gijsberti Hodenpijl en Willem Mengelberg sr. bij Willem en Tilly Mengelberg ter inwijding van hun nieuwe huis in de Van Eeghenstraat te Amsterdam.
- 5 dec Diepenbrock speelt Sinterklaas bij familie De Booy.
- 6 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen de eerste uitvoering in Nederland bij van de Zesde symfonie van Emanuel Moór door het

- Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 dec Herhaling van de symfonie van Moór.
- 10 dec Aangeschaft: T.J. de Boer, *Nietzsche en de wetenschap* (Amsterdam 1906) [ex libris W.G. Hondius van den Broek, d.d. 5 december 1906]; Friedrich Diez, *Die Poesie der Troubadours* (Zwickau 1826); Adolf Bartels, *Heinrich Heine* (Dresden-Leipzig 1906).
- 17 dec Aangeschaft: Ernest Renan, *Questions contemporaines* (Paris <sup>6</sup>s.d.).
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij een uitvoering van de Derde symfonie van Brahms in het Concertgebouw.
- 21 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de generale repetitie bij van de uitvoering van Händels *Judas Maccabäus* door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacques Urlus en Johannes Messchaert.
- 28 dec Diepenbrock voltooit het eerste concept van een artikel getiteld “Nietzsche-dilettanterij. (Prof. de Boer, Nietzsche en de wetenschap. Academische intreerede)”.
- 1907**
- jan? Instrumentatie van [KANN ICH IM BUSEN HEISSE WÜNSCHE TRAGEN](#) (Karoline von Günderrode) voor alt en orkest (RC 76\*), gecomponeerd in 1902 voor alt of mezzosopraan en piano (RC 55); onvoltooid
- 4 jan Aangeschaft: C.F. Pohl, *Mozart und Haydn in London* (Wien 1867); Ernest Renan, *Essai de morale et de critique* (Paris 1860).
- 10 jan Aangeschaft: Wilhelm Weigand, *Friedrich Nietzsche* (München 1893).
- 10 jan Eerste uitvoering te Amsterdam van de *Serenade* op. 95 van Max Reger door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 16 jan Diepenbrock en zijn vrouw reizen tezamen met Miek Leliman-Bosch naar Den Haag, waar ze in Hotel Bellevue de gasten zijn van Suze van Tienhoven. 's Avonds wonen zij in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen de uitvoering bij van het *Te Deum* door de afd. Den Haag van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van A.B.H. Verhey met medewerking van het Residentie-Orkest en de solisten Anna Rappel, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann en Gerard Zalsman. Voorts zingt Pauline de Haan de *Hymne an die Nacht* voor alt. (De oorspronkelijk ook geprogrammeerde *Hymne an die Nacht* voor sopraan moest wegens ziekte van Aaltje Noordewier-Reddingius vervallen.) Het concert begint met de proloog van het muziekdrama *Les Pyrénées* van Felipe Pedrell.
- 17 jan Aangeschaft: A. Ehrhard, *Der Katholizismus und das zwanzigste Jahrhundert* (Stuttgart-Wien 1902).
- 19 jan Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw een geheel aan de muziek van Max Reger gewijd concert bij; tezamen met de violist Bram Eldering speelt Reger de *Vioolsonate* op. 84 en de *Suite im alten Stil* op. 93, begeleidt hij de zangeres Johanna van Linden van den Heuvell in liederen uit op. 75 en 76 en voert hij tezamen met de pianiste Henriëtte Roll de *Variationen und Fuge für zwei Klaviere über ein Thema von Beethoven* op. 86 uit.
- 20 jan Aangeschaft: Francisque Bouillier, *Histoire de la Philosophie Cartésienne* (Paris <sup>3</sup>1868).

- 20 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de grote zaal van het Concertgebouw het optreden van Max Reger bij, die tezamen met Henriëtte Roll zijn Beethoven-Variaties op. 86 ten gehore brengt waarna Willem Mengelberg de *Serenade* op. 95 dirigeert. Daarna gaan zij bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff in Laren op bezoek; na het eten brengt Diepenbrock een bezoek aan Antoon Derkinderen, die aan een ernstige oogziekte lijdt.
- 23 jan Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij het echtpaar De Booy, tezamen met het echtpaar Mengelberg en Robert Boissevain en zijn vrouw.
- 24 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van de Eerste symfonie van Gustav Mahler bij.
- 25 jan Aangeschaft: A. Ehrhard, *H. Stewart Chamberlain's "Grundlagen des 19. Jahrhunderts" kritisch gewürdigt* (Wien 1901); C. Prantl, *Geschichte der Logik im Abendlande* (Leipzig 1855).
- 28 jan Aangeschaft: *Heinrich Heine als dichter*. Bloemlezing met inleiding van Willem Kloos (Amsterdam 1906).
- 30-31 jan Edouard Colonne dirigeert te Amsterdam het Concertgebouw-Orkest in werken van Lalo, Saint-Saëns, Bizet, Charpentier en Berlioz.
- 31 jan Diepenbrock aanwezig op de huldiging in het Concertgebouw te Amsterdam van de muziekpedagoog J.J.L. de Sonnaville (1837-1914), ter gelegenheid van diens 70<sup>e</sup> verjaardag.
- feb Instrumentatie van [MIGNON](#) (Goethe) voor alt en orkest (RC 77), gecomponeerd in 1884 voor alt en piano (RC 12).
- 1 feb In *De XXe Eeuw* (jrg. XIII no. 2, blz. 202-218) verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld "[Prof. De Boer over Nietzsche](#)", aan het slot gedateerd januari 1907.
- 3 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een uitvoering van de *Impressions d'Italie* van Gustave Charpentier bij, gedirigeerd door Willem Mengelberg, die voor de pauze de *Italienische Symphonie* en de muziek voor *Ein Sommernachtstraum* van Mendelssohn ten gehore brengt.
- 9 feb Aangeschaft: Achim von Arnim, *Isabella von Ägypten* (Leipzig 1903).
- 11 feb Diepenbrock schenkt Sara de Swart een nieuw exemplaar van Nietzsches *Jenseits von Gut und Böse* met de opdracht: "Aan mijn lieve en trouwe vriendin Sara de Swart in ruil voor het oude Exemplaar dat ik haar gaf in 's Hertogenbosch op 17 Octob 1891, als pand van onveranderlijke vriendschap."
- 13 feb Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij het echtpaar De Marez Oyens.
- 14 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Georg Schumann resp. Hans Pfitzner gedirigeerd concert bij, waarop van Schumann worden uitgevoerd de ouverture *Liebesfrühling* en de *Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema*, van Pfitzner een fragment uit de opera *Der arme Heinrich* en de ballade *Herr Oluf* (beide gezongen door de bariton Herrmann Gausch), de ouverture *Das Christelflein* en de muziek bij *Das Käthchen von Heilbronn* van Heinrich von Kleist.
- 14 feb Prof. dr. Tj. de Boer bedankt als medewerker aan *De XXe Eeuw*, naar aanleiding van het artikel van Diepenbrock.
- 16 feb Diepenbrock gaat naar Den Haag om een repetitie van de *Hymne an die Nacht* voor sopraan met Aaltje Noordewier-Reddingius en het Residentie-Orkest te dirigeren.

- 17 feb Diepenbrock treedt in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen op als dirigent van het Residentie-Orkest in de *Hymne an die Nacht* met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voorts draagt de zangeres liederen van Hugo Wolf en Richard Strauss voor, begeleid door J.M. Bolle. Het Residentie-Orkest voert onder leiding van Henri Viotta de *Eroica* en het voorspel tot de derde acte van de *Meistersinger von Nürnberg* uit.
- 21 feb Aangeschaft: K. Weinmann, *Geschichte der Kirchenmusik* (Kempten-München 1906).
- 21 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het abonnementsconcert bij waarop Joh. Wagenaar zijn ouverture *Cyrano de Bergerac* dirigeert. Onder leiding van Willem Mengelberg speelt het orkest werken van Mozart en Weber, en voorts treedt Jacques Thibaud als solist op o.a. met het Violconcert van Mendelssohn en de *Ciacona* voor viool-solo van J.S. Bach.
- 22 feb Aangeschaft: R. Leonard, *Roms Vergangenheit und Deutschlands Recht* (Leipzig 1889).
- 22 feb Diepenbrock op bezoek bij Saar de Swart in Laren, waar hij Antoon Derkinderen ontmoet.
- 23 feb Hein Boeken komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek om met hem te spreken over diens artikel in *De XXe Eeuw* gericht tegen prof. De Boer.
- 24 feb W.G. Hondius van den Broek brengt de dag bij Diepenbrock door. 's Middags wonen zij in de Ronde Luthersche Kerk een concert van het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij.
- 25 feb De graficus Pieter Dupont dineert bij de Diepenbrocks.
- 26 feb Diepenbrock krijgt bezoek van een jonge Benedictijn uit Rome, Pater Gresnigt, uit Utrecht afkomstig, die getuigt van de bewondering van Dom Hugo Gaiser voor de *Missa*. Diepenbrock speelt hem de volgende dag het werk voor.
- 28 feb Diepenbrock en zijn vrouw horen in het Concertgebouw Leopold Godowsky het Vijfde pianoconcert van Beethoven voordragen.
- 3 mrt Emanuel Moór komt bij de Diepenbrocks op bezoek, gaat 's middags met Diepenbrock naar het Concertgebouw. Na het souper speelt Diepenbrock hem de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest voor.
- 4 mrt Diepenbrock maakt met Emanuel en Anita Moór een tocht naar Zaandam.
- 4 mrt Uitvoering van *Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein* door Marcella Pregi met begeleiding van A.B.H. Verhey tijdens een hofconcert in het Paleis Noordeinde te 's-Gravenhage.
- 5 mrt Diepenbrock woont met Moór in het Concertgebouw de eerste repetitie bij van de *Hymne an die Nacht* met Pauline de Haan-Manifarges als soliste. 's Middags lunchen Moór en zijn vrouw bij de Diepenbrocks, waarna Moór zijn nieuwe symfonie voorspeelt.
- 6 mrt Repetitie van de alt-*Hymne* in het Concertgebouw (zonder de soliste), waarbij Diepenbrock zelf dirigeert, 's Middags gaat hij met de Moórs naar Laren, waar hij met hen bij Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff dineert.
- 7 mrt Repetitie van de alt-*Hymne*, nu met Pauline de Haan; behalve Diepenbrock en zijn vrouw, zijn ook Ludgardis Diepenbrock en de Moórs aanwezig. Na afloop lunchen Diepenbrock en zijn vrouw met de Moórs bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 7 mrt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest in het Concertgebouw door Pauline de Haan-Manifarges met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden uitgevoerd de ouverture *Egmont*, de Symfonie in e-moll op. 65 van Em. Moór, de cantate *Schlage doch, gewünschte Stunde* van Bach en diens *Ciacona* voor vioolsolo (solist Chr.

- Timmner). Het programma bevat een (niet gesigioneerde) toelichting van twee bladzijden. Deze is kennelijk van de hand van Diepenbrock, maar wijkt sterk af van de weliswaar met de initialen J.C.H.[ol] gesigioneerde maar in werkelijkheid door Diepenbrock geschreven veel langere toelichting in het programma van 6 december 1900 (echter met gebruik van de oude muziekvoorbeelden).
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw zijn met Eveline Jas de gasten van Emanuel en Anita Moór in het Américain-Hotel te Amsterdam.
- 9 mrt Diepenbrock gaat bij Moór in Américain eten. 's Avonds wonen zij in het Concertgebouw een repetitie bij van Schumanns *Manfred* met Ludwig Wüllner als declamator.
- 10 mrt Diepenbrock gaat met Moór naar het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw, waar Mengelberg werken van Cherubini, Mozart en Beethoven (3 delen uit de Negende symfonie) dirigeert.
- 11-15 mrt Verblijf van Diepenbrock te Brussel in gezelschap van het echtpaar Moór en Cato Loman; hij logeert bij Albert en Gabrielle Zimmer.
- 11 mrt In *De Beweging* (jrg. III no. 3, blz. 308-321) verschijnt een artikel van prof. dr. Tj. de Boer, getiteld "Nietzsche en Diepenbrock".
- 12 mrt Diepenbrock woont in het Théâtre de la Monnaie te Brussel een opvoering bij van *Pelléas et Mélisande* van Debussy.
- 18 mrt Diepenbrock concipieert een "Andwoord aan Prof. de Boer".
- 19 mrt W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek. Zij gaan 's middags naar de Caecilia-repetitie in het Concertgebouw, waar Mengelberg o.a. de *Serenade* op. 95 van Max Reger en *Ein Heldenleben* van Richard Strauss dirigeert.
- 24 mrt Aangeschaft: *Richard Wagner-Jahrbuch*, Bd. I. Herausgegeben von Ludwig Frankenstein (Leipzig 1906).
- 29 mrt Instrumentatie voltooid van [DER KÖNIG IN THULE](#) (Goethe) voor alt en orkest (RC 78), gecomponeerd in 1886 voor alt en piano (RC 16).
- 3 apr Aangeschaft: Urbain Gohier, *Histoire d'une trahison 1899-1905* (Paris 1903); Urbain Gohier, *La Révolution vient-elle?* (Paris 1906); L.A. Gaffre et A. Desjardins, *Inquisition et inquisitions* (Paris 1905); Léon Bloy, *La résurrection de Villiers de l'Isle-Adam* (Paris 1906).
- 10 apr Aangeschaft: Claude Debussy, *Mémoires pour chant et piano*; Th. Elsenhans, *Psychologie und Logik* (Leipzig 1907).
- 14 apr Ontvangen: Joseph Cuypers, *Van hedendaagsche bouwkunst in 't algemeen en de Kathedraal van St. Bavo in 't bijzonder* (overdruk uit *Van onzen Tijd*), geschenk van de schrijver, met de opdracht: "Aan Dr. Alfons Diepenbrock in herinnering aan veel gelukkige uren doorgebracht onder den band zijner vriendschap en de betoovering zijner muziek."
- 14 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen te Baarn de aanneming van de jongste zoon van het echtpaar Alberdingk Thijm bij.
- 18 apr Repetitie van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest met Pauline de Haan-Manifarges ten huize van Willem Mengelberg.
- 18 apr Aangeschaft: Viktor Cathrein, *Der Sozialismus* (Freiburg 1906).
- 19 apr Diepenbrock schenkt Mathilde Mengelberg-Wubbe een exemplaar van zijn in 1889 verschenen *Zwei Gesänge nach Dichtungen von Goethe* op. 2, met de opdracht: "Voor Tilly / van / AD / 19 April 1907."
- 20 apr Repetitie van de alt-*Hymne*, *Mignon* en *Der König in Thule* in het Concertgebouw met Pauline de Haan-Manifarges en Willem Mengelberg.
- 20 apr Dr. P.H. van Moerkerken jr. komt 's avonds bij Diepenbrock op bezoek.
- 21 apr Eerste uitvoering van *Mignon* en *Der König in Thule* door Pauline de Haan-Manifarges met het Concertgebouw-Orkest onder leiding



van Willem Mengelberg, die voorts de ouverture *Alceste* van Gluck, de *Unvollendete* van Schubert en *Tod und Verklärung* van Richard Strauss dirigeert. Als laatste nummer voor de pauze wordt de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest door Diepenbrock gedirigeerd. In het programma is een ongesigneerde, vermoedelijk door Diepenbrock geschreven toelichting tot de twee ballades van Goethe opgenomen.

- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een uitvoering bij van *Die Jahreszeiten* van Haydn ten bate van het Pensioenfonds voor de leden van het Concertgebouw-Orkest, onder leiding van Willem Mengelberg en met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Felix Senius, Joh. Messchaert en het Amsterdamsche Toonkunst-koor.
- 29 apr Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg met de echtparen Boissevain, Beukers, Toorop en de beide dames Heller uit Zürich.
- 1 mei In *De XXe Eeuw* (jrg. XIII no. 5, blz. 156-166) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld "[Prof. de Boer en Nietzsche](#)", aan het slot gedateerd: "19 April 1907".
- 2 mei Aangeschaft: Matthias Kapper, *Lehrbuch der Geschichte der Pädagogik* (Münster i.W. 1898); *Die Impossibilia des Siger von Brabant*. Herausgegeben von Clemens Bäumker (Münster i.W. 1898).
- 4 mei Aangeschaft: *Missa in honorem S. Joannis Nepomuceni ad quatuor voces inaequalibus cum organo auctore Jos. Scheel*, op. 1 (Regensburg 1907).
- 12 mei Willem en Tilly Mengelberg dineren met de beide dames Heller bij de Diepenbrocks.
- 23 mei Diepenbrock geeft kapelaan Cornelis van Erven Dorens een exemplaar van de gedrukte uitgave van de *Missa*, met de opdracht: "WelEerw. Heer / P.C.M. van Erven Dorens / als dankbetuiging / vriendschappelijk aangeboden / van / Alphons Diepenbrock / 23 mei 1907." Aansluitend als motto: "Nova sint omnia / Corda vires et opera"!
- 24 mei Aangeschaft: P. Griesbacher, *Missa in honorem S. Caroli-Borromaei* Op. 95 (Regensburg 1907).
- 25 mei Aangeschaft: F. Hellouin, *Gossec et la musique française à la fin du XVIIIe siècle* (Paris 1903).
- 28 mei Diepenbrock woont 's ochtends in het Concertgebouw een repetitie bij van *Im grossen Schweigen*. 's Middags gaat hij met zijn vrouw naar de receptie ter gelegenheid van de 80<sup>e</sup> verjaardag van de architect dr. P.J.H. Cuypers, waar zij o.a. de schilderes Thérèse van Duyll-Schwartzte ontmoeten.
- 30 mei Uitvoering van *Im grossen Schweigen* door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze worden uitgevoerd de Tweede symfonie *Rembrandt* van Cornelis Dopper en *Allegro appassionata* van Chr. J. Krah. In de solistenkamer ontvangt Diepenbrock een krans uit naam van Balthazar Verhagen en dr. P.H. van Moerkerken jr.
- 10 jun Diepenbrock begint een uittreksel te maken van de Italiaanse grammatica (11 bladzijden).
- 12-26 jun Verblijf in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren.
- 16 jun Aangeschaft: Claude Debussy, *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire* (Durand, Paris 1904).
- 20 jun Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks in Laren op bezoek. Diepenbrock speelt Mengelberg gedeelten uit de *Missa* voor.
- 28 jun Aangeschaft: J.-D. Blavignac, *La cloche* (Genève 1877).

- 30 jun Het weekblad *De Amsterdammer* bevat een ingezonden stuk getiteld "Bedenkingen", ondertekend met de naam Ed. Coenraads, waarachter die van de latere romancier Pieter Endt (1883-1936) schuil gaat. De auteur geeft hierin zijn indrukken weer die de uitvoering van *Im grossen Schweigen* bij hem heeft gewekt.
- 3-17 jul [RECUEILLEMENT](#) (Charles Baudelaire) voor alt en piano (RC 79).
- 10 jul Geboorte van DOROTHEA ANNA MARIA DIEPENBROCK.
- 10 jul Aangeschaft: Richard Strauss, *Salome*. Pianouittreksel (A. Fürstner, Berlin 1905).
- 20 jul Ontvangen: Carl Smulders, *La correspondance de Sylvain Dartois* (Bruxelles 1907), geschenk van de schrijver.
- 31 jul Gerard Zalsman dineert bij de Diepenbrocks en zingt *Recueillement* waar hij enthousiast over is.
- 1 aug Diepenbrock dineert bij het echtpaar van Tienhoven in Aerdenhout ter herinnering aan de sterfdag van hun zoon Gijs.
- 3 aug De huisarts H. van Dieren dineert bij de Diepenbrocks.
- 5 aug Kapelaan C. van Erven Dorens, een groot muzikkenner, komt bij de Diepenbrocks eten.
- 6 aug Aangeschaft: F.-A. Gevaert, *Les origines du chant liturgique de l'église latine* (Gand 1890); Pierre Lasserre, *Les idées de Nietzsche sur la musique* (Paris 1905).
- 8 aug Instrumentatie voltooid van [RECUEILLEMENT](#) (Baudelaire) voor alt en orkest (RC 80).
- 11 aug Diepenbrock aanwezig bij een receptie van de zaak van zijn broer Willem. 's Avonds gaat hij met zijn zusters Lidwine en Marie bij Willem en Theo in Haarlem eten.
- 15 aug W.G. Hondius van den Broek komt een dag bij Diepenbrock op bezoek.
- 17 aug Diepenbrock vertrekt naar Zwitserland, 's Avonds aankomst in Luzern, Hotel du Lac.
- 18 aug Diepenbrock reist naar Zürich, waar hij de dames Heller en Tilly Mengelberg niet thuis treft.
- 19 aug Diepenbrock reist van Luzern via de Brienersee en Interlaken naar Wengen, waar Ludgardis en Johanna Jongkindt logeren.
- 21 aug Diepenbrock reist van Wengen via Montreux naar Beaumaroche, waar Emanuel en Anita Moór logeren, met de Poolse harpiste Héléne Zielinska.
- 22 aug Aangeschaft: Jules Combarieu, *La Musique. Ses lois, son évolution* (Paris 1907); Adolphe Retté, *Le Symbolisme* (Paris 1903).
- 1 sep Diepenbrock reist van Beaumaroche naar Basel.
- 2 sep Terugreis naar Amsterdam, waar hij 's avonds laat aankomt.
- 16-27 sep Verblijf van de Diepenbrocks met de kinderen in het huis van Etha Fles te Bergen.
- 20-21 sep W.G. Hondius van den Broek bij de Diepenbrocks in Bergen op bezoek.
- 22 sep Willem en Tilly Mengelberg bij de Diepenbrocks in Bergen op bezoek.
- 23 sep Emanuel Moór samen met de Mengelbergs in Bergen op bezoek.
- 24 sep Aangeschaft: *Chansonnier du XVIe siècle*. Ed. Ch. Bordes (Schola Cantorum, Paris s.d.).
- 26 sep Diepenbrock woont met Cato Loman in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *Salome* van Richard Strauss door een onder auspiciën van de Opera-Vereeniging, in samenwerking met het Stadttheater te Breslau, samengesteld ensemble bestaande

- uit Leonore Sengern (Salome), Georg Beeg (Jochanaan), Jacques Urlus (Herodes), Marion Wood (Herodias), Rudolf van Schaik (Narraboth) e.a., met medewerking van het Utrechtsch Stedelijk Orchest, het geheel gedirigeerd door Rudolph Tissor.
- okt Instrumentatie van [ÉCOUTEZ LA CHANSON BIEN DOUCE](#) (Verlaine) voor sopraan en orkest (RC 82), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 40).
- 1 okt Aangeschaft: Gustav Brecher, *Richard Strauss. Eine monographische Skizze* (Leipzig o.J.); P. Riesenfeld, *Richard Strauss. Eine Seelenanalyse*. (Overdruk uit *Nord und Süd*, jrg. 26, augustus 1902.)
- 3 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw een door Max Schillings gedirigeerd concert met werken van Ludwig Hess en Schillings bij.
- 5 okt Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman een door haar bijeengebracht koortje; uitgevoerd wordt de *Missa brevis* van Palestrina.
- 6 okt Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek in de Grote Kerk te Naarden een concert bij van het Utrechtsch Palestrina-Koor onder leiding van Hubert Cuypers, waar o.a. het *Paaschlied* wordt gezongen.
- 10 okt Aangeschaft: Eugène Crépet, *Charles Baudelaire* (Paris 1907); Maurice Barrès, *Les déracinés* (Paris s.d.).
- 10 okt Instrumentatie voltooid van [LES CHATS](#) (Baudelaire) voor alt en orkest (RC 81), gecomponeerd in juli van dit jaar (RC 79).
- 11 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen samen met Ludgardis en Hondius van den Broek in de Stadsschouwburg te Amsterdam de laatste voorstelling van *Salome* bij.
- 12 okt Ontvangen: H.J. Boeken, *Uit het Louvre* (overdruk uit *De Nieuwe Gids*), geschenk van de schrijver.
- 13 okt Diepenbrock gaat naar Haarlem om ten huize van Gerard Zalsman met diens vocaal kwartet, bestaande uit Johanna van Linden van den Heuvel, Anke Schierbeek, Rudolf van Schaik en Zalsman, de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil* in te studeren, maar vanwege de aandacht voor andere stukken blijkt er geen tijd voor te zijn.
- 15 okt Uitvoering van het *Paaschlied* in de Pieterskerk te Utrecht tijdens een feestconcert ter herdenking van het 10-jarig bestaan van het Utrechtsch Palestrina-Koor onder leiding van Hubert Cuypers. Medewerking verlenen Pauline de Haan-Manifarges en de organist W. Petri.
- 17 okt Eerste uitvoering in Amsterdam van de *Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Adam Hiller* op. 100 van Max Reger door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 19 okt Aangeschaft: Otto Roese, *Richard Strauss, Salome. Ein Wegweiser durch die Oper* (Berlin 1907).
- 19 okt Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman wederom het onlangs gevormde vocale ensemble in de *Missa brevis* van Palestrina.
- 19 okt Eerste uitvoering van *Recueillement* door Gerard Zalsman en Marie Zalsman-Landré (piano) tijdens een concert van het Zalsman-Kwartet in de Concertzaal De Kroon te Haarlem. Het kwartet zingt voorts o.a. de *Rey van burchtsaeten* en *Den uil*. Elisabeth Diepenbrock en Eveline Jas wonen het concert bij.
- 20 okt Willem Mengelberg geeft in het Concertgebouw een herhaling van de *Hiller-Variaties* van Reger.
- 23 okt Aangeschaft: Hans Merian, *Nietzsche – Strauss. Richard Strauss' Tondichtung "Also sprach Zarathustra". Eine Studie über die moderne*

- Programmsymphonie* (Leipzig 1900).
- 27 okt Willem Mengelberg komt Diepenbrock vragen of hij iets heeft om in Parijs uit te voeren. De keuze valt op *Der König in Thule* en *Recueillement*, te zingen door de te Parijs woonachtige Nederlandse bariton Jan Reder. Diepenbrock gaat 's middags naar Utrecht om bij Hondius van den Broek het pianouittreksel van *Recueillement* terug te halen.
- 1 nov Jan Reder komt uit Parijs over over om met Diepenbrock de beide liederen in te studeren.
- 2-9 nov Instrumentatie van [CLAIR DE LUNE](#) (Verlaine) voor sopraan en orkest (RC 83), gecomponeerd in 1898 voor sopraan en piano (RC 43).
- 3 nov A.B.H. Verhey dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam in werken van Schubert (*Symfonie in C-dur*), Berlioz (*Scène d'amour* uit *Roméo et Juliette*) en Dvorak (*Heldenlied*).
- 3 nov Uitvoering van *Der König in Thule* en *Recueillement* in het Théâtre du Châtelet door Jan Reder met het Orchestre Colonne onder leiding van Willem Mengelberg. Vooraf gaat de ouverture *Coriolan* van Beethoven, erna de *Symphonie pathétique* van Tsjajkovsky; na de pauze *Ein Heldenleben* van Richard Strauss. In het programma is voorafgaand aan de zangteksten (Goethes ballade in de vertaling van Gérard de Nerval) een toelichting afgedrukt.
- 9 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de opvoering bij van *Das Rheingold* door de Wagnervereeniging onder leiding van Henri Viotta.
- 10 nov De pianiste Marie Hoogenboom komt bij Diepenbrock de *Hymne* voor viool en piano studeren.
- 12 nov Anke Schierbeek komt bij Diepenbrock zijn liederen voor een altstem studeren.
- 15 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam een voorstelling bij van *Die lustigen Weiber von Windsor* van W.F.G. Nicolai door de Opera-Vereeniging gedirigeerd door Peter Raabe.
- 16 nov Diepenbrock ontmoet op straat in Amsterdam Richard Strauss, die zich heeft moeten verplichten bij de Opera Italiana een aantal voorstellingen van *Salome* te dirigeren.
- 16 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Lientje Lammen en Julius Röntgen in het kader van een der Flesch-Röntgen-concerten.
- 16 nov Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in Diligentia te 's-Gravenhage door Jac. van den Burg (viool) en Marie Hoogenboom (piano).
- 17 nov Op het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw dirigeert Willem Mengelberg in aanwezigheid van Richard Strauss diens *Tod und Verklärung*; ook Diepenbrock woont de uitvoering bij.
- 18 nov Diepenbrock schenkt Balthazar Verhagen een exemplaar van zijn dissertatie over Seneca, met de opdracht: "Discipulo meo carissimo Balthazaro Verhagen amicitiae pignus. Alphons Diepenbrock, 18 Nov. 1907."
- 19 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen met Hondius van den Broek de repetitie van het Caecilia-concert bij, waar Mengelberg o.a. *Eine Faust-Symphonie* van Liszt uitvoert. Richard Strauss komt bij hen zitten.
- 19 nov Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Pieterskerk te Utrecht door Gerard Zalsman en W. Petri (orgel).
- 24 nov Tilly en Willem Mengelberg dineren bij de Diepenbrocks.

- 27 nov Sim van Brakel, oud-leerling van Diepenbrock, komt eten.
- 28 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw het tweede gedeelte bij van het door Joh. Wagenaar gedirigeerde abonnementsconcert, waar als noviteiten de *Lustspielouverture* op. 38 van Busoni en *Saul en David* van Wagenaar worden gespeeld.
- 29 nov-9 dec Instrumentatie van [HINÜBER WALL' ICH](#) (Novalis) voor sopraan en orkest (RC 84), gecomponeerd in 1897 voor sopraan en piano (RC 37).
- 6 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw het tweede gedeelte van het abonnementsconcert onder leiding van Willem Mengelberg bij, waar de eerste concertmeester Heinrich Fiedler het vioolconcert van Brahms speelt. Na afloop gaan zij de solist complimenteren.
- 8 dec Antoon en Jo Derkinderen dineren bij de Diepenbrocks voor het eerst na hun vestiging te Amsterdam.
- 10 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voordracht door Eduard Verkade van scènes uit *Hamlet* in de vertaling van Jac. van Looy bij.
- 12 dec Jean Louis Nicodé dirigeert het Concertgebouw-Orkest met een programma dat uitsluitend bestaat uit zijn symfonie in één deel getiteld *Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied*. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 13 dec Staatsiebezoek van de Duitse Keizer aan Koningin Wilhelmina in Amsterdam. Diepenbrock gaat enige malen de feestelijk versierde stad in.
- 15 dec Diepenbrock woont in de Ronde Luthersche Kerk de uitvoering van een mis van Palestrina door het Klein-Koor a Cappella onder leiding van Ant. Averkamp bij, hoort vervolgens nog een deel van het door Willem Mengelberg gedirigeerde Beethoven-programma in het Concertgebouw en gaat daarna met zijn zuster Ludgardis nog wat praten bij Antoon Derkinderen.
- 20 dec Uitvoering van *De klare dag*, *Zij sluimert*, *Clair de lune* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Sociëteit De Vereeniging te Haarlem, de eerste twee liederen gezongen door Gerard Zalsman, de laatste twee door Jeanne Salomonson-Asser, alles begeleid door Henk van Breemen.
- 22 dec Aangeschaft: C.A. Bernoulli, *Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft*. Bd. I (Jena 1908).
- 24 dec Aangeschaft: Max Reger, *Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. A. Hiller* Partitur (Bote & Bock, Leipzig 1907).
- 24 dec Ontvangen: Gustav Mahler, *Symphonie IV*. Partituur (Universal-Edition, Wien), geschenk van Balthazar Verhagen.
- 29 dec Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw de *Hiller-varianties* van Reger.
- 30 dec Herziening van *Vondels vaart naar Agrippine*; Diepenbrock brengt in het pianouittreksel coupures aan, in totaal 69 maten.
- 1908**
- jan De componist Louis Brisset zendt Diepenbrock een gedrukt exemplaar van *Les Poèmes d'Armor* pour chant et orchestre. Réduction piano et chant (A. Joanin, Paris s.d.), met de opdracht: "à Monsieur A. Diepenbrock, hommage de l'auteur – en souvenir des mélodies entendues au Concert Colonne."
- 4 jan Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 1, blz. 3) bevat een vraag van de redacteur Hugo Nolthenius aan dr. P.J. Blok, waarom deze in het achtste (laatste) deel van zijn *Geschiedenis van het Nederlandsche Volk* met geen woord over de toonkunst heeft gerept.

- 5 jan Aangeschaft: Michel Brenet, *Grétry, sa vie et ses oeuvres* (Paris 1884).
- 11 jan In het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 2, blz. 11) geeft dr. P.J. Blok als zijn oordeel te kennen dat de Nederlandse muziek een eigen nationaal karakter mist. In een naschrift blijft Hugo Nolthenius zich afvragen of “naast het noemen van namen als Cuypers en Berlage, Pander, Stracké, van Hove, Leenhoff, het verzwijgen van namen als Zweers en Diepenbrock gerechtvaardigd is.”
- 17 jan Aangeschaft: L. van Beethoven, *Symphonie Nr. VIII*, Partitur (Peters, Leipzig).
- 18 jan Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 3, blz. 17-20) bevat een hoofdartikel van Joh. Wagenaar, getiteld “Eigen nationaal karakter in de muziek”. Daarin noemt de auteur een aantal kenmerken die hij als “echt Hollandsch” beschouwt, en somt een aantal voorbeelden op om te besluiten met: “Het zal den lezer, die mijn relaas tot hertoe gevolgd heeft, opgevallen zijn dat ik nog niet van Diepenbrock sprak. De reden hiervan is niet geringere appreciatie van diens werken, maar wel dat ik Diepenbrock veel meer universeel dan Hollandsch vind. Hij is, naar mijn inzicht, een diep aangelegd, ernstig-religieus man met een hoogen geest en zijn muziek draagt daarvan den stempel. Evenmin als men b.v. van Beethoven's werken kan zeggen dat zij typisch Duitsch zijn, evenmin kan men m.i. van Diepenbrocks composities beweren, dat daarin echt Hollandsche hoedanigheden sterk te voorschijn treden. Toch is er één eigenschap waarin ik den Hollander meen te herkennen. In het bekend mooi coloriet zijner instrumentatie komt wel eens een kleur voor die ik “zacht-grijs” zou willen noemen. Deze klank-kleur brengt mij in dezelfde stemming welke de teêre, wazige tinten van een Hollandsch landschap bij nevelig weer in mij wekken. Deze bevinding kan echter wel geheel individueel zijn en daarom meen ik, alléén op grond hiervan, niet Diepenbrock onder de meest typische Holl. componisten te moeten rangschikken. Intusschen acht ik het niet onmogelijk dat Diepenbrocks muziek door Hollanders en zelfs door Franschen, beter naar waarde zal geschat worden dan door Duitschers. Doch ook hierin kan ik mij vergissen, de uitkomst zal dit moeten leeren.”
- 18 jan Uitvoering van *Den uil* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht, door het nieuw opgerichte Vokaal-Kwartet, bestaande uit Johanna van Linden van den Heuvell, Anke Schierbeek, Rudolf van Schaik en Hendrik C. van Oordt.
- 29 jan Uitvoering van het *Klavierkonzert* in Des op. 57 van Emanuel Moór in het Concertgebouw te Amsterdam door Marie Panthès met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg.
- 4 feb Uitvoering van *Den uil* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Vokaal-Kwartet.
- 6 feb Aangeschaft: Hermann Bäuerle, *Liturgie. Theorie des römisch-katholischen Kultus* (Regensburg 1908).
- 7 feb Uitvoering van het *Te Deum* in de Groote Doelezaal te Rotterdam door het Rotterdamse Toonkunstkoor onder leiding van A.B.H. Verhey met medewerking van Jeanne Broek-Landré, Pauline de Haan-Manifarges, Anton Kohmann, Gerard Zalsman en het Residentie-Orkest. Voor de pauze wordt *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitgevoerd.
- 8 feb De Diepenbrocks vieren hun koperen bruiloft. 's Ochtends komen Hondius van den Broek en Derkinderen als huldeblijk een door vrienden en vereerders bijeengebracht bedrag van f 1500 aanbieden, bedoeld om uitvoeringen van de *Reyen* uit *Gijsbrecht van Aemstel* en van de *Missa* mogelijk te maken. 's Avonds vindt ten huize van het bruidspaar een familiediner plaats.
- 14 feb Aangeschaft: E. Schlegel, *Paracelsus in seiner Bedeutung für unsere Zeit* (München 1907).
- 5 mrt Bernard Zweers dirigeert het Concertgebouw-Orkest in uitsluitend eigen werken: de *Voorspelen en Reien* uit *Gijsbrecht van Aemstel*,

het concertstuk *Saskia*, liederen gezongen door Gerard Zalsman, Pauline de Haan-Manifarges, Rudolf van Schaik en Aaltje Noordewier-Reddingius en de mannenkoren *Maskerade* en *Ons Hollandsch*.

- 11 mrt Eugène Ysaye speelt in het Concertgebouw het Violconcert van Emanuel Moór, begeleid door Willem Mengelberg, die daarna (“op verzoek”) *Tod und Verklärung* dirigeert.
- 21 mrt Het voorjaarsnummer van *De Ware Jacob* bevat als voorplaat onder de titel *Nederlandsche Kunstenaars III* een karikatuur-portret van Alphons Diepenbrock, getekend door A. van Tast, en een bijbehorend sonnet met de ondertekening “Ari Stop”:

*Gelaat, lief als de lente, dat met spelen  
Licht en weer droef-ziet in een staag schoon-schijnen,  
Zacht goud-mist van lokken als een fijne,  
Rein aureool boven teeder-fluweelen*

*Oogen, die klaar uit-zien en weer verkwijnen,  
Deze aanhef, Diepenbrock, 'k wil 't niet verhelten,  
Moest ik bij uw vriend Willem Kloos gaan stelen,  
Omdat mijn dichtvuur het niet haalt bij 't zijne.*

*Want om uw roem naar waarde te bazuinen,  
Om u een lofzang toe te kunnen zingen,  
Moet men over een groot geluid beschikken.*

*En had ik ook een strot als Frits van Duinen,  
En zong ik ook mijn stembanden tot springen,  
Mijn hulde aan uw genie bleef slechts een vruchtloos hikken.*

- 24 mrt Aangeschaft: J.S. Bach, *Matthäus-Passion*. Studienpartitur (Eulenburg, Leipzig); Joseph Galland, *Joseph von Görres* (Freiburg i. Breisgau, 1876).

- 26 mrt Alphons Diepenbrock dirigeert het Concertgebouw-Orkest in de Vierde symfonie van Mahler en de *Hymne aan Rembrandt*, met Johanna van Linden van den Heuvel als soliste en met medewerking van een vrouwenkoor, samengesteld uit leden van de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst. Na afloop van het concert schenkt Diepenbrock aan de soliste de kopie van het pianouittreksel van de *Hymne aan Rembrandt* met de opdracht: “Aan Johanna van Linden van den Heuvel in dank voor de meesterlijke vertolking van dit werk op 26 Maart 1908 in het Concertgebouw te Amsterdam.” De niet-gesigeneerde maar zonder

twijfel door Diepenbrock geschreven [programmatoelichting tot de Vierde symfonie van Mahler](#) is in 1910 ietwat gewijzigd opnieuw gebruikt en in die vorm afgedrukt in VG blz. 246-250. Aan de tekst van de *Hymne aan Rembrandt* gaat een eveneens ongesignde toelichting vooraf.

- eind mrt In het poëzie-album van Johanna van Linden van den Heuvell noteert Diepenbrock de melodie van “Sankt Ursula dazu lacht” uit het laatste deel van de Vierde symfonie van Mahler, met daaronder de woorden: “Aan de voortreffelijke kunstenaress Johanna van Linden van den Heuvell. Herinnering aan den 26 Maart 1908 Concertgebouw Amsterdam, in de hoop van nog dikwijls met haar samen te werken.”
- apr Aangeschaft: Claude Debussy, *Fêtes galantes, 2e série* (Durand, Paris 1904); *Les Chansons de Bilitis* (Paris s.d. [1899], Fromont).
- 1 apr Ontvangen: Ch. Koechlin, *Ier Recueil de Mélodies* (Alphonse Leduc, Paris 1906). Op het schutblad in Diepenbrocks handschrift: “Op 1 April 1908 bracht Mengelberg mij den auteur, die mij dit als aandenken achter liet.”
- 10 apr Aangeschaft: Wilhelm Kroll, *Geschichte der klassischen Philologie* (Leipzig 1908).
- 11 apr Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. XV no. 15, blz. 115-116), bevat een hoofdartikel getiteld “De Rembrandt-Hymne”, gesignd: “H.[ondius] v.d. B.[roek]”.
- 12 apr Uitvoering van het *Stabat mater dolorosa* in de Pieterskerk te Utrecht door het Palestrina-Koor onder leiding van P.J. Jos. Vranken.
- 27 apr-27 sep Herziening van het [TE DEUM LAUDAMUS](#) (RC 39), gecomponeerd in 1897.
- mei Ontvangen: A.J. der Kinderen, *Over de Geschiedenis der Akademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en hare beteekenis voor onzen tijd* (overdruk uit *De XXe Eeuw* van mei 1908), geschenk van de schrijver, met de opdracht: “Aan mijn goeden vriend Fons Diepenbrock.”
- mei? Afschrift van het in 1884 gecomponeerde *Tibur* (Matthison) voor mannenkoor a cappella (RC 5).
- 14 mei Aangeschaft: Ernest Renan, *l'Antichrist* (Paris s.d.); Maurice Barrès, *Scènes et doctrines du nationalisme* (Paris s.d.); Maurice Barrès, *Vingt-cinq années de vie littéraire* (Paris 1908).
- 28 mei Aangeschaft: Grétry, *Richard Coeur-de-Lion*. Partition chant et piano (E. Lauwerijns, Bruxelles s.d.); Léo Delibes, *Le Roi l'a dit*. Partition chant et piano (Léon Escudier, Paris s.d.); Hector Berlioz, *Les Troyens à Carthage*. Partition Chant et piano (Choudens, Paris s.d.); Abbé Lefranc, *Le voile levé pour les curieux, ou Le secret de la Révolution de France, révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie* (Paris 1816).
- 4 jun W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 5 jun Aangeschaft: Adolphe Retté, *Le Règne de la Bête* (Paris 1908); Léon Dethon, *Le Plan de la Franc-Maçonnerie en Italië et en France* (Paris 1908).
- 19 jun W.G. Hondius van den Broek schenkt Diepenbrock de volgende uitgaven van werken van Paul Verlaine: *Fêtes galantes* (Paris 1891), *Mes Prisons* (Paris 1893), *Bonheur* (Paris 1891), *Liturgies intimes* (Paris s.d.), *Parallèlement* (Paris 1889), *Amour* (Paris 1888), *La bonne chanson* (Paris 1891), *Poèmes Saturniens* (Paris 1894), *Romances sans paroles* (Paris 1891).
- 24 jun Aangeschaft: C.S. Adama van Scheltema, *De grondslagen eener nieuwe poëzie* (Rotterdam 1908).



- 28 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar de receptie van Henri Viotta ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de Wagnervereeniging.
- 30 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan theedrinken bij Willem en Tilly Mengelberg.
- 2 jul Diepenbrock en zijn vrouw gaan theedrinken bij het echtpaar De Marez Oyens.
- 5 jul Diepenbrock noteert in een schetsboekje (C-7, blz. 16) het begin van een orkeststuk (?) in d-klein.
- 9-20 jul Verblijf van het gezin Diepenbrock te Eindhoven ten huize van Marie en Bert Diepen.
- 21 jul Aangeschaft: Ludwig Hatvany, *Die Wissenschaft des nicht-Wissenswerten* (Leipzig 1908).
- 31 jul Aangeschaft: Constant Pierre, *B. Sarrette et les origines du Conservatoire National de musique et de déclamation* (Paris 1895); Maxime Vuillaume, *Mes cahiers rouges* (Paris 1908); Pierre Lasserre, *La morale de Nietzsche* (Paris 1902); Gaston Mercier, *l'Esprit protestant* (Paris 1901).
- 1-12 aug Verblijf van het gezin Diepenbrock te Laren in het huis van Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff.
- 8 aug Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Utrecht.
- 16 aug [GLEICH ZU GLEICH](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 85).
- 19 aug [WANDRES NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet of gemengd koor a cappella (RC 86); derde, definitieve zetting.
- 20 aug [AUF DEM SEE](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 87).
- 22 aug Diepenbrock noteert een onvoltooid gebleven compositieschets van DER ABEND van Clemens von Brentano voor sopraan, alt en orgel ([RC 88\\*](#)); aansluitend een eveneens onvoltooid gebleven zetting van hetzelfde gedicht voor vocaal kwartet ([RC 89\\*](#)).
- 22 aug-11 sep [DER ABEND](#) (Clemens Brentano) voor sopraan en piano (RC 90).
- 29 aug Aangeschaft: Emanuel Moór, *Symphonie in c-moll* op. 65. Studien-partitur (C.F. W. Siegel, Leipzig o.J.).
- 31 aug Jan Reder komt bij Diepenbrock *Vondels vaart naar Agrippine* studeren.
- 1 sep Jan Reder en zijn vrouw dineren bij de Diepenbrocks. Na tafel zingt hij o.a. *Recueillement*.
- 2 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen op de avond van zijn 46<sup>e</sup> verjaardag in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam de eerste voorstelling bij van de nieuw opgerichte N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards). Vertoond wordt Vondels nog niet eerder opgevoerd treurspel *Adam in ballingschap*, met Willem Royaards en Jacqueline Royaards-Sandberg in de hoofdrollen.
- 3 sep Cornelis Dopper leidt voor het eerst als tweede dirigent het Concertgebouw-Orkest. Het programma vermeldt werken van Tsjajkovsky (Vijfde symfonie), Lalo (ouverture *Le Roi d'Ys*), Charpentier (*Impressions d'Italie*) en Liszt (*Polonaise* Nr.2).
- 5 sep Aangeschaft: Hugo Wolf, *Spanisches Liederbuch* (C.F. Peters, Leipzig o.J.).
- 10 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voorstelling bij van *Hamlet* door De Haghespelers, met Eduard Verkade in de titelrol en Enny Vrede als Ophelia.
- 12 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. 15 no. 37, blz. 281-282) bevat een artikel van J.P.J. Wierds over *Muzikale declamatie*, waarin Diepenbrocks liederen *Zij sluimert* en *Avondzang* als goede voorbeelden worden aangehaald.
- 17 sep Aangeschaft: C.A. Bernoulli, *Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft*. Bd. II (Jena 1908).

- 20 sep Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering van *Zwei Märsche* op. 57 van Richard Strauss, en na de pauze de *Intermezzi Goldoniani* van Enrico Bossi. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 23 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Willem en Tilly Mengelberg, samen met de echtparen Beukers en Freyer.
- 24 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw de eerste uitvoering in Nederland bij van de Negende symfonie van Anton Bruckner onder leiding van Willem Mengelberg.
- 2 okt Aangeschaft: *Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe*, Bd. IV (Leipzig 1908).
- 2 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Paleis voor Volksvlijt de eerste voorstelling bij van Hoofts *Warenar* door de N.V. Het Tooneel, met Willem Royaards in de titelrol.
- 4 okt Aangeschaft: Hector Berlioz, *Les musiciens et la musique* (Paris 1903).
- 5-8 okt Diepenbrock op bezoek bij Johanna Jongkindt te Uccle. Hij schenkt haar een kopie van het pianouittreksel van het *Te Deum* met voordrachtsaanwijzingen in eigen handschrift en met de opdracht: "Aan Jo van A.D. Octob. 1908".
- 7 okt Aangeschaft: Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Griechisches Lesebuch* (Berlin 1906-1907).
- 13 okt Uitvoering van *Wenn ich ihn nur habe* in de Pieterskerk te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van W. Petri. Voorts werken mee Pauline de Haan-Manifarges in de *Hymnus* van Carl Smulders en de violiste Jeanne Vogelsang-Hijmans in het duet uit de Cantate no. 91 van Joh. Seb. Bach. Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek het concert bij.
- 18 okt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Nuages* van Claude Debussy, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Diepenbrock aanwezig.
- 20 okt Eerste uitvoering van *Wandriers Nachtlied* en *Gleich zu Gleich* in Diligentia te 's-Gravenhage door het Zalsman-Kwartet (Johanna van de Linde, Hermine Scholten, Jac. van Kempen en Gerard Zalsman). Voorts wordt van Diepenbrock nog gezongen *Den uil*, overigens composities van Clemens non Papa, Valerius, Lechner, Donato, de Sermizy, Lasso, Jannequin, Gascogne, Costeley, Löwe, Mozart, Praetorius en Brahms, in totaal 21 nummers.
- 21-23 okt [CELEBRITÄT](#) (Goethe) voor bariton en piano (RC 91).
- 22 okt W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 24 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen de eerste opvoering van *Nachtasyl* van Maxim Gorki bij, gegeven door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards).
- 28 okt Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek een Bach-concert in de Westerkerk te Amsterdam bij, gegeven door het Amsterdamsch A-Cappella-koor onder leiding van Ant. Averkamp, met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius en Anton Tierie (orgel). Uitgevoerd worden drie motetten, aria's uit twee cantates en drie liederen uit het Schemelli'schen Gesangbuch.
- 31 okt Eerste uitvoering van *Auf dem See* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Zalsman-Kwartet. Voorts worden van Diepenbrock gezongen *Den uil*, *Wandriers Nachtlied* en *Gleich zu Gleich*; overigens is het programma gelijk aan dat van 20 oktober in Den Haag.
- 1 nov Diepenbrock woont een voorstelling bij van de opera *Die versunkene Glocke* van Heinrich Zöllner.

- 1-19 nov Instrumentatie van [DER ABEND](#) (Brentano) voor sopraan en orkest (RC 92), gecomponeerd in augustus-september voor sopraan en piano (RC 90).
- 4 nov Aangeschaft: Ernst Decsey, *Hugo Wolf* (Leipzig-Berlin 1903-06).
- 23 nov [ERGO BIBAMUS](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 93); eerste schets van 11 oktober.
- 24? nov [FRÜH, WANN DIE HÄHNE KRÄHN](#) (Mörrike) voor zangstem en piano (RC 94\*).
- 2 dec Jan Veth en zijn vrouw komen bij de Diepenbrocks thee drinken.
- 10 dec [LIEBESKLAGE](#) (Caroline von Günderrode) voor mezzosopraan en piano (RC 95).
- 10 dec Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van het Tweede pianoconcert op. 18 van Sergej Rachmaninov met de componist als solist en Willem Mengelberg als dirigent.
- 13 dec Uitvoering van *Es war ein alter König* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Hermine Scholten (alt) en Louis Schnitzler (piano).
- 17 dec Diepenbrock begint aan de herziening van de instrumentatie van het *Te Deum laudamus* (RC 39), voltooid 24 januari 1909.
- 18 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van *La damnation de Faust* van Berlioz, uitgevoerd door het Amsterdamse Toonkunst-koor met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Edouard Colonne.
- 19 dec Aaltje Noordewier-Reddingius komt bij Diepenbrock op bezoek om het programma van haar komende liederenavond in Den Haag te bespreken.
- 19 dec Aangeschaft: Louis Veuillot, *Les parfums de Rome* (Paris <sup>15</sup>1905); Louis Veuillot, *Les odeurs de Paris* (Paris 1905).
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij de uitvoering van *La damnation de Faust*.
- 26 dec Uitvoering van *Wandriers Nachtlied* in de Luthersche Kerk te Rotterdam door het Zalsman-Kwartet.
- 27 dec Aangeschaft: Alfred Schnerich, *Messe und Requiem seit Haydn und Mozart* (Wien 1908).
- 27 dec Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Jan en Anna Veth te Bussum.
- 1909**
- 5 jan Eerste uitvoering van *Der Abend* in Diligentia te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius en Julius Röntgen. Van Diepenbrock worden ook uitgevoerd *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune* en *Lied der Spinnerin*, voorts vier liederen van Hugo Wolf en vijf van Gustav Mahler. Diepenbrock woont het concert bij, evenals Balthazar Verhagen.
- 10 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen een voorstelling door de N.V. Het Tooneel bij van *John Gabriël Borkman* van Henrik Ibsen, met Willem Royaards in de titelrol.
- 12 jan Uitvoering van *Wandriers Nachtlied* in de Remonstrantsche Kerk te Utrecht door het Zalsman-Kwartet tijdens een orgelconcert van W. Petri.
- 14 jan Uitvoering van *Wandriers Nachtlied* en *Den uil* in de Doelezaal te Rotterdam door het Zalsman-Kwartet tijdens een liefdadigheidsconcert van het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter.

- 24 jan Herziening instrumentatie *Te Deum* voltooid.
- 31 jan Diepenbrock op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek, wiens tante mej. M.J. van Zijdveld, met wie hij in Utrecht samen woont, ernstig ziek is. (Zij zal op 3 februari 1909 overlijden; op 6 februari woont Diepenbrock haar begrafenis bij.)
- 6 feb In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een door W.N.F. Sibmacher Zijnen geschreven voorbeschouwing over het op 10 februari in het Concertgebouw te Amsterdam te geven concert van gewijde muziek door het St.-Alphonsuskoor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 7 feb Uitvoering van *Den uil* in het Circus-theater te Rotterdam door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 10 feb Uitvoering van het *Paaschlied* door het St.-Alphonsus-koor onder leiding van Hubert Cuypers in het Concertgebouw te Amsterdam. Diepenbrock aanwezig.
- 11 feb Uitvoering van *Wandriers Nachtlied* in de Salle Pleyel te Parijs door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 19 feb Diepenbrock woont samen met Hondius van den Broek de tweede uitvoering van het St. Alphonsus-koor (met hetzelfde programma als dat van 10 februari) in het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 22 feb Uitvoering van *Den uil* in Diligentia te 's-Gravenhage door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 4 mrt Eerste uitvoering in Nederland van de Derde symfonie (*Erhebung*) van Jan van Gilse in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van de componist met Alida Loman als soliste.
- apr P.H. van Moerkerken jr. zendt Diepenbrock een overdruk van zijn artikel *Een enscèneerings-beginsel*, verschenen in het tijdschrift *Van onzen Tijd*, april 1909.
- apr H.J. Boeken zendt Diepenbrock een exemplaar van zijn studie over Gabriele d'Annunzio, verschenen in de serie Mannen en Vrouwen van Beteekenis (Haarlem z.j.), met de opdracht: "Aan Fons van Hein."
- 3 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van de *Matthäus-Passion* van J.S. Bach door het Amsterdamsche Toonkunst-koor met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, met als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Johannes Messchaert, Jacques Urlus en Thom Denijs. Bij de uitvoering op 4 april is Diepenbrock opnieuw aanwezig.
- 8 apr Diepenbrock en zijn vrouw reizen naar Maarn, samen met de architect Leliman en diens vrouw, om een grondstuk te zoeken waar een zomerhuisje zou kunnen worden gebouwd, doch zonder resultaat.
- 11 apr Diepenbrock dirigeert in de Redemptoristenkerk te Amsterdam tijdens een repetitie van het Palestrina-Koor zijn *Paaschlied*, daarna op verzoek van Hubert Cuypers gedeelten uit de *Missa Papae Marcelli* van Palestrina.
- 14 apr In het *Algemeen Handelsblad* geeft de muziekredacteur W.N.F. Sibmacher Zijnen een voorbespreking van *Vondels vaart naar Agrippine*, naar aanleiding van de komende uitvoering.
- 15 apr Uitvoering van *Recueillement* en *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Jan Reder (bariton) met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestaat verder uit de symfonie in Es (K.V. 543) van Mozart, vier transcripties voor vier chromatische harpen, bespeeld door het Quatuor Lenars uit Parijs, de ouverture en een aria uit

- Iphigénie en Aulide* van Gluck en tot slot van de avond de *Walkürenritt* van Wagner. Na afloop van het concert in het Concertgebouw souperen Diepenbrock en zijn vrouw met Willem en Tilly Mengelberg bij het echtpaar De Booy.
- 24 apr Jan Toorop komt bij de Diepenbrocks afscheid nemen in verband met zijn vertrek naar Nijmegen.
- 1 mei Aangeschaft: Friedrich Kerst, *Beethoven im eigenen Wort* (Berlin-Leipzig 1905).
- 3 mei In de bestuursvergadering van de N. V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd, dat aan Diepenbrock een vergoeding van f 120 zal worden gegeven voor het doen uitschrijven van het orkestmateriaal van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 4 mei Aangeschaft: Jan Kalf, *Van oude en nieuwe kunst* (Amsterdam 1908).
- 6 mei Willem Kloos wordt in Den Haag gehuldigd ter gelegenheid van zijn 50<sup>e</sup> verjaardag.
- 11 mei Aangeschaft: Willem Kloos, *Jacques Perk en zijn beteekenis in de historie der Nederlandsche literatuur* (Amsterdam 1909).
- 15 mei In de *Wereldkroniek* (jrg. 16 no.7, blz. 105) brengt Marie van Maanen verslag uit van een onderhoud dat zij in Rome met Willem Mengelberg heeft gevoerd en waarin ook Diepenbrock ter sprake is gekomen.
- 19 mei Aangeschaft: Willem Kloos, *Honderd verzen en Okeanos* (Amsterdam 1909).
- 20 mei [LIEDREN ALS KLINKENDE LUITEN](#) (Willem Kloos), onvoltooid gebleven ontwerp voor een lied voor zang en piano (RC 96\*).
- 24 mei Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche (ed.), *Friedrich Nietzsches Briefe an Mutter und Schwester* (Leipzig 1909).
- 27 mei W.G. Hondius van den Broek bij Diepenbrock op bezoek.
- 9 jun Bezoek van Cornelis van Erven Dorens.
- 19 jun Op de algemene vergadering van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst zijn tot leden van de bibliotheek-commissie voor het jaar 1909-1910 benoemd de heren S. van Milligen, dr. A. Diepenbrock, C. Andriessen, A.B.H. Verhey en Joh. Wagenaar.
- 15 jul Diepenbrock dirigeert ten huize van Cato Loman met het door haar samengestelde vocaal gezelschap (bestaande uit Dora Zweers, Annie Broms, Anke Schierbeek, Annie Middelraad, Bertha van Ancum, Nettie Horst, Jan van Strien en Josef Cuypers) de *Missa Ut re mi fa sol* van Palestrina, die vanaf begin mei is ingestudeerd.
- 19 jul [PUISQUE L'AUBE GRANDIT](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 97), opgedragen aan Julie Hekking Denancy. Diepenbrock begon de compositie op 20 juni.
- 19 jul-23 aug Elisabeth Diepenbrock verblijft met haar kinderen op De Bijlaker, het huis van Lize en Dina Ament te Laren.
- 20 jul [SERENADE "COMME LA VOIX D'UN MORT"](#) (Paul Verlaine) voor zangstem en piano (RC 98\*), onvoltooid. Het tweede couplet ("Ouvre ton âme") is reeds vóór 20 mei genoteerd.
- 22-23 jul Verblijf van Diepenbrock te Laren, waar op 22 juli de 41<sup>e</sup> verjaardag van Elisabeth wordt gevierd.
- 26 jul Bernard Zweers zendt Diepenbrock exemplaren van *Twee liederen* voor sopraan en piano (P.C. Boutens), de zojuist bij A.A. Noske te Middelburg in druk verschenen *Twee Lieder* voor alt en piano (P.C. Boutens) en *Moedertje* (Joh. H. Been) voor middenstem en piano, met de opdracht: "Voor Fons van Bab, 26 Juli '09."
- aug H.P.G. Quack zendt Diepenbrock een overdruk van zijn artikel "Aan het schrijven van mijn boek", verschenen in *De Gids*, jrg. 1909 no. 8.

- 5-23 aug Verblif van Diepenbrock op De Bijlaker te Laren.
- 12 aug Herziening van [DÄMMERND LIEGT DER SOMMERABEND](#) (Heinrich Heine) voor sopraan en piano, gecomponeerd in 1884 voor Christine Driessen (RC 8).
- 15-18 aug [MANDOLINE](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 99).
- sep Oprichting van het Concertgebouw-Sextet, bestaande uit Nic. Klasen (fluit), P. Blanchard (hobo), P. Swager (klarinet), J. de Groen (fagot), H. Tak (hoorn), K. Schouten (piano).
- 3 sep Jeanne Vogelsang-Hijmans komt bij Diepenbrock de *Hymne voor viool* studeren.
- 5 sep [LORSQUE L'ENFANT PARAÎT](#) (Victor Hugo) voor zangstem en piano (RC 100\*), onvoltooid.
- 7 sep Hernieuwd bezoek van Jeanne Vogelsang. 's Avonds gaan de Diepenbrocks dineren bij het echtpaar Boissevain, tezamen met Willem en Tilly Mengelberg, Jan en Anna Veth en het echtpaar De Booy.
- 9 sep Aangeschaft: Claude Debussy, *La mer*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris 1905); Claude Debussy, *Quatuor à cordes*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.).
- 9 sep Diepenbrock begint aan de compositie van begeleidende muziek bij de "Mythische Comedie" [MARSYAS, OF DE BETOOVERDE BRON](#) van Balthazar Verhagen (RC 101); de partituur wordt op 3 februari 1910 voltooid, doch in juni en juli van dat jaar nog aanmerkelijk uitgebreid.
- 10 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij Julius en Ida Thornberg. Na tafel speelt Thornberg vioolconcerten van Mozart en Wieniawsky voor.
- 12 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering bij van de Derde symfonie *Aan mijn vaderland* van Bernard Zweers, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 14 sep Gérard en Julie Hekking komen bij Diepenbrock musiceren. Hij speelt *Rosch-Haschana* van Carl Smulders van het blad, zij zingt *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit*.
- 16 sep Aangeschaft: Richard Wagner, *Bacchanale de Tannhäuser*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.); Vincent d'Indy, *Souvenirs*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris s.d.).
- 19 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren in Baarn bij Karel en Cato Alberdingk Thijm, voor het eerst na het incident tijdens het Rembrandt-feest op 13 juli 1906.
- 23 sep Lidus Klein en Willem Andriessen komen bij Diepenbrock de *Hymne voor viool* studeren. Zij blijven dineren en daarna gaat Klein met Diepenbrock en zijn vrouw mee naar het Concertgebouw, waar Julius Thornberg vioolconcerten van Mozart (KV 268) en Wieniawsky (op. 22) speelt, begeleid door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, die o.a. ook de eerste uitvoering in Amsterdam van *Saugefleurie* op. 21 van Vincent d'Indy dirigeert.
- 25 sep Het *Weekblad voor Muziek* (jrg. 16 no. 39, blz. 393) bevat een levensbeschrijving van Julius Thornberg, met aan het slot de mededeling: "Ook de Hymne van Dr. Diepenbrock neemt hij op zijn repertoire."
- 26 sep Diepenbrock gaat 's morgens in de Ronde Luthersche Kerk te Amsterdam naar een orgelconcert van A.B.H. Verhey, waaraan ook

- Aaltje Noordewier-Reddingius en Pauline de Haan-Manifarges medewerken. Daarna woont hij in het Concertgebouw het door Willem Mengelberg geleide zondagmiddagconcert bij, waar Gérard Hekking Denancy de *Elégie* van Fauré en het Tweede celloconcert van Saint-Saëns speelt, en het orkest de Tweede symfonie van Saint-Saëns, *Viviane* van Chausson, *Saugefleurie* van d'Indy en twee fragmenten uit *La damnation de Faust* van Berlioz ten gehore brengt.
- 27 sep Gustav Mahler komt in Amsterdam aan, waar hij tot 8 oktober ten huize van Willem Mengelberg logeert, na 3 oktober alleen, aangezien Mengelberg in Frankfurt moet dirigeren.
- 28 sep Diepenbrock 's ochtends om half tien aanwezig op de eerste repetitie van Mahler in het Concertgebouw, waar uitvoeringen van diens Zevende symfonie worden voorbereid.
- 29 sep Diepenbrock wederom aanwezig bij de repetitie van Mahlers Zevende symfonie in het Concertgebouw.
- 29 sep Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Lidus Klein (viool) en Willem Andriessen (piano). Het programma vermeldt verder werken van Mozart, J.S. Bach, Saint-Saëns en Wieniawsky. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert niet bij, daar zij diezelfde avond met Mahler bij Willem en Tilly Mengelberg dineren.
- 30 sep Diepenbrock woont andermaal in het Concertgebouw de repetitie van Mahlers Zevende symfonie bij, en de volgende morgen eveneens.
- 1 okt Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff komen bij de Diepenbrocks dineren vóór hun vertrek naar Nederlandsch-Indië.
- 2 okt Diepenbrock en zijn vrouw nemen hun vierjarig dochtertje Joanna mee naar de repetitie van Mahlers Zevende symfonie in het Concertgebouw. Daarna reist Diepenbrock met Mahler en Mengelberg per automobiel naar Den Haag, waar 's avonds in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen de Zevende symfonie van Mahler onder diens leiding door het Concertgebouw-Orkest wordt uitgevoerd, waarna Mengelberg de Eerste symfonie van Beethoven dirigeert. 's Middags maakt Mahler samen met Diepenbrock en Balthazar Verhagen een rijtour naar Scheveningen.
- 3 okt Gustav Mahler dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam zijn Zevende symfonie, waarna Mengelberg evenals in Den Haag de Eerste symfonie van Beethoven ten gehore brengt. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 4 okt Diepenbrock woont samen met zijn vrouw en Riek Adama van Scheltema in de Universiteit van Amsterdam de installatie van prof. dr. W.J. Beek als hoogleraar in de Latijnse taal- en letterkunde bij. Diepenbrock gaat 's avonds naar Mahler.
- 5 okt Diepenbrock dejeuneert met Mahler; deze is blijven logeren in het huis van Mengelberg, die met zijn vrouw weer naar Frankfurt is vertrokken.
- 6 okt Diepenbrock gaat bij Mahler koffiedrinken, na met hem zakdoeken gekocht te hebben.
- 7 okt Van *Es war ein alter König* verschijnt bij A.A. Noske te Middelburg een tweede druk.
- 7 okt Gustav Mahler dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam voor de tweede maal zijn Zevende symfonie, voorafgegaan door het voorspel van *Die Meistersinger von Nürnberg* van Wagner. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 8 okt Diepenbrock en zijn vrouw gaan 's morgens afscheid nemen van Mahler, die via Parijs naar New York vertrekt. 's Avonds woont Diepenbrock samen met Riek Adama van Scheltema een lezing van Bolland bij.

- 9 okt In het weekblad *De Kunst* (jrg. II no. 89) worden de antwoorden afgedrukt op een redactionele rondvraag omtrent Mahlers Zevende symfonie, gericht aan de componisten Alphons Diepenbrock, Bernard Zweers, Julius Röntgen, Joh. Wagenaar en Dirk Schäfer en aan drie musici uit het Concertgebouw-Orkest, te weten Samuel Blazer (contrabas), Gérard Hekking (violoncel) en Herman Meerloo (altviool). Daarbij heeft Diepenbrock zich beperkt tot de mededeling dat hij al sinds vele jaren Mahler als de grootste en universeelste toondichter van zijn tijd beschouwt.
- 12 okt Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock musiceren en zingt o.a. *Celebrität*.
- 14 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen het abonnementsconcert van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg bij, waar Chr. Timmner en Gérard Hekking het Dubbelconcert op. 102 van Brahms spelen.
- 17 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering in Nederland van de symfonie in c-klein op. 27 van Sergej Rachmaninov.
- 18 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij van Julius Thornberg en zijn vrouw in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Na afloop van het concert nemen zij de beide musici mee naar huis voor een souper.
- 19-25 okt Elisabeth Diepenbrock verblijft met de beide kinderen op De Bijlaker te Laren.
- 22 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van het oratorium *Quo vadis?* van Felix Nowowiesjki door de Chr. Oratorium-Vereeniging onder leiding van Johan Schoonderbeek.
- 23 okt Aangeschaft: H. Bellermann, *Der Contrapunkt* (Berlin 1901); R. Louis und L. Thuille, *Harmonielehre* (Stuttgart, 1908).
- 24 okt Diepenbrock gaat naar het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw, waar o.a. *Saugefleurie* van Vincent d'Indy door Mengelberg wordt gedirigeerd. Aansluitend reist hij naar Laren, waar zijn vrouw en kinderen logeren.
- 25 okt Diepenbrock keert met zijn vrouw en kinderen uit Laren naar Amsterdam terug.
- 28 okt De Hongaarse zangeres Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks lunchen en studeert daarna met Diepenbrock de alt-*Hymne* in. Zij blijft ook dineren en gaat 's avonds met de Diepenbrocks naar het Concertgebouw, waar Gérard Hekking het Tweede celloconcert van Emanuel Moór onder leiding van Willem Mengelberg uitvoert.
- 29 okt Ilona Durigo en Willem Mengelberg komen 's morgens bij Diepenbrock thuis de *Hymne* studeren.
- 30 okt 's Morgens is Diepenbrock aanwezig bij de repetitie van het Concertgebouw-Orkest, waar o.a. de alt-*Hymne* wordt gerepeteerd; 's middags maakt hij samen met Cornelis Dopfer en de kopiïst F. du Pré het orkestmateriaal van de door Ilona Durigo te zingen aria's van Handel in orde.
- 30 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag. Het programma vermeldt voorts twee aria's van Händel, het Derde Brandenburgs concert van J.S. Bach, *Chanson de Nuit* van Edward Elgar en na de pauze de Vijfde symfonie van Beethoven. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 31 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* voor alt en orkest in Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma is vóór de pauze gelijk aan dat van de vorige avond in Den Haag; na de pauze



- echter wordt ditmaal de Tweede symfonie van Beethoven uitgevoerd. Na afloop van het concert in het Concertgebouw komt Ilona Durigo bij de Diepenbrocks dineren, samen met het echtpaar Thornberg. Na tafel zingt Durigo *Mignon* en *Der König in Thule*; Thornberg speelt de viool-*Hymne*. Aan het eind van de avond brengt Diepenbrock Durigo naar haar hotel.
- 1 nov Diepenbrock op bezoek bij Aaltje Noordewier-Reddingius te Hilversum om met haar en de pianiste Marie Jannette Walen de liederen door te nemen die zij op 4 november 1909 te Utrecht zullen uitvoeren.
- 4 nov Diepenbrock studeert met Evert Cornelis het *Te Deum* in. 's Avonds gaat hij met zijn vrouw theedrinken bij Cornelis Dopper.
- 4 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*, *Clair de lune* en *Der Abend* door Aaltje Noordewier-Reddingius en Marie Jannette Walen in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te Utrecht. Voorts worden liederen uitgevoerd van G.H.G. von Brucken Fock, Zweers en Mahler, pianowerken van Rachmaninov, Franck en Chopin.
- 7 nov Diepenbrock woont in het Concertgebouw de uitvoering bij van de Derde symfonie *Erhebung* van Jan van Gilse onder leiding van de componist met Alida Loman als soliste.
- 15 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Kleine Zaal van het Concertgebouw het tweede optreden van het echtpaar Thornberg bij, ditmaal voor een goed gevulde zaal. Het programma bevat werken van E. Sjögren, Chr. Sinding en Edvard Grieg. Na afloop souperen de Thornbergs samen met de echtparen Beukers en De Booy bij de Diepenbrocks.
- 18 nov De arts E. van Dieren komt bij Diepenbrock op bezoek; gesprekken over politiek.
- 20 nov Aangeschaft: J.J. Hartman, *Na vijftwintig jaren*. Rede ter herinnering aan Cobet (Leiden 1909).
- 20 nov Diepenbrock gaat 's avonds bij Julie Hekking de liederen doornemen die zij op haar concert van 23 november zal zingen.
- 23 nov Eerste uitvoering van *Mandoline* en *Puisque l'aube grandit* door Julie Hekking en Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Voorts worden uitgevoerd *Écoutez la chanson bien douce* en liederen van Fauré, Chausson, Duparc, Franck, Debussy, Chabrier, Bruneau en een aantal volksliederen. De drie liederen van Diepenbrock vormen het laatste nummer voor de pauze.
- 27 nov Aangeschaft: Joh. Brahms, *Ein deutsches Requiem*. Studienpartitur (Eulenburg, Leipzig o.J.)
- 27 nov Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam door de afd. Amsterdam van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van Kempen en Gerard Zalsman. Vóór de pauze wordt *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitgevoerd.
- 28 nov Volksconcert van de afd. Amsterdam van Toonkunst met hetzelfde programma als op het ledenconcert van 27 november is uitgevoerd.
- 28 nov Diepenbrock schenkt Hondius van den Broek een foto van hemzelf met Joanna en Thea, gedateerd 18 juli 1909 met de opdracht: "Aan mijn vriend Gijsbert van zijn vriend Alphons Diepenbrock, 28 Nov. 1909."
- 1 dec Aangeschaft: Julius Kapp, *Franz Liszt* (Berlin-Leipzig 1909).
- 19 dec Diepenbrock voert samen met Balthazar Verhagen een eerste bespreking ten huize van Willem Royaards over een mogelijke

- opvoering van Verhagens mythische komedie *Marsyas, of De betooverde bron*.
- 28 dec Het laatste nummer van het *Weekblad voor Muziek* verschijnt. De uitgevers (de Erven H. van Münster & Zoon te Amsterdam) hebben het tijdschrift verkocht aan de firma Loman & Schut te Amsterdam, die het voortaan zal verenigen met het maandblad *Caecilia* onder redactie van mr. H. Viotta en S. van Milligen. Hugo Nolthenius neemt afscheid van zijn medewerkers en zijn lezers.
- 28 dec Aangeschaft: Henri Maréchal, *Rome, Souvenirs d'un musicien* (Paris 1904); Léon Bloy, *Le sang du pauvre* (Paris 1909); Maurice Barrès, *Le voyage de Sparte* (Paris 1906); G. Normandy et E. Lesueur, *Ferrer* (Paris 1909).

## 1910

- 2 jan Diepenbrock woont in het Concertgebouw een door Willem Mengelberg gedirigeerde uitvoering van *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss bij. Op hetzelfde concert draagt de concertmeester Julius Thornberg de *Symphonie espagnole* van Lalo voor.
- 3 jan In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* (Ochtendblad A) verschijnt het volgende bericht: "Een jong letterkundige, B. Verhagen te 's-Gravenhage, heeft een toneelwerk geschreven, *Marsyas de Faun*, waarvoor Dr. A. Diepenbrock muziek heeft getoondicht, met welke begeleiding Royaards' Toneel het in April vertoonen zal."
- 9 jan Cornelis Dopper dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam een Nederlands programma, bestaande uit de Overture in D-dur van S. van Milligen, twee gedeelten uit *Koningsidyllen* van Cornélie van Oosterzee, *Suite Pastorale* op. 8 van Dirk Schäfer, Tweede symfonie *Rembrandt* van Cornelis Dopper en *Saul en David* van Joh. Wagenaar.
- 10 jan Aangeschaft: Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande*. Studiepartituur (A. Durand & Fils, Paris 1902); Hector Zoccoli, *Die Anarchie* (Leipzig 1909).
- 11 jan Uitvoering van *Den uil* door het Haagsch a cappella-koor onder leiding van Arnold Spoel in de Tivoli-zaal te Hannover, als laatste nummer van het programma.
- 23 jan Diepenbrock op bezoek bij Balthazar Verhagen in Den Haag ter bespreking van de tekst van *Marsyas*.
- 30 jan Uitvoering van het *Te Deum* in het Concertgebouw te Amsterdam op het vijfde pensioenfondsconcert onder leiding van Willem Mengelberg met medewerking van het Toonkunst-koor en de solisten Tilia Hill (Johanna van Linden van den Heuvell), Pauline de Haan-Manifarges, Louis Goldsteen en Gerard Zalsman. Voor de pauze worden uitgevoerd de Negende symfonie en het Derde pianoconcert van Beethoven (solist Raoul Pugno).
- 5 feb Aangeschaft: *Nietzsche's Werke*, Bd. XVII, *Philologica*, Bd. I (Leipzig 1910).
- 10 feb De architect J.H.W. Leliman ontwerpt voor de Diepenbrocks een klein landhuis, dat in Laren zal worden gebouwd en de naam Holtwick zal dragen.
- 12 feb Diepenbrock woont samen met Eveline Jas in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen in Den Haag de opvoering bij van *Elektra* van Richard Strauss onder leiding van de componist. Medewerking verlenen het tot 100 musici versterkte Residentie-Orkest en een keur van Duitse vocalisten, door Strauss zelf uitgekozen; de regie, decors en kostuums zijn afkomstig van de Frankfurter Oper.

- 13 feb Aangeschaft: Joseph Texte, *Jean-Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire* (Paris 1895).
- 13 feb Diepenbrock woont in het Concertgebouw de door Willem Mengelberg gedirigeerde Toonkunst-uitvoering van *Die Jahreszeiten* bij.
- 20 feb Uitvoering van *Den uil* door het Haagsch a cappella-koor onder leiding van Arnold Spoel in de Kunstkring te Antwerpen als laatste nummer van een programma dat ook in Gent (21 februari) en Brussel (22 februari) wordt uitgevoerd.
- 24 feb Aangeschaft: Georg Ellinger, *E.T.A. Hoffmann* (Hamburg-Leipzig 1894).
- 24 feb Arrigo Serato speelt met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg de *Ciaccona* van Tomaso Vitali (eigenlijk: Vitalino), door Ottorino Respighi geïnstrumenteerd voor vioolsolo, strijkorkest en orgel. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 27 feb Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw de Zevende symfonie van Gustav Mahler, waarop hij na de pauze de *Unvollendete* van Schubert laat volgen. Diepenbrock aanwezig.
- 1 mrt Diepenbrock levert zijn bijdrage aan de feestbundel die in mei 1910 aan D.F. Scheurleer ter gelegenheid van zijn 25-jarig bestuurslidmaatschap der Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis zal worden aangeboden. Diepenbrocks bijdrage bestaat uit een "Meerstemmig geestelijk lied (incerti auctori) [*Nu sijt willecome*] uit een XV. eeuwsch antiphonarium eertijds behoord hebbende aan het Kapittel van St. Jan te 's-Hertogenbosch. Ter gelegenheid van het 25-jarig voorzitterschap der Ver. voor N.N.'s muziekgeschiedenis van den Heer D.F. Scheurleer honoris causa in partituur gebracht door A. Diepenbrock." (Aan het slot gedateerd 1 maart 1910.)
- 10 mrt Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie Nr. VII*. Studiepartituur (Bote & Bock, Berlin o.J.).
- 10 mrt Uitvoering van de Zevende symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Na de pauze speelt Alexander Siloti de *Wanderer-Phantasie* van Schubert, door Liszt voor piano en orkest bewerkt, en de *Totentanz* voor piano en orkest van Liszt.
- 13 mrt Diepenbrock voltooit zijn instrumentatie van de [CIACCONA](#) van Tomaso Vitali (naar de bewerking van Ferdinand David) voor vioolsolo met orkest (RC 102).
- 13 mrt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble.
- 14 mrt Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een exemplaar van de *Georgica* van Vergilius, met op het schutblad de opdracht: "Voor mijn lieve Jo / van Fons / 14 Maart 1910".
- 28 mrt Aangeschaft: Vergilius, *Georgica* (niet gebonden, titelblad ontbreekt).
- 1-4 apr Herziening van de instrumentatie van *Der Abend*.
- 3 apr Uitvoering van *Den uil* door Arnold Spoel's Vocaal Ensemble in de Circus-Schouwburg te Rotterdam.
- begin apr Diepenbrock schrijft een toelichting tot de Vierde symfonie van Gustav Mahler, afgedrukt in het programma van het Concertgebouw voor het concert van 14 april 1910. Vgl. VG blz. 246-250.
- 2 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Rapsodie espagnole* van Maurice Ravel, gedirigeerd door Cornelis Dopper.
- 12-eind apr [BLIJDE INTREDE](#) (Balthazar Verhagen), onvoltooid gebleven ontwerp voor een cantate met sopraan- en tenorsolo, kinderkoor en

- orkest (RC 103\*), bedoeld voor het eerste bezoek aan Amsterdam van Prinses Juliana.
- 12 apr Aangeschaft: Rudolf Louis, *Die deutsche Musik der Gegenwart* (München-Leipzig 1909).
- 14 apr Diepenbrock treedt op als gastdirigent op het abonnementsconcert. Het programma vermeldt voor de pauze de Vierde symfonie van Mahler, na de pauze composities van Diepenbrock: *Der Spinnerin Lied* en *Der Abend* (eerste uitvoering), gezongen door Aaltje Noordewier-Reddingius, de *Hymne* voor viool en orkest, gespeeld door Julius Thornberg (eerste uitvoering) en de *Hymne an die Nacht* voor sopraan (soliste mevr. Noordewier). De [toelichting op Mahlers Vierde symfonie](#) is geschreven door Diepenbrock. Na afloop van het concert souperen Hondius van den Broek, Verhagen, de Thornbergs en Riek Adama van Scheltema bij de Diepenbrocks.
- 15 apr Diepenbrock en Johanna Jongkindt ontmoeten elkaar in Zandvoort.
- 21 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *La mer* van Claude Debussy, gedirigeerd door Cornelis Dopper.
- 27 apr Diepenbrock ontwerpt een tenslotte niet verzonden brief aan Willem Kloos ter publicatie in het “Gedenkboek 1885 – 1 oktober – 1910” van *De Nieuwe Gids*. Het concept is afgedrukt in VG onder de titel [“Aan Willem Kloos”](#).
- 1 mei Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste uitvoering bij van de ouverture *De getemde feeks* van Johan Wagenaar onder leiding van de componist.
- 12-15 mei Elisabeth Diepenbrock maakt samen met Riek Adama van Scheltema een reis naar Antwerpen, Brugge, Gent en Brussel, waar zij de wereldtentoonstelling bezichtigen. Intussen zorgt Eveline Jas voor de kinderen.
- 13 mei Het echtpaar Thornberg komt bij Diepenbrock op bezoek.
- 14 mei Diepenbrock ontvangt een exemplaar van het pianouittreksel van de Achtste symfonie van Mahler, hem door toedoen van de componist toegezonden.
- 14 mei Aangeschaft: Fritz Volbach, *Das moderne Orchester in seiner Entwicklung* (Leipzig 1910).
- 14 mei Hélène Boissevain, de vriendin van Diepenbrocks in 1900 overleden vriend Gijs van Tienhoven, bij Diepenbrock op bezoek.
- 15 mei Aangeschaft: Richard Strauss, *Don Juan*. Studiepartituur (Jos. Aibl. Verlag, München 1904).
- 21-23 mei [EN SOURDINE](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en piano (RC 104), gecomponeerd voor de 28<sup>e</sup> verjaardag van Johanna Jongkindt (23 mei).
- 22 mei-8 jul Verblijf van Johanna Jongkindt in Nederland, afwisselend bij haar vader en stiefmoeder in Ginneken, bij haar zuster in Zeist en bij haar tante in Haarlem.
- 22 mei Diepenbrock woont ten huize van Johan Wagenaar te Utrecht de vergadering bij van de bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, samen met C. Andriessen, A.D. Loman jr., S. van Milligen, A.B.H. Verhey en Joh. Wagenaar.
- 26 mei Intocht van Prinses Juliana te Amsterdam. Diepenbrock en Eveline Jas gaan met Joanna de stad in en zien de Gouden Koets voorbij rijden.
- 28 mei Gerard Zalsman bij Diepenbrock op bezoek; hij zingt *Puisque l'aube grandit*.
- 2 jun Diepenbrock maakt met Johanna Jongkindt een tochtje naar Nieuwendam aan de overzijde van het IJ.

- 2 jun Eerste schets van [DIE NACHT](#) (Friedrich Hölderlin) voor alt en orkest (RC 106), vanaf het begin van de tekst (“Ringsum ruhet die Stadt” tot en met “Wohl zufrieden im Haus”); zetting voor zang en piano, aan het begin gedateerd: “Donderdagmiddag 2 juni 1910”.
- 5 jun Eerste schets voor het onvoltooid gebleven [WEIHNACHTSLIED](#) (Novalis) voor sopraan en orgel (RC 107\*); 4 maten in potlood van de eerste versregel (“Fern im Osten wird es helle”).
- 5 jun Balthazar Verhagen op bezoek bij W.G. Hondius van den Broek te Rijsenburg (eerste kennismaking), bij wie hij de tekst en muziek van *Marsyas* achter laat.
- 6 jun Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt het netschrift van het begin van *Die Nacht*, waarop hij na de datum “6 juni 1910” heeft toegevoegd: “Donderdagmiddag [2 juni 1910] gecomponeerd na een tochtje met Jo naar Nieuwendam”.
- 10-11 jun Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Zeist. Begin van een intieme verhouding. Ter herinnering schenkt hij haar zijn exemplaar van de *Gedichte* van Hölderlin, dat hij op 14 december 1895 had aangeschaft.
- 20 jun-20 jul Uitbreiding van de muziek bij [MARSYAS, OF DE BETOOVERDE BRON](#) (RC 101).
- 23 jun Aangeschaft: Jean Moréas, *Les Stances* (Paris 31906); Augustin Filon, *Mérimée et ses amis* (Paris 1894).
- 25 jun Aangeschaft: F. Czalowski, *La transformation du salariat et du capitalisme* (Paris 1910).
- 25 jun Elisabeth Diepenbrock gaat samen met Riek Adama van Scheltema naar Laren om het zojuist gereed gekomen landhuis Holtwick in te richten.
- 26 jun Diepenbrock schenkt Balthazar Verhagen een gedrukt exemplaar van zijn *Drie Ballades* op. 1, met de opdracht: “Verhagini meo hocce opus juventutis do – 26 Juni 1910, A. Diepenbrock.”
- 26 jun Uitvoering van *Der König in Thule* en *Mignon* in het Concertgebouw te 's-Hertogenbosch door Anke Schierbeek met begeleiding van de Arnhemsche Orchestervereniging en het Stedelijk Muziekcorps onder leiding van M.J. Ogier, tijdens het driedaags muziekfeest ter gelegenheid van de 35<sup>e</sup> jaarvergadering van de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging. Op het programma staan voorts werken van Carl Smulders (*Ymnis et Numaine*), S. van Groningen, A.H. Amory, L.F. Brandts Buys, Kor Kuiler, C. Dopper en Joh. Wagenaar (ouverture *De getemde feeks*). Elisabeth Diepenbrock woont samen met Riek Adama van Scheltema het concert bij.
- 28 jun Aangeschaft: *Gedichte von Friedrich Hölderlin* (Leipzig o.J.).
- 1 jul Diepenbrock ontmoet Johanna Jongkindt op het station in Haarlem en gaat daarna met haar in de duinen van Zandvoort wandelen.
- 3 jul Diepenbrock zendt Willem Kloos een korte [bijdrage voor het jubileumboek van De Nieuwe Gids](#).
- 4 jul Diepenbrock op bezoek bij Gerard Zalsman in Haarlem; daarna samenzijn met Johanna Jongkindt.
- 4 jul Elisabeth Diepenbrock vertrekt met de kinderen naar Holtwick in Laren. Tot 11 juli is zij daar samen met Riek Adama van Scheltema.
- 7 jul Diepenbrock op bezoek bij de Duitse dirigent Iwan Fröbe in Den Haag ter bespreking van de voorgenomen uitvoering van het *Te Deum* in Berlijn, ook met het oog op de controverse met de uitgeverij F.E.C. Leuckart. Daarna gaat hij naar Verhagen.
- 8 jul Johanna Jongkindt vertrekt weer naar Uccle.
- 8 jul Diepenbrock op bezoek bij Willem Mengelberg om te praten over het conflict met Leuckart en over de afgelasting van de Juliana-cantate *Blijde intrede*, waardoor hij financieel schade heeft geleden.

- 10 jul Aangeschaft: *Acta apostolicae sedis* (Roma 1910).
- 10 jul Diepenbrock gaat 's middags naar Laren om de 3<sup>e</sup> verjaardag van Thea mee te vieren.
- 14 jul Aangeschaft: Charles Baudelaire, *l'Art romantique* (Paris s.d.).
- 15 jul A.A. Noske zendt Diepenbrock 2 exemplaren van elk der drie liederen die in september in druk zullen verschijnen: *Recueillement*, *Puisque l'aube grandit* en *Der Abend*.
- 19 jul Diepenbrock schenkt Johanna Jongkindt een exemplaar van de gedrukte uitgave van *Recueillement* met de opdracht: "Voor mijn lieve Jo / 19 Juli 1910" en een exemplaar van *Puisque l'aube grandit* met de opdracht: "Aan mijn lieve Jo / 19 Juli 1910". Hij zendt ook een exemplaar van *Der Abend* mee.
- 20 jul Aangeschaft: Goethe, *West-oestlicher Divan* (Stuttgart 1819).
- 20 jul Diepenbrock voltooit de partituur van *Marsyas*.
- 22 jul Diepenbrock gaat met Eveline Jas naar Laren om de verjaardag van zijn vrouw mee te vieren. Hij gaat 's avonds weer naar Amsterdam terug.
- 23-30 jul Diepenbrock werkt verder aan *Die Nacht*.
- 29 jul Herziening van de partituur van *Im grossen Schweigen*.
- 31 jul Schets voor een onvoltooid gebleven lied op [LE FOYER](#) (Verlaine) voor zangstem en piano (RC 105\*).
- 31 jul-2 aug Verblijf van Riek Adama van Scheltema in Holtwick te Laren.
- 2-25 aug Verblijf van Diepenbrock in Holtwick te Laren.
- 7 aug W.G. Hondius van den Broek in Laren op bezoek.
- 10 aug Diepenbrock op bezoek bij Karel Alberdingk Thijm te Baarn.
- 14 aug Balthazar Verhagen bij Diepenbrock in Laren op bezoek ter bespreking van het decorontwerp voor *Marsyas* door R.N. Roland Holst.
- 15-23 aug Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Uccle.
- 17 aug Diepenbrock samen met Johanna Jongkindt op bezoek bij Pieter van der Meer de Walcheren en diens vrouw te Uccle.
- 25 aug Diepenbrock keert uit Laren naar Amsterdam terug in verband met de voorbereiding van de vertoning van *Marsyas* door de N.V. Het Tooneel, waarvan de première op 10 september 1910 te Amsterdam zal plaats vinden.
- 2 sep Ontvangen: Vincent d'Indy, *Cours de composition musicale* (Paris 1906), verjaarsgeschenk van Johanna Jongkindt.
- 9 sep Marietje Adema van Scheltema en Annie Beck komen naar Laren om met Diepenbrock de dansen in de komende voorstelling van *Marsyas* in te studeren.
- 10-16 sep Verblijf van Diepenbrock te München op uitnodiging van Willem Mengelberg ter bijwoning van de eerste uitvoeringen van de Achtste symfonie van Gustav Mahler op 12 en 13 september. Verblijf van Riek Adema van Scheltema bij Elisabeth Diepenbrock en haar kinderen te Laren.
- 16 sep Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met pianobegeleiding van Evert Cornelis tijdens het feestconcert ter gelegenheid van het statiebezoek van Koning Albert en

- Koningin Elisabeth van België. Het programma vermeldt voorts liederen van Bernard Zweers en Emile Hullebroek, een aria uit de *Schöpfung* van Haydn en orkestwerken van Beethoven, Richard Wagner en César Franck, een en ander gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 sep Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie I-III. Studiepartituren* (Universal-Edition, Wien).
- 28 sep Uitvoering van het *Paaschlied* “*Christus is opgestanden*” in de St. Willebrorduskerk te Amsterdam door het St. Alphonsus-koor onder leiding van Hubert Cuypers ter gelegenheid van de 12e algemene vergadering van de Nederlandsche St. Gregorius Vereeniging.
- 29 sep In *De Telegraaf* vergelijkt L. van Gigch jr. het *Te Deum* van Bruckner met dat van Diepenbrock, zulks naar aanleiding van de eerste uitvoering in Nederland van Bruckners *Te Deum* door de Chr. Oratorium-Vereeniging te Amsterdam onder leiding van Johan Schoonderbeek.
- okt In het “Gedenboek 1885 – 1 oktober – 1910” van *De Nieuwe Gids* verschijnt Diepenbrocks bondige [gelukwens aan Willem Kloos](#). Vgl. 27 april 1910.
- begin okt Ter gelegenheid van de komende première van de mythische comédie *Marsyas, of De betooverde bron* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) verschijnt een brochure waarin de auteur een inleiding tot zijn stuk geeft, verlucht met afbeeldingen van de door R.N. Roland Holst ontworpen kostuums.
- 4 okt Eerste opvoering van *Marsyas, of De betooverde bron*, mythische comédie van Balthazar Verhagen met muziek van Alphons Diepenbrock door de N.V. Het Tooneel in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam. Decor en kostuums ontworpen door R.N. Roland Holst, dansen ingestudeerd door de dames A. Beck en Marie Adema van Scheltema; het orkest bestaande uit 30 leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist. Regie: Willem Royaards.
- 5 okt Bij de uitgever A.A. Noske te Middelburg verschijnen *Der Abend, Recueillement* en *Puisque l'aube grandit* in druk.
- 7 okt In *De Telegraaf* en het *Algemeen Handelsblad* (in deze krant in verkorte versie) wordt een ingezonden brief van Willem Mengelberg en Charles E.H. Boissevain met betrekking tot de *Marsyas* afgedrukt.
- 7 okt Tweede opvoering te Amsterdam van *Marsyas*, evenals alle volgende voorstellingen wederom gedirigeerd door Diepenbrock.
- 10 okt Opvoering van *Marsyas* in de Groote Schouwburg te Rotterdam.
- 11 okt Opvoering van *Marsyas* in de Stadsschouwburg te Arnhem. Johanna Jongkindt woont de voorstelling bij.
- 14 okt Derde opvoering van *Marsyas* in Amsterdam.
- 20 okt Aangeschaft: Max Graf, *Die innere Werkstatt des Musikers* (Stuttgart 1910).
- 21 okt Vierde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.
- 22 okt In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt in de rubriek Muzikale Kroniek een beschouwing van W.N.F. Sibmacher Zijnen, getiteld “De Nieuwe Gids en de Muziek”, met uitvoerige citaten uit de artikelen die Diepenbrock in de jaren 1891-'93 in dit tijdschrift heeft gepubliceerd.
- 23 okt In het weekblad *De Amsterdammer* publiceert Matthijs van der Meulen (voor het eerst onder de naam Matthijs Vermeulen) een uitgebreide studie over “De Muziek in Marsyas”.

- 24 okt Opvoering van *Marsyas* te Leiden.
- 25 okt Vijfde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.
- 25 okt In *De Nieuwe Courant* verschijnt een ongesigneerd, maar vermoedelijk door de muzikredacteur Herman Rutters geschreven artikel onder de titel “Julia Culp en het Nederlandsche lied”. Het citeert een interview met de zangeres in het weekblad *De Kunst* van 22 oktober en voorziet dat van commentaar.
- 26 okt Opvoering van *Marsyas* in Den Haag.
- 28 okt Zesde opvoering van *Marsyas* te Amsterdam.
- 30 okt In het weekblad *De Amsterdammer* geeft Matthijs Vermeulen een rectificatie op zijn analyse bij *Marsyas*, naar aanleiding van een (niet bewaard gebleven) brief van Diepenbrock met betrekking tot het Deiopeia-motief.
- nov Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van *Puisque l’aube grandit* met de opdracht: “Aan mijn vriend/ Gerard Zalsman/ A. Diepenbrock/ Nov. 1910.”
- nov In *De Nieuwe Gids* (jrg. 25, blz. 615-618) verschijnt de sonnettencyclus *Gos en Sater* van Hein Boeken, gedateerd 25 oktober 1910, met de ondertitel “Eene mythische polemiëk”.
- 4 nov Opvoering van *Marsyas* in de Stedelijke Schouwburg te Haarlem, gedirigeerd door Diepenbrock, wiens vrouw de voorstelling bijwoont.
- 5 nov Diepenbrock voltooit het pianouittreksel van *Marsyas*.
- 5 nov In het weekblad *De Kunst* verschijnt een artikel van Wenzel Frankemölle, getiteld “Dr. Alphonse Diepenbrock en het Gedenkboek van De Nieuwe Gids”.
- 6 nov Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Rapsodie op. 110 van Emanuel Moór, gedirigeerd door Willem Mengelberg; voorts liederen van Moór met orkest-, orgel- en pianobegeleiding, gezongen door Marie Leroy met de componist aan de vleugel. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10-17 nov Verblijf van Diepenbrock te Berlijn als gast van de dirigent Iwan Fröbe. Tijdens zijn afwezigheid bevindt zijn vrouw zich (met de kinderen) te Laren in gezelschap van Riek Adema van Scheltema.
- 14 nov Uitvoering van het *Te Deum laudamus* door de Gesellschaft der Musikfreunde in de Singakademie te Berlijn onder leiding van Iwan Fröbe met medewerking van de Stern’sche Gesangverein, het Blüthner-Orchester en als solisten Aaltje Noordewier-Reddingius, Maria Seret-van Eyken, Leonard Engelhardt en Julius von Raetz-Brockmann.
- 18 nov Aangeschaft: Jules Laforgue, *Sagenhafte Sinnspele, übersetzt und eingeleitet von Paul Wiegler* (Stuttgart 1905).
- 18 nov Zevende en laatste voorstelling te Amsterdam van *Marsyas*, gedirigeerd door Diepenbrock.
- 22 nov Diepenbrock woont in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam een voorstelling van Vondels *Lucifer* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) bij.
- 25 nov Diepenbrock hervat de compositie van Hölderlins elegie *Die Nacht*, waarmee hij op 2 juni 1910 was begonnen.
- dec Aangeschaft: Friedrich Creuzer, *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen* (Leipzig-Darmstadt, 31837-’46). Op het schutblad heeft Diepenbrock geschreven: “Muneri mihi dedit mense decembri anni 1910 amicus meus Andreas Jolles Berolinensis.”



- 2 dec Diepenbrock laat de in druk verschenen liederen van Gustav Mahler – *Lieder eines fahrenden Gesellen, Gesänge aus “Des Knaben Wunderhorn”* Bd. I-III, *Lieder und Gesänge*, Bd. I-III, *Wir geniessen die himmlischen Freuden, Uhrlicht* en *Sieben Lieder aus letzter Zeit* – tezamen inbinden.
- 8 dec Aangeschaft: Heinrich Bellermann, *August Eduard Grell* (Berlin 1897).
- 8 dec Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Variaties op een Sint-Nicolaasliedje* van Jan van Gilse, onder leiding van de componist. Vervolgens dirigeert Willem Mengelberg de Zesde symfonie van Beethoven (“uit het hoofd”).
- 9 dec Diepenbrock en zijn vrouw doen Willem en Tilly Mengelberg uitgeleide bij hun vertrek naar Rusland, waar Mengelberg als gastdirigent is geëngageerd.
- 11 dec Wassili Safonoff dirigeert het Concertgebouw-Orkest in werken van Scriabine (Eerste symfonie), Metzl, Arenski en Tsjajkovsky. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 12 dec Diepenbrock noteert in schetsboek C-16 (blz. 61-65) muziek bij de episode “Het onvolprezen vorstelijk geslacht” voor tenor en piano uit de in april 1910 ontworpen, maar onvoltooid gebleven cantate [BLIJDE INTREDE](#) (RC 103\*) op een tekst van Balthazar Verhagen, bestemd om te worden uitgevoerd tijdens een feestconcert in het Concertgebouw te Amsterdam ter gelegenheid van het eerste bezoek van Prinses Juliana aan de hoofdstad.
- 24 dec André Jolles schenkt Diepenbrock een exemplaar van het *Liber XV Missarum. Contra-Tenor* (Norimbergae apud Joan Petreium), met de opdracht: “Aan mijn vriend Alphons Diepenbrock/ Kerstmis 1910/ André Jolles.”
- 24 dec-3 jan Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen in “Holtwick” te Laren, onderbroken door lessen in Amsterdam.
- 29 dec Diepenbrock gaat in Hilversum bij Aal Noordewier-Reddingius koffiedrinken.
- 31 dec-2 jan W.G. Hondius van den Broek logeert bij Diepenbrock en zijn gezin in Laren.
- 1911**
- 8 jan Diepenbrock woont het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw bij, waar Willem Mengelberg – uit Rusland teruggekeerd – wordt gehuldigd. ’s Avonds gaat hij naar Ferdinand du Pré, die stervende is en dezelfde nacht overlijdt.
- 15 jan Diepenbrock neemt deel aan een samenkomst te Amsterdam met Peter van Anrooy, Jan van Gilse, A.D. Loman jr., S. van Milligen, Dirk Schäfer, Johan Wagenaar en Bernard Zweers in verband met een op te richten Genootschap van Nederlandsche Componisten en een daarmee verbonden “Bureau voor uitvoeringsrecht”.
- 19 jan Aangeschaft: Oswald Feis, *Studien über die Genealogie und Psychologie der Musiker* (Wiesbaden 1910).
- 23 jan Diepenbrock voltooit de compositie van [DIE NACHT](#) (Friedrich Hölderlin) voor mezzosopraan en orkest (RC 106), “Frau Ilona Durigo in Verehrung und Freundschaft gewidmet.”
- 25 jan De oprichtingscirculaire van het “Genootschap van Nederlandsche Componisten” wordt aan alle in aanmerking komende componisten in Nederland toegezonden. Zij is ondertekend door de zes oprichters die op 15 januari 1911 in Amsterdam bijeen waren, en o.a. afgedrukt

- in *Toonkunst-Nieuws*, jrg. II no. 19, blz. 227-228.
- 1 feb Aangeschaft: Wilhelm Range, *Hölderlin* (Stuttgart 1909).
- 5 feb Oprichtingsvergadering van het Genootschap van Nederlandsche Componisten in het American Hotel te Amsterdam onder het voorzitterschap van mr. H.J. Biederlack. Volgens het officiële verslag (blz. 50-51) heeft Diepenbrock tijdens de discussie gewaarschuwd voor het Pan-Germanisme.
- 6-13 feb Verblijf van Diepenbrock bij Johanna Jongkindt te Uccle. Tijdens zijn afwezigheid logeert Riek Adema van Scheltema bij Elisabeth Diepenbrock en haar kinderen te Amsterdam.
- 16 feb Eerste uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas, of De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Na de pauze dirigeert Willem Mengelberg met medewerking van koren en solisten fragmenten uit *Parsifal* van Richard Wagner. In het programma is een toelichting van Balthazar Verhagen opgenomen.
- 18 feb Uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Het programma vermeldt voorts orkestwerken van Mozart en Debussy (*La mer*), gedirigeerd door Willem Mengelberg, en liederen van Schubert en Brahms, gezongen door Ilona Durigo met pianobegeleiding van Evert Cornelis.
- 19 feb Diepenbrock herziet de instrumentatie van de in 1893-1895 gecomponeerde *Rey van Amsterdamsche Maegden* (RC 31) uit Vondels *Gijsbrecht van Aemstel*.
- 22 feb Diepenbrock deelt A.D. Loman jr. mee dat hij bij nader inzien niet wil toetreden tot het Genootschap van Nederlandsche Componisten.
- 25 feb Diepenbrock en zijn vrouw bezichtigen samen met H. de Booy een tentoonstelling in het Suasso-Museum.
- 9 mrt Uitvoering van *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met pianobegeleiding van Evert Cornelis. Diepenbrock woont het concert bij.
- 13 mrt Uitvoering van *Zij sluimert* in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen van Wolf, Mahler, Strauss en Schumann.
- 15-18 mrt Verblijf van Diepenbrock te Nijmegen als gast van Jan Toorop, die zijn portret tekent.
- 19 mrt Diepenbrock noteert in zijn schetsboek C-15 (blz. 62) een fuga-expositie van 8 maten in F-groot, c / 5/4, en aansluitend (blz. 63-67) een fragment uit het *Stabat Mater* van Josquin des Prez. (Netschrift in inkt, afbrekend bij de woorden “mater unigenitis”.)
- 20 mrt Diepenbrock noteert in hetzelfde schetsboek (blz. 68) de laatste zes maten van het eerste deel der Tweede symfonie van Gustav Mahler. (Partituuruitreksel op twee systemen.)
- 21 mrt Diepenbrock woont in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een liederenrecital van Ilona Durigo en Evert Cornelis bij, waar ook Johanna Jongkindt aanwezig is.
- 24 mrt Tijdens een dansavond van Lily Green en Andreas Parley in de Stadsschouwburg te Amsterdam zingt Anke Schierbeek met pianobegeleiding van Else Nolthenius *Es war ein alter König* van Diepenbrock (in het programma aangeduid als *Das alte Lied*) ter ondersteuning van de choreografische uitbeelding van Heines gedicht door het danspaar. Op dezelfde wijze werden *Der Tod und das*

- Mädchen* van Schubert en *Immer leiser wird mein Schlummer* van Brahms weergegeven, afgewisseld door dansen op pianomuziek van Weber, Chopin, Moszkowski, Grieg, Brahms, Kreisler en Rameau.
- 9 apr Diepenbrock aanwezig bij een uitvoering van de *Matthäus Passion* in het Concertgebouw.
- 14 apr Johanna Jongkindt stelt Diepenbrock in kennis van haar voorgenomen huwelijk met de Amerikaanse schilder Joseph (Joe) Raphael (1869-1950).
- 15 apr In *De Haagsche Spectator* (eerste jrg. no. 1) verschijnt een artikel van Balthazar Verhagen, getiteld “Een bedenkelijk cultuurverschijnsel: Het Beethovenhuis.”
- 26 apr-7 mei Diepenbrock zet de compositie van de cantate *Blijde intrede* voort, beginnend met de woorden “Dat nu ook op dit schoon en feestelijk uur”, in potlood genoteerd voor tenor en piano. (Vgl. schetsboek C-1, blz. 69-76)
- 29 apr Aangeschaft: Richard Wagner, *Mein Leben* (München 1911).
- 1 mei-8 jul Herziening van *Im grossen Schweigen*.
- 12 mei Aangeschaft: Renatus des Cartes, *Passiones animae* (Amsterdam 1664); *Aristophanis comoediae et deperditarum fragmenta* (Paris 1846).
- 13 mei Aangeschaft: Georges Lafaye, *Les Métamorphoses d’Ovide et leurs modèles grecs* (Paris 1904).
- 18 mei Gustav Mahler overlijdt te Wenen.
- 20-23 mei Verblijf van Diepenbrock te Wenen om als vertegenwoordiger van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst de begrafenis van Gustav Mahler bij te wonen.
- 29 mei Johanna Jongkindt treedt te Laren in het huwelijk met Joseph (Joe) Raphael.
- 4 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1771 blz. 1) verschijnt een artikel van Diepenbrock, getiteld “[Gustav Mahler \(7 Juni 1860 – 18 Mei 1911\)](#)”, gedateerd 31 mei 1911.
- 10 jun Diepenbrock en zijn vrouw bezoeken ’s middags het Rembrandt-huis te Amsterdam (in 1906 mede op initiatief van Diepenbrock aangekocht), dat ’s morgens door de Koningin was geopend; zij werden rondgeleid door de architect De Bazel.
- 11 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1772 blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Balthazar Verhagen, getiteld “Waarom een Beethovenhuis?”
- 18 jun Diepenbrock aanwezig op een vergadering van de Bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst ten huize van Johan Wagenaar te Utrecht, samen met S. van Milligen, A.B.H. Verhey en A.D. Loman jr. Aansluitend gaat hij bij W.G. Hondius van den Broek in Rijsenburg logeren, vanwaar hij 19 juni naar Laren terugkeert en daar onverwachts in de tram Johanna Raphael-Jongkindt ontmoet.
- 18 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1773 blz 2) verschijnen onder de titel “Waarom een Beethoven-huis?” ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen, beide gericht tegen het ingezonden stuk van Balthazar Verhagen in het nummer van 11 juni.
- 22 jun Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij Emilie van Kerckhoff en Sara de Swart te Laren, voor het eerst na hun terugkeer uit Nederlands-Indië.

- 24 jun Johanna Raphael-Jongkindt vertelt Diepenbrock tijdens een samenzijn in Hilversum de geschiedenis van haar huwelijk.
- 24 jun Op de algemene vergadering van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, gehouden te Utrecht, wordt besloten in juni 1912 een Nederlandsch Muziekfeest te Amsterdam te organiseren en daaraan een nationaal muziekcongres te verbinden.
- 25 jun In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1774 blz. 3) beantwoordt Balthazar Verhagen onder de titel “Waarom een Beethoven-huis?” de ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen, gepubliceerd in het nummer van 18 juni.
- jul Het hoofdbestuur van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst zendt aan alle in aanmerking komende Nederlandse componisten een circulaire, waarin wordt verzocht, vóór 1 februari 1912 composities ter uitvoering op het Nederlandsch Muziekfeest te Amsterdam in juni van dat jaar in te zenden aan de commissie van advies, bestaande uit Willem Mengelberg, dr. A. Diepenbrock, Johan Wagenaar en Bernard Zweers. (Vgl. *Caecilia*, jrg. 68 no. 8 [augustus 1910], blz. 293.)
- 2 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1775 blz. 2) wordt de polemiek over het Beethoven-huis tussen Balthazar Verhagen enerzijds en de heren Hutschenruyter en Sibmacher Zijnen anderzijds voortgezet.
- 9 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1776 blz. 2) verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld [“Beethovenswindel”](#), aan het slot gedateerd 4 juli 1911.
- 12-14 jul [AM ABEND](#) (Hölderlin) voor mezzosopraan en piano (RC 109\*); de potloodschets (C-16 blz. 66-67) breekt na het eerste couplet af.
- 20 jul Aangeschaft: Fr. Aug. Gevaert, *Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité* (Gand 1875). [Geschenk van Sara de Swart.]
- 23 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1778 blz. 3) bestrijdt Willem Hutschenruyter in een ingezonden stuk met de titel “Beethovenswindel of Diepenbrockzwenking?” het ingezonden stuk van Diepenbrock in het nummer van 9 juli. In hetzelfde nummer komt ook W.N.F. Sibmacher Zijnen aan het woord met een ingezonden stuk getiteld “In zake Beethovenhuis”.
- 30 jul In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1779 blz. 6) staat het antwoord van Diepenbrock op de ingezonden stukken van Willem Hutschenruyter en W.N.F. Sibmacher Zijnen in het nummer van 22 juli afgedrukt, getiteld [“De nieuwe Tempeliers”](#). In hetzelfde nummer een gedetailleerde, puntsgewijze behandeling van de brochure van Willem Hutschenruyter door Matthijs Vermeulen met de titel “Wanlogica, Verwarde Begrippen, Bombast”.
- 2 aug-30 sep Verblijf van Diepenbrock in “Holtwick” te Laren, waar zijn vrouw en kinderen reeds 7 juli naar toe gegaan zijn.
- 6 aug In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 1780 blz. 8) verschijnt onder de titel “Diepenbrock-zwenking” een laatste reactie van Willem Hutschenruyter, waarna de redactie het debat sluit. Het nummer bevat een “Offener Brief” van de violist Carl Flesch naar aanleiding van een uitlating van Matthijs Vermeulen (12 maart) over de z.i. “jüdelnde” voordracht van Flesch in het Beethoven-concert. Deze betreft het “dass Alphons Diepenbrock, der Componist des genialen *Te Deum*, unbedingt – mag man seine späteren Werke diesem auch nicht gleichstellen – eine der vornehmsten Figuren des holländischen Musiklebens, sich associirt mit Herrn Vermeulen – da geht mir die Sprache aus, und ich muss Göthe im Faust das Wort erteilen: ‘Es tut mir in der Seele weh’, dass ich dich in der Gesellschaft seh’.”
- 1 sep Johanna Jongkindt verlaat tijdelijk haar echtgenoot in Laren en gaat in Noordwijk aan Zee wonen.
- 7 sep Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de uitvoering bij van de *Kindertotenlieder* (solist Theodor Harrison) en de Vierde symfonie van Mahler (soliste Aal Noordewier-Reddingius), gedirigeerd door Willem Mengelberg. Na afloop reizen zij naar Laren

- terug.
- 8 sep Joe Raphael schrijft aan zijn vrouw: “Saw Diepenbrock in the barber-shop one day. Très distingué.”
- 25 sep Bezoek van Diepenbrock aan Johanna Raphael-Jongkindt te Noordwijk aan Zee. Hij geeft haar zijn exemplaar van *Göthes Gedichte* ten geschenke dat hij in 1877 heeft aangeschaft.
- 4 okt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Ilona Durigo “een nieuw lied” van Diepenbrock wenst te zingen. De componist zal daarvoor met f 200 worden gehonoreerd.
- 11 okt Aangeschaft: Armand Doyot, *La Révolution française d’après des peintures etc. du temps* (Paris s.d.).
- 13 okt Ilona Durigo komt ’s avonds in Amsterdam aan; zij wordt door Diepenbrock van het station afgehaald en meegenomen naar de Verhulststraat, waar zij met Diepenbrock en zijn vrouw soupeert en vervolgens *Die Nacht* enige malen doorneemt.
- 14 okt ’s Ochtends repetitie van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam met Ilona Durigo als soliste. Achtereenvolgens dirigeren Diepenbrock, Willem Mengelberg en Evert Cornelis het werk. ’s Avonds eerste uitvoering van *Die Nacht* in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te ’s-Gravenhage door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma vermeldt verder de ouverture *Anacreon* van Cherubini, *Le Déluge* van Saint-Saëns, liederen van Grieg en Liszt en na de pauze de Derde symfonie van Beethoven. Diepenbrock en zijn vrouw wonen samen met Hondius van den Broek het concert bij; na afloop nodigt Mengelberg hen uit voor een souper, waaraan ook Durigo deelneemt, waarna het hele gezelschap “vroolijk” naar Amsterdam terugreist.
- 15 okt Diepenbrock en zijn vrouw met de beide dochttertjes doen Willem en Tilly Mengelberg uitgeleide van hun reis naar Rusland. Ook Ilona Durigo aanwezig.
- 15 okt Uitvoering van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder de Negende symfonie, in c-klein van Haydn, liederen van Grieg en Liszt en tot slot *Tod und Verklärung* van Richard Strauss. Na het middagconcert komen Ilona Durigo, Anke Schierbeek, Hondius van den Broek en Verhagen bij de Diepenbrocks dineren; later op de avond komen ook Ludgardis Diepenbrock en To Loman op bezoek. Durigo zingt, door Diepenbrock begeleid, *Mandoline* en *Puisque l’aube grandit*. Aan het eind van de avond brengt Diepenbrock de zangeres naar haar hotel.
- 15 okt Na het zondagmiddagconcert in het Concertgebouw blijven Ilona Durigo, Hondius van den Broek, Verhagen en Anke Schierbeek bij de Diepenbrocks dineren. Later op de avond komen Ludgardis Diepenbrock en Cato Loman. Durigo zingt, door Diepenbrock begeleid, *Mandoline* en *Puisque l’aube grandit*. Diepenbrock brengt haar aan het eind van de avond naar haar hotel.
- 17 okt Diepenbrock begint aan het [WEIHNACHTSLIED](#) (“Fern im Osten wird es helle”) van Novalis voor sopraan en orgel (RC 107); een eerste schets dateert van 5 juni 1910.
- 17 okt In *De Nieuwe Haarlemsche Courant* verschijnt een artikel van H.F. Andriessen, getiteld “Nationaliteit in onze muziek”, met daarin een prominente plaats voor Diepenbrock.
- 18 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in Haarlem een liederenavond van Ilona Durigo en Evert Cornelis bij.

- 20 okt Diepenbrock is aanwezig bij de begrafenis van de tenor Johan Rogmans (1852-1911), met wie hij sinds zijn studententijd bevriend was geweest en aan wie hij zijn liederen *Der Fischer* en *De klare dag* heeft opgedragen.
- 25 okt Diepenbrock bezichtigt in het Rijksmuseum de kort tevoren geopende Jozef Israëls-zaal (collectie Drucker).
- 26 okt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg de opvoering van *Tristan und Isolde* door de Wagnervereeniging bij. Elisabeth gaat na het eerste bedrijf weg, Diepenbrock na het tweede.
- 31 okt Aangeschaft: Max Steinitzer, *Richard Strauss* (Berlin-Leipzig 1911).
- 31 okt-29 nov Eerste opzet van het symfonisch lied *Lydische nacht* op tekst van Balthazar Verhagen voor spreekstem, bariton en orkest (RC 118).
- 4 nov Aangeschaft: Rudolf Louis, *Der Widerspruch in der Musik* (Leipzig 1893).
- 7 nov Aangeschaft: Herman Teirlinck, *Het ivoren aapje* (Nederlandsche Bibliotheek, z.pl. z.j.)
- 10 nov Diepenbrock beëindigt de onvoltooid gebleven compositie van het *Weihnachtslied* van Novalis.
- ?? nov Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in de Nutszaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 16 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de eerste volledige uitvoering bij van de *Nocturnes* van Debussy, gedirigeerd door Evert Cornelis.
- 22 nov Diepenbrock woont samen met Balthazar Verhagen in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage de opvoering bij van *Feuersnot* van Richard Strauss, gedirigeerd door de componist, in het kader van het door Henri Viotta georganiseerde tiendaagse "Strauss-Feest" in Den Haag (20-30 november 1911).
- 24 nov Samen met W.G. Hondius van den Broek beluistert Diepenbrock in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam een liederenavond van Ilona Durigo en Evert Cornelis. Na afloop komt de zangeres bij de Diepenbrocks souperen en blijft Hondius logeren.
- ?? nov Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 30 nov Diepenbrock woont in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage de opvoering bij van *Der Rosencavalier* van Richard Strauss, door de componist gedirigeerd.
- 9 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de Toonkunst-uitvoering van de *Graner Messe* van Liszt en *Ein deutsches Requiem* van Brahms bij. Na afloop zijn zij samen met Willem en Tilly Mengelberg, Aaltje Noordewier-Reddingius en Ilona Durigo aanwezig op een souper ten huize van het echtpaar Beukers-van Ogtrop.
- 10 dec Uitvoering van *Die Nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ilona Durigo met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma vermeldt voorts werken van Beethoven (ouverture *Coriolan*), Monsigny, Mozart (*Jupiter-symfonie*), Arensky en Richard Strauss (*Don Juan*).
- 11 dec Diepenbrock woont in Utrecht de generale repetitie van het *Te Deum laudamus* onder leiding van Joh. Wagenaar bij.
- 12 dec Eerste uitvoering in Tivoli te Utrecht van het *Te Deum laudamus* door de afdeling Utrecht van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst onder leiding van Johan Wagenaar met medewerking van het Utrechtsch Stedelijk Orkest, Aaltje Noordewier-Reddingius,

Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van Kempen en Thom. Denijs. Het programma vermeldt voorts de *Ode aan de Schoonheid* van Bernard Zweers en de Negende symfonie van Beethoven. Elisabeth Diepenbrock woont het concert bij, samen met haar schoonzuster Ludgardis en haar vriendinnen Suze van Tienhoven en Miek Leliman. In het programmaboekje is een toelichting van Hugo Nolthenius opgenomen.

- 15 dec Diepenbrock begint aan de compositie van het [VOORSPEL TOT VONDELS GIJSBRECHT VAN AEMSTEL](#) (RC 108) en een bewerking van de in 1892-95 gecomponeerde *Reijen* met het oog op een mogelijke opvoering van het treurspel door het gezelschap van Willem Royaards. (Vgl. schetsboek C-16, blz. 79-80.)
- 21 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam een uitvoering bij van de *Kindertotenlieder* van Gustav Mahler, gezongen door Joh. Messchaert en gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 23 dec In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock, getiteld "[Kindertotenlieder](#)" en gedateerd 22 december 1911.
- 24 dec Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij het echtpaar Alberdingk Thijm te Baarn.
- 24 dec-2 jan Verblijf van Diepenbrock en zijn gezin in "Holtwick" te Laren.
- eind dec Diepenbrock maakt voor Ilona Durigo een transcriptie van *Clair de lune* (RC 43).

## 1912

- 5 jan Diepenbrock ontmoet 's morgens in het Concertgebouw, waar Evert Cornelis hem op het orgel de *Missa* zou voorspelen, de Franse dirigent Gustave Doret; hij bezoekt hem 's middags in het Americain Hotel en 's avonds komt Doret onverwacht bij de Diepenbrocks dineren.
- 5 jan Elisabeth Diepenbrock overlegt met Jacqueline Royaards-Sandberg over de opvoeringsmogelijkheid van de *Reijen* uit *Gijsbrecht van Aemstel*.
- 7 jan Gustave Doret dirigeert het Concertgebouw-Orkest in werken van Beethoven (Zesde symfonie) en Saint-Saëns (Derde symfonie [met orgel]). Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10 jan Diepenbrock vervaardigt een Nederlandse vertaling van de hymne "Veni Creator Spiritus" ten behoeve van het Amsterdamse Toonkunst-koor ter gelegenheid van de eerste uitvoeringen in Nederland van Mahler's Achtste Symfonie (9-10 maart 1912).
- 11 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Vierde symfonie van Gustav Mahler, met Alida Loman als soliste. In het programma is de toelichting van Diepenbrock afgedrukt.
- 14 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de ouverture *Le Corsaire* van Berlioz, de *Rhapsodie espagnole* van Ravel, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en de *Istar*-variaties van d'Indy. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 28 jan Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de *Jupiter*-symfonie van Mozart, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Debussy en *Ein Heldenleben* van Richard Strauss. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.

- 30 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Stadsschouwburg te Amsterdam de gala-voorstelling bij van *Jongkvrouwe de la Seiglière* van Jules Sardou ter gelegenheid van het 25-jarig toneelspelersjubileum van Willem Royaards. Na afloop van de voorstelling nemen zij deel aan een souper, dat tot 's ochtends 4 uur duurt.
- 31 jan Diepenbrock speelt Evert Cornelis *Marsyas* voor.
- 12 feb Eerste uitvoering van *Liebesklage* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Verder worden gezongen *Clair de lune* en *Mandoline* en liederen van Händel en Strauss. Aan dit concert werkt ook de violist Jozzka Szigeti mee in werken van Tartini, Bach, Schubert-Wilhelmy en Wieniawsky. De liederen van Diepenbrock zijn aan het slot van het programma geplaatst.
- 12 feb Na afloop van het concert in het Concertgebouw komen Ilona Durigo, Jozzka Szigeti, Jo Beukers-van Ogtrop en Mej. Moll (een Arnhemse vriendin van Durigo) bij de Diepenbrocks souperen.
- 13 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in de Nutszaal te Rotterdam. Het programma is identiek aan dat van 12 februari in Amsterdam.
- 14-20 feb Diepenbrock werkt aan een [toelichting tot Mahlers Achtste symfonie](#), bestemd voor het Concertgebouw-programma van 9 en 10 maart 1912. Niet voltooid en destijds niet gepubliceerd.
- 14 feb Aangeschaft: Arnold Schönberg, *Harmonielehre* (Leipzig-Wien 1911).
- 15 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* door Ilona Durigo en Evert Cornelis in het Gebouw voor K. en W. te Utrecht. (Hetzelfde programma als dat van 12 februari in Amsterdam.)
- 17 feb Uitvoering van *Liebesklage*, *Clair de lune* en *Mandoline* in Diligentia te 's-Gravenhage door Ilona Durigo en Evert Cornelis. (Hetzelfde programma als dat van 12 februari te Amsterdam.)
- 19 feb Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks koffiedrinken.
- mrt Diepenbrock noteert voor zijn beide dochtertjes TWEE LIEDJES, een voor Joanna (8 maten, A-groot, C, Tempo di Marcia) en een voor Dorothea (15 maten, G-groot, 2/4, Allegro). Vgl. Schetsboek C-19, blz. 28-29.
- 8 mrt Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de generale repetitie bij van de uitvoering der Achtste symfonie van Gustav Mahler onder leiding van Willem Mengelberg.
- 9 mrt Eerste uitvoering in Nederland van de Achtste symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam. Diepenbrock en zijn vrouw wonen het concert bij.
- 10 mrt Op het zondagmiddagconcert dirigeert Willem Mengelberg de Vierde symfonie van Mahler met Alida Loman als soliste. 's Avonds volgt een herhaling van de Achtste symfonie. Op beide concerten zijn Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig.
- 14 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Ibéria* van Claude Debussy, gedirigeerd door Evert Cornelis.
- 15 mrt In *Caecilia* (jrg. 69 no. 3) wordt als bijvoegsel de brief van Gustav Mahler aan Diepenbrock van 29 april 1910 in facsimile afgedrukt.
- 16 mrt Uitvoering van *Der Abend* en *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey. Op het programma staan voorts liederen en duetten van



- Cornelius, Brahms, Franck, Mahler en Strauss.
- 20 mrt Uitvoering van *Den uil* in de Dierentuin te Antwerpen door Cuypers “a Capella-koor” in het kader van een symfonieconcert ter gelegenheid van de jaarvergadering van de Kon. Mij. voor Dierkunde onder leiding van Eduard Keurvvels. *Den uil*, aan het slot van de koorwerken uitgevoerd, moest worden gebisseerd. “La Presse” is “vol bewondering voor Diepenbrocks werk” (*De Tijd*, 22 maart 1912).
- 21 mrt Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas, of De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Evert Cornelis. Vervolgens worden gespeeld de twee *Danses* voor harp en orkest van Debussy en na de pauze werken van d’Indy en Saint-Saëns.
- 26 mrt In het dagblad *De Tijd* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock [naar aanleiding van een kritiek](#) van v.d.M (Matthijs Vermeulen) waarin deze beweerde dat de vertolking van de *Marsyas*-muziek onder leiding van Evert Cornelis beneden de maat zou zijn. In een naschrift maakt de recensent amende honorable.
- apr Het *Dramatisch Jaarboek 1911* onder redactie van Frank Luns en uitgegeven door de Losco verschijnt in tweede jaargang, met daarin opgenomen (blz. 371-383) het artikel van Matthijs Vermeulen over *Marsyas*, zoals gepubliceerd in het weekblad *De Amsterdammer* (zie 23 oktober) en aangevuld met passages uit de recensie die Vermeulen naar aanleiding van de uitvoering van de *Marsyas*-Suite in het Concertgebouw op 21 maart 1912 in *De Tijd* heeft gepubliceerd.
- 2 apr Diepenbrock reist samen met zijn vrouw, zijn zusters Marie en Ludgardis, in gezelschap van W.G. Hondius van den Broek en Balthazar Verhagen met de extra-trein van het Amsterdamse Toonkunst-koor en het Concertgebouw-Orkest naar Frankfurt om de uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het kader van het “Geistliches Musikfest” aldaar bij te wonen.
- 3 apr Uitvoering van de Achtste symfonie van Mahler in de Festhalle te Frankfurt door het Concertgebouw-Orkest en het Toonkunst-koor met gedeeltelijk Nederlandse solisten, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg. Na afloop van het concert vindt in het hotel Frankfurter Hof een souper plaats, waarbij Diepenbrock een rede ter nagedachtenis van Mahler houdt.
- 4 apr Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in de Grote Zaal van de Saalbau te Frankfurt door het Concertgebouw-Orkest, het Amsterdamse Toonkunst-koor met medewerking van Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. Urlus en Gerard Zalsman, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg. Vóór de pauze wordt de IVe symfonie van Mahler uitgevoerd.
- 4 apr Na afloop van de uitvoering van het *Te Deum laudamus* te Frankfurt biedt Diepenbrock tijdens een gemeenschappelijke maaltijd Mengelberg een zilveren sigarettenkoker aan.
- 5 apr Diepenbrock en zijn vrouw ’s middags op bezoek bij de met Mengelberg bevriende familie Günther. ’s Avonds wonen zij in de Festhalle de uitvoering bij van de Matthäus-Passion van J.S. Bach. Na afloop nemen zij deel aan een souper in het hotel Frankfurter Hof, waarbij ook Diepenbrocks zusters Marie en Ludgardis benevens Hondius van den Broek en Verhagen aanwezig zijn.
- 6 apr Diepenbrock en zijn vrouw keren per extra-trein uit Frankfurt naar Amsterdam terug.
- 9 apr Diepenbrock woont in het Concertgebouw een vergadering bij van de commissie ter voorbereiding van het Nederlandsche Muziekfeest dat in juni 1912 in het Concertgebouw zal plaats vinden. Johan Wagenaar komt koffiedrinken.
- 15 apr Aangeschaft: Elizabeth Förster-Nietzsche, *Der junge Nietzsche* (Leipzig 1912).

- 18 apr Aangeschaft: *Nietzsche Werke*, Bd. XVIII (Leipzig 1912).
- 18 apr Gérard en Julie Hekking dineren bij de Diepenbrocks.
- 28 apr Uitvoering van de Voor-, tussen- en naspelen uit *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt voorts werken van Haydn (Dertiende symfonie) en Beethoven (Vierde symfonie). Hondius van den Broek komt vooraf bij de Diepenbrocks dineren, Verhagen na afloop een glaasje wijn drinken.
- 1 mei-2 okt Verblijf van Elisabeth Diepenbrock met de kinderen in "Holtwick" te Laren.
- 2 mei Diepenbrock woont te 's-Hertogenbosch een vergadering bij van het uitvoerend comité ter voorbereiding van de Tentoonstelling van Kerkelijke Kunst in 1913, waarin hij zitting heeft. In aansluiting daarop gaat hij bij Marie en Bert Diepen in Eindhoven logeren.
- 4 mei De Erard-vleugel wordt, na in Parijs gerepareerd te zijn geweest, weer in Diepenbrocks werkkamer geïnstalleerd.
- 8 mei Uitvoering van *Recueillement* in Diligentia te 's-Gravenhage door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van Marius Kerrebijn.
- 12 mei Diepenbrock woont in Het Huis met de Hoofden te Amsterdam een vergadering bij van de Bibliotheek-commissie van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst, samen met S. van Milligen, M.W. Petri, A.B.H. Verhey, Joh. Wagenaar en A.D. Loman jr.
- 12 mei Aangeschaft: Thomas Hobbes, *Leviathan*. [Titelblad ontbreekt.]
- 12 mei Diepenbrock gaat naar Laren, waar hij met zijn vrouw bij Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff dineert, samen met de Russische pianiste en musicologe Ella von Schulz-Adaïewsky.
- 14 mei Diepenbrock woont in Utrecht een vergadering bij van het uitvoerend comité van de Tentoonstelling van Kerkelijke Kunst in 1913.
- 18 mei Aangeschaft: Franz Gräflinger, *Anton Bruckner* (München 1911); Hans Bêlart, *Friedrich Nietzsches Freundschaftstragödie mit Richard Wagner und Cosima Wagner-Liszt* (Dresden 1912).
- 22 mei Aangeschaft: Friedrich Probst, *Der Fall Otto Weininger* (Wiesbaden 1904); Georg Lomer, *Liebe und Psychose* (Wiesbaden 1907); Ernst Gentsch, *Musik und Nerven* (Wiesbaden 1904).
- 23 mei Aangeschaft: Hermann Felix Wirth, *Der Untergang des niederländischen Volksliedes* ('s-Gravenhage 1911).
- 24 mei Aangeschaft: Richard Stöhr, *Musikalische Formenlehre* (Leipzig o.J.).
- 26 mei Diepenbrock voltooit 's ochtends de orkestpartituur van zijn [VOORSPEL, REYZANGEN EN SLOT-MELODRAMA BIJ VONDELS GIJSBRECHT VAN AEMSTEL](#) (RC 108), aan de compositie waarvan hij in december 1911 was begonnen. 's Middags gaat hij naar Laren, waarna hij met zijn vrouw een bezoek brengt aan Karel en Cato Alberdingk Thijm, ter gelegenheid van hun zilveren bruiloft. 's Avonds komt Hondius van den Broek bij hun eten en blijft overnachten.
- 30 mei Evert Cornelis speelt Diepenbrock op het orgel in het Concertgebouw de orgelpartij uit de *Missa* voor. Diepenbrock vat naar aanleiding van deze auditie het plan op, het werk te orkestreren.
- 2 jun Uitvoering van het *Paaschlied* in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam door "Cuypers' a Cappella Koor" onder leiding van Hubert Cuypers.
- 2 jun Diepenbrock en zijn vrouw dineren in Laren bij Aaltje en Michiel Noordewier-Reddingius.
- 9-10 jun Verblijf van Diepenbrock in "Holtwick" te Laren.

- 12 jun Diepenbrock repeteert de *Reyen* uit zijn *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* met het oog op de aanstaande opvoering tijdens het Nederlandsche Muziekfeest te Amsterdam.
- 12 jun Aangeschaft: Maurice Ravel, *Quatuor*. Studiepartituur (A.Durand et Fils, Paris 1910).
- 17 jun Elisabeth Diepenbrock keert met de kinderen uit Laren naar Amsterdam terug om het Nederlandsche Muziekfeest te kunnen bijwonen.
- 22 jun Willem Mengelberg repeteert in het Concertgebouw Diepenbrocks *Gijsbrecht-muziek*.
- 25 jun Het door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst georganiseerde Nederlandsche Muziekfeest wordt geopend met een voorstelling van Vondels *Gysbrecht van Aemstel* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en een vocaal ensemble, bestaande uit de dames Aaltje Noordewier-Reddingius, Alida Loman, Dora Zweers-de Louw, A. Kubbinga-Burg, Jo van de Linde, Pauline de Haan-Manifarges, Anke Schierbeek, H. Scholten, N. Horst, A. Broms, en de heren L. Meylinck, J.H. Gerhardts, Jacques van Kempen, Rudolf van Schaik, Jacques Caro, Hendrik Kubbinga, H.C. van Oort, Gerard Zalsman en Thom Denys, het geheel onder leiding van Willem Mengelberg.
- 26 jun Eerste zitting van het Nationaal Muziekpaedagogisch Congres in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van de vice-voorzitter S. van Milligen, die bij ontstentenis van de voorzitter dr. D.F. Scheurleer om 10 uur 's morgens de zitting opent, waarna dr. H.F. Wirth een voordracht houdt over "de beteekenis der muzikale volkskunst." In de daarop volgende discussie neemt ook Diepenbrock het woord.
- 26 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen 's avonds in de Kleine Zaal van het Concertgebouw de uitvoering bij van composities van Catharine van Rennes door een koor van leerlingen van de componiste. Na de pauze worden instrumentale werken van Sem Dresden, Theo Kreiten en Carel Oberstadt uitgevoerd, benevens liederen van Willem Landré, Emile von Brucken Fock, Cato Vetter, Bernard Zweers, Henriette van den Brandeler, Willem Andriessen en Alphons Diepenbrock (*Es was ein alter König*, gezongen door Thom. Denys).
- 27 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in de Grote Zaal van het Concertgebouw de uitvoering bij van *Eine Lebensmesse* van Jan van Gilse, gedirigeerd door Willem Mengelberg.
- 28 jun Diepenbrock woont 's ochtends in de Kleine Zaal van het Concertgebouw de tweede zitting van het Nationaal Muziekpaedagogisch Congres bij; na afloop van de voordracht van Wouter Hutschenruyter over "Bach- en Beethoven-onderwijs" mengt hij zich in het debat.
- 28 jun In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* is een ingezonden stuk van Willem Royaards opgenomen, waarin deze naar aanleiding van een bericht dat hij van plan zou zijn de *Gijsbrecht* in de komende kerstweek met gesproken reien op te voeren, de verzekering geeft dat hij alles in het werk zal stellen om de voorstellingen met de muziek van Diepenbrock te geven. (Het zou overigens tot 24 december 1913 duren vóór Royaards dit plan tot uitvoering kon brengen.)
- 28 jun Diepenbrock en zijn vrouw gaan naar de matinée in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, waar na de pauze Joh. Messchaert, begeleid door Julius Röntgen, optreedt met de *Tranendichtjes* van Ph. Loots en *Oud-Hollandsche Volksliederen* in de bewerking van Julius Röntgen; vooraf gaat het tweedelige strijkkwartet van Jan Ingenhoven.
- 29 jun H.M. de Koningin verleent Diepenbrock de zilveren medaille van Kunst en Wetenschap in de Huisorde van Oranje-Nassau.
- 29 jun Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw de tweede uitvoering in het kader van het Nederlandsche Muziekfeest bij; het

programma vermeldt vier fragmenten uit het oratorium *Hannekes Himmelfahrt* van A.D. Loman jr., *Zwei Symphonische Skizzen* van Leopold van der Pals, *Na zonsondergang aan zee* van Otto Lies, *Vier amoureuse liedekens* van Julius Röntgen, de symfonie van Julius Röntgen, *Die Wallfahrt nach Kevlar* van Hubert Cuypers en tenslotte de *Ode Aan de Schoonheid* van Bernard Zweers, alles gedirigeerd door Willem Mengelberg met medewerking van het Concertgebouw-Orkest en talrijke vocale solisten, waaronder Pauline de Haan-Manifarges en Joh. Messchaert.

- 30 jun Het Nederlandsch Muziekfeest wordt wat de concerten betreft besloten met een uitvoering van het *Te Deum laudamus* van Diepenbrock, gedirigeerd door Willem Mengelberg en met Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jac. van Kempen en Gerard Zalsman als solisten; vooraf gaan de symfonie van G.H.G. von Bruck en Fock, fragmenten uit de opera *De Heidebloem* van Ant. Averkamp, de *Ballade* voor violoncel en orkest van Elisabeth Kuyper, de *Symphonische Fantasie über Zarathustra's Nachtlied* van Jan Ingenhoven, twee delen uit de suite *Koningssproke* van F.E.A. Koeberg, *Drie Lieder* met orkestbegeleiding van Otto Lies en de *Ballade* voor viool en orkest van Peter van Anrooy.
- 1 jul Diepenbrock en zijn vrouw nemen hun kinderen mee naar de ochtendrepetitie van de "Kinder-operette" *De drie Kaboutertjes* van Hendrika van Tusschenbroek in de Stadsschouwburg. 's Avonds wonen zij de door Evert Cornelis gedirigeerde voorstelling bij, die wordt gevolgd door de "Quasi-ernstige Opera" *De Doge van Venetië* van Joh. Wagenaar, opgevoerd onder leiding van de componist.
- 3 jul Diepenbrock en zijn vrouw zitten aan het diner bij Somerdijk Bussink aan, dat Charles Boissevain als algemeen voorzitter van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst de voornaamste medewerkers aan het Nederlandsche Muziekfeest aanbiedt.
- 7 jul Begin van Diepenbrocks verblijf in "Holtwick" te Laren.
- 10 jul Diepenbrock en zijn vrouw met de kinderen op bezoek bij Hondius van den Broek te Rijsenburg, waar zij de vijfde verjaardag van Thea vieren.
- 23-24 jul Verblijf van Diepenbrock te Bergen (N.H.), waar hij Willem Royaards bezoekt om de verdere voorstellingen van *Gysbreght van Aemstel* te bespreken, en ook een bezoek aan Jan Ingenhoven brengt.
- 5-9 aug Verblijf van Diepenbrock bij Hondius van den Broek te Rijsenburg.
- 27 aug Bij Kon. Besluit van 27 augustus 1912 wordt Diepenbrock bevorderd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.
- 2 sep Viering van Diepenbrocks vijftigste verjaardag in Laren. 's Morgens gaat het gezin naar het atelier van de beeldhouwer Gerard Jacobs, waar Diepenbrock een relief van zijn dochttertjes cadeau krijgt. 's Middags komen W.G. Hondius van den Broek en Balthazar Verhagen; 's avonds vindt het feestdiner plaats dat Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff de jubilaris in hun huis aanbieden. Bij aankomst van Diepenbrock, Elisabeth en de kinderen zingen Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. van Kempen en Gerard Zalsman het *XVe Eeuwsch Bruyloftslid*, na tafel vertolkt Aaltje Noordewier "Wenige wissen", Pauline de Haan *Recueillement*, Zalsman *Celebrität* en *Puisque l'aube grandit*. Onder leiding van Diepenbrock zelf voeren deze zangers samen nog *Den uil* uit. Speeches van Diepenbrock, Michiel Noordewier, Elisabeth Diepenbrock en Willem Mengelberg.
- 4 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van de sopraan-hymne (*Gehoben ist der Stein*) onder leiding van Willem Mengelberg met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Aansluitend heeft hij een gesprek met Willem Royaards over zijn

- financiële problemen met betrekking tot de voorstelling van de *Gysbreght van Aemstel* in juni.
- 4 sep Aangeschaft: Gabriel Séailles, *Léonard de Vinci* (Paris 1906).
- 6 sep Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg ter gelegenheid van het VIIe Congrès International d'Actuaires. Verder stonden op het programma: Brahms' *Academische Festouverture*, *Largo* en aria's van Händel, *Don Juan* van Richard Strauss, *Psyché et Eros* van Franck en het voorspel van Wagners *Meistersinger*.
- 7 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam een repetitie bij voor het feestconcert met zijn werken onder leiding van Willem Mengelberg.
- 7 sep Op initiatief van J.G. Beukers wordt een vertrouwelijke circulaire verspreid met de oproep een bijdrage te leveren ten einde Diepenbrock bij zijn huldiging in het Concertgebouw op 12 september een geschenk aan te kunnen bieden.
- 8 sep Diepenbrock verblijft te Laren. Met vrouw en kinderen dineert hij bij de dames Ament, bij wie ook mej. Westenberg is uitgenodigd.
- 9 sep In de ochtend keert Diepenbrock naar Amsterdam terug voor het bijwonen van de repetitie in het Concertgebouw. Elisabeth reist 's middags met de kinderen naar Amsterdam.
- 10 sep Diepenbrock bezoekt opnieuw de repetitie in het Concertgebouw.
- 11 sep 's Ochtends is hij aanwezig bij de repetitie in het Concertgebouw; 's avonds repeteren de solisten van de vocaalkwartetten bij Diepenbrock thuis.
- 11 sep Tilly Mengelberg komt Diepenbrock en zijn vrouw opheldering brengen over de houding van Charles E.H. Boissevain inzake de *Gysbreght*. 's Nachts schrijft Diepenbrock een verzoenende brief aan Boissevain.
- 12 sep Samen met vrouw en kinderen woont Diepenbrock 's morgens in het Concertgebouw de repetitie van de *Gijsbrecht*-epiloog en de *Hymne aan Rembrandt* bij. Thuisgekomen ontvangt hij een brief van Ch. E.H. Boissevain die hem f 600 aanbiedt als honorarium voor de *Gysbreght*-voorstelling op 15 juni 1912 in het kader van het door de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst (waarvan Boissevain algemeen voorzitter is) georganiseerde Nederlandsche Muziekfeest. In de *Nieuwe Rotterdamsche Courant* verschijnt een niet gesigneerd redactioneel artikel van de hand van Willem Landré naar aanleiding van het feestconcert van die avond.
- 12 sep Uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de "Suite uit de muziek bij *Marsyas, of De betooverde bron*", *XVe Eeuwsch Bruyloftslied*, *Den uil*, de *Hymne* voor viool en orkest, voorspel, *Simeons lofzang* en slotscène van de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* en de *Hymne aan Rembrandt*. Medewerkenden zijn: Aaltje Noordewier-Reddingius, Pauline de Haan-Manifarges, Jacq. van Kempen, Gerard Zalsman, Louis Zimmermann, Willem Royaards, een vrouwenkoor en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Aansluitend aan het feestconcert wordt Diepenbrock in de foyer door het bestuur gehuldigd. Aanbieding van een portefeuille met f 3500. Daarna is er een feestsouper bij Van Laan met 37 personen. Speeches van mr. R. van Rees, Diepenbrock, Ch. Boissevain, Willem Royaards, Willem Mengelberg en Elisabeth Diepenbrock. Na afloop, vroeg in de morgen, gaan de Mengelbergs, Royaards, Dopper en Freyer met hun echtgenoten, Ludgardis, Verhagen en Hekking met de Diepenbrocks mee naar huis. Bij die gelegenheid geeft Diepenbrock aan Gerard Hekking een exemplaar van Charles Pigot, *Georges Bizet et son oeuvre* ten geschenke met de

- opdracht: "Aan mijn vriend Gerard Hekking, ter herinnering aan den 12. Sept. 1912".
- 13 sep-2 okt      Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen te Laren.
- 15 sep            Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas, of De betooverde bron* in het Concertgebouw te Amsterdam, gedirigeerd door Willem Mengelberg. Hierna werd gespeeld *Tod und Verklärung* van Strauss en na de pauze de symfonie in C van Schubert.
- 21 sep            In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van W.G. Hondius v.d. Broek getiteld "Alfons Diepenbrock 1862-1912". In hetzelfde nummer is een bijdrage te lezen van Matthijs Vermeulen met dezelfde titel.
- 24 sep            Rendez-vous van Diepenbrock met Johanna Raphael-Jongkindt in Leiden.
- 6 okt             Uitvoering van de *Ciaccona* van Vitali in de bewerking van Diepenbrock, in het Concertgebouw te Amsterdam door Louis Zimmermann met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Dit is het openingsstuk; erna staan op het programma de symfonie van Franck en werken van Monsigny en Saint-Saëns.
- 7 okt             [SIND WIR NICHT GEPLAGTE WESEN](#) [Lied von der Mädgen Plagen] (Novalis) voor zang en piano (RC 110\*), onvoltooide schets van 14 maten.
- 13 okt            Uitvoering van de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze vermeldt het programma de *Suite in F* van Bach en de cantate *Jauchzet Gott in allen Landen* in de bewerking van Cornelis Dopper. Na de *Hymne* werd uitgevoerd *Eine Schauspiel-Ouverture* van Erich Wolfgang Korngold.
- 14 okt            Uitvoering van *Celebrität* in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van Anton Verhey. Aan dit concert werkt verder als zangeres mee Jeanne Salomonson-Asser.
- 18 okt            Aangeschaft: Téodor de Wyzewa, *Nos maîtres* (Paris 1895).
- 21 okt            Bij A.A. Noske verschijnt de tweede druk van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen*.
- eind okt         In de Rivista Musicale verschijnt een groot artikel over het *Te Deum laudamus* van de hand van E. Adaïewsky.
- 26 okt            Aangeschaft: *Euripides fabulae* (Parijs 1894).
- 28 okt            Aangeschaft: René Waltz, *Vie de Sénèque* (Parijs 1909); Maurice Barrès, *Les amitiés françaises* (Paris s.d.); Stendhal, *Correspondance inédite* (Paris s.d.); Téodor de Wyzewa, *Valbert* (Paris 1893); Camille Mauclair, *Schumann* (Paris s.d.).
- 29 okt            Aangeschaft: Geneviève Bianquis, *Caroline de Gûnderode* (Paris 1910).
- 30 okt            [BERCEUSE](#) (Charles Van Lerberghe) voor mezzosopraan, violoncello en piano (RC 111), gecomponeerd als geschenk voor zijn vrienden Gérard en Julie Hekking-Cahen ter gelegenheid van de geboorte van hun dochter Françoise.
- 1 nov            Gérard en Julie Hekking komen bij Diepenbrock thuis de *Berceuse* doornemen, die zij diezelfde dag hebben ontvangen.
- 1 nov            Aangeschaft: Louis Laloy, *Claude Debussy* (Paris 1909).
- begin nov        Bewerking van de [BERCEUSE](#) (Charles Van Lerberghe) voor mezzosopraan en piano (RC 112), door overzetting van de cellopartij in de piano.
- 5 nov            Voltooiing van het klavieruittreksel van de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel*.
- 7 nov            Diepenbrock woont de opvoering bij van *Die Walküre* door de Wagnervereeniging.

- 8 nov Aangeschaft: Pierre d'Alheim, *Moussorgski* (Paris 1906); Pierre Louijs, *Les chansons de Bilitis* (Paris 1911); Charles van Lerberghe, *La chanson d'Eve* (Paris 31909); H. de Balzac, *Le contrat de mariage* (Paris s.d.).
- 9 nov Aangeschaft: *Nietzsche's Werke* Bd. XIX (Leipzig 1913).
- 15 nov [DE MON MYSTÉRIEUX VOYAGE](#) [Prélude] (Ch. van Lerberghe) voor zang en piano (RC 113\*), onvoltooide schets van 9 maten.
- 17 nov Uitvoering van *Den uil* in de Tivoli-schouwburg te Rotterdam door het Palestrina-koor onder leiding van Jos. Vranken.
- 25 nov Uitvoering van *Kann ich im Busen* en *Es war ein alter König* in de foyer van het Concertgebouw te Amsterdam door Henriëtte van Bommel van Vloten met begeleiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder liederen van Brahms, Strauss, Corn. van Oosterzee, van Westhrene en Wolf.
- 28 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van *Pelleas und Melisande* van Arnold Schönberg onder leiding van de componist. Het betreft de eerste uitvoering van dit werk in Nederland. Het programma vermeldt voorts de symfonie *Aus der neuen Welt* van Dvorak, gedirigeerd door Cornelis Dopper. 's Avonds na het concert komen Schönberg met zijn vrouw, Dopper, Cornelis en Zimmermann nog bij de Diepenbrocks souperen.
- 29 nov Diepenbrock vergezelt Arnold Schönberg bij het bezichtigen van de collectie Drucker, waar Schönberg vooral de Marissen bewondert; daarna gaan zij naar de Japanse veiling, waar zij Elisabeth met de kinderen treffen. Gezamenlijk drinken zij thee bij Ledeboer. 's Avonds komen Schönberg en zijn vrouw bij de Diepenbrocks op bezoek. Diepenbrock speelt uit *Marsyas* en het *Te Deum laudamus* voor.
- 30 nov Diepenbrock en Elisabeth doen Schönberg en zijn vrouw op het station uitgeleide voor hun vertrek naar Den Haag, waar Schönberg 's avonds zijn *Pelleas* dirigeert.
- dec In aflevering 3 van de *Muzikale Brieven* (tevens bevattende de handelingen van de Vereeniging "Het Beethovenhuis") onder redactie van Willem Hutschenruyter schrijft deze onder de titel "Zieke toestanden" in een polemiek over "Een persoonlijk feit" een antwoord op de artikelen van Diepenbrock in *De Amsterdammer* (juli en augustus 1911), gericht tegen het Beethovenhuis. Vgl. dl. VII blz. 547 e.v.
- 1 dec Uitvoering van *Den uil* te Utrecht door het Acapellakoor onder leiding van Hubert Cuypers. Voorts staan op het programma: *Missa brevis* van Palestrina en werken van Hubert Cuypers, Gotfried Maan en Ed. Pothast.
- 3 dec Aangeschaft: Julius Kapp, *Richard Wagner und die Frauen* (Berlin 1912).
- 5 dec Aangeschaft: Henriette Roland Holst-van der Schalk, *De vrouw in het woud* (Rotterdam 1912).
- 8 dec De pianist en componist Dirk Schäfer komt voor de eerste maal bij Diepenbrock en zijn vrouw dineren. Gesprekken over Wagner-herinneringen.
- 13 dec Aangeschaft: Erwin Rohde, *Der griechische Roman und seine Vorläufer* (Leipzig 1876); *Procopii Caesariensis V.J. Anekdotia* (Leiden 1623).
- 14 dec De herziening van de *Reyen* uit *Gijsbrecht* voltooid.
- 14 dec Aangeschaft: Hugo Daffner, *Friedrich Nietzsche Randglossen zu Bizets Carmen* (Regensburg o.J.); W.A. Thomas San-Galli, *Johannes Brahms* (München 1912).
- 15 dec Diepenbrock dejeuneert met Gustave Doret en gaat daarna met hem naar het Concertgebouw. Doret dirigeert die middag het Concertgebouw-Orkest in werken van Franck, Debussy (*Prélude à l'après-midi d'un faune*) en Beethoven. Diepenbrock zit met Schäfer. 's

- Avonds eet hij met vrouw en kinderen bij Antoon en Jo Der Kinderen. Op het eind van de avond komt Jan Beukers een gedicht voor de koperen bruiloft van Willem Mengelberg voorlezen, waarop Diepenbrock muziek zou moeten componeren. Hij treft hem niet thuis; Diepenbrock is bij Der Kinderen blijven theedrinken.
- 16 dec Aangeschaft: Edgar Istel, *Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels* (Berlin-Leipzig 1902); Ludwig Zimmermann, *Richard Wagner in Luzern* (Berlin 1910).
- 16 dec Diepenbrock gaat 's avonds naar Jan Beukers om met hem het gedicht voor de koperen bruiloft van de Mengelbergs te bespreken.
- 18-23 dec [SERENADE](#) (Bruiloftszang) voor sopraan en piano (RC 114) op een gedicht van Elisabeth Diepenbrock, oorspronkelijk bedoeld om op het koperen bruiloftsfeest van Willem en Tilly Mengelberg te worden uitgevoerd.
- 24-27 dec Verblijf van Diepenbrock met vrouw en kinderen te Laren.
- 29 dec Uitvoering van de *Hymne* voor viool en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Louis Zimmermann met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts worden er werken uitgevoerd van Bach (suite in b), Wagner (*Faust-ouverture*) en Schubert (symfonie in C).
- eind dec Compositie voltooid van [BRUILOFTSLIED](#) (Jan Beukers) voor sopraan, alt, oboe, viool, alt, 2 celli en triangel (RC 115).
- 29 dec-2 jan Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 31 dec-1 jan W.G. Hondius van den Broek logeert bij Diepenbrock en zijn gezin te Laren.

- 1913**
- — Aangeschaft: Albert Bazailles, *Musique et inconscience* (Paris 1908).
- — F.E. Posthumus Meijes stuurt een overdruk van zijn artikel "Gorter's laatste werk" (*Onze Eeuw*, jrg. 1913).
- 2 jan Repetitie van het *Bruiloftslied* voor het koperen huwelijksfeest van Willem en Tilly Mengelberg bij Diepenbrock thuis. Elisabeth en de kinderen luisteren mee.
- 3-4 jan Diepenbrock bijna voortdurend te bed met koorts en maagcatarrh.
- 3 jan In *De Tijd* verschijnt een artikel van de hand van Matthijs Vermeulen (ondertekend met V.d.M.), getiteld "Een nieuwe Gijsbrecht-muziek".
- 5 jan Koperen bruiloft van Willem en Tilly Mengelberg, gevierd met een diner voor 96 personen bij Couturier, waarbij het *Bruiloftslied* van Diepenbrock op tekst van Jan Beukers wordt uitgevoerd door Aaltje Noordewier-Reddingius en Pauline de Haan-Manifarges begeleid door een klein instrumentaal ensemble onder leiding van Diepenbrock. Naar een idee van Diepenbrock waren de heren in rode rokken gekleed. Wegens groot succes werd het *Bruiloftslied* gebisseerd.
- 5 jan Uitvoering van *Christus is opgestanden* en *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Cuypers' a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers. *Den uil* vormt het slotnummer van het programma.
- 6 jan Diepenbrock gaat met vrouw en kinderen bij Willem en Tilly Mengelberg de cadeaux bewonderen.
- 7 jan Schets voor een walsthema met het bijschrift: "Vergeeten wat mij inviel vannacht".



- 8 jan Uitvoering van *Christus is opgestanden* en *Den uil* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door het Cuypers' a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 20 jan Diepenbrock woont een vergadering bij van het feestcomité ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het Concertgebouw.
- 22 jan-1 feb Bewerking van het [KYRIE uit de Missa in die festo](#) voor gemengd koor, mannenkoor, vier soli en orkest (RC 116).
- 9 feb Aangeschaft: Pierre Lasserre, *La Doctrine officielle de l'Université* (Paris 1913).
- 17 feb Aangeschaft: *Aeschlyli et Sophoclis tragoediae et fragmenta* (Parijs 1846).
- 18 feb Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel (directeur Willem Royaards) met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. De reien worden gezongen door Alida Loman, Dora Zweers, A. Kubbinga, W. Ising, Jacoba Dresden, Johanna van de Linde, A. Broms, H. Scholten, Anke Schierbeek, Jac. van Kempen, L. Meylink, Jacques Caro en Hendrik Kubbinga. Gerard Zalsman vertolkt de rol van Gozewijn.
- 24 feb Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Koninklijke Schouwburg te 's Gravenhage door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 26 feb Uitvoering van *Recueillement* in de Stadsgehoorzaal te Leiden door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Evert Cornelis.
- 12 mrt Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Stadsschouwburg te Haarlem door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Gerard Zalsman werd bij deze uitvoering vervangen door Carel Butter.
- 19-30 mrt Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren.
- 19 mrt Uitvoering van *Den uil* te Antwerpen door het Cuypers a Capella-koor onder leiding van Hubert Cuypers.
- 21 mrt-16 mei Bewerking van het [GLORIA uit de Missa in die festo](#) voor gemengd koor, mannenkoor, vier soli en orkest (RC 116).
- 1 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Schouwburg te Arnhem door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 2 apr Aangeschaft: Karl Hillebrand, *Zeiten, Völker und Menschen*, II Walsches und Deutsches (Straatsburg <sup>2</sup>1892); IV Profile (Straatsburg <sup>3</sup>1907).
- 6 apr In *De Amsterdammer* verschijnt een uitgebreid artikel van Balthazar Verhagen over "De Gijsbreght Reien".
- 7 apr Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* (Universal Edition Wien 1910), studiepartituur.
- 7 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Groote Schouwburg te Rotterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 22 apr Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van het *Lied von der Erde* van Mahler.
- 24 apr Diepenbrock woont met vrouw en kinderen de repetitie bij van *Das Lied von der Erde*. 's Avonds is Diepenbrock met zijn vrouw aanwezig bij de officiële herdenking van het 25-jarig bestaan van het Concertgebouw. Aansluitend vindt de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam plaats van drie delen uit *Das Lied von der Erde* van Mahler door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met mevr. Charles Cahier als soliste.
- 27 apr Aangeschaft: Gustav Mahler, *Symphonie VII* (Universal Edition Wien 1911), studiepartituur.

- 27 apr Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering der Achtste symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg in het Concertgebouw te Amsterdam, het derde feestconcert ter herdenking van het 25-jarig bestaan, bij. Na afloop zitten zij aan de feestmaaltijd (280 personen) in het Concertgebouw aan. In *De Tijd* van 30 april vergelijkt Matthijs Vermeulen in een beschouwing Mahlers Achtste, Beethovens Negende (uitgevoerd op het tweede feestconcert) en Diepenbrocks *Te Deum laudamus*.
- 3 mei Aangeschaft: Paterne Berrichon, *La vie de Jean-Arthur Rimbaud* (Paris <sup>2</sup>1898); E. de Rougemont, *Villiers de l'Isle-Adam* (Paris <sup>2</sup>1910).
- 5 mei Aangeschaft: Adolphe Boschot, *Le crépuscule d'un romantique: Hector Berlioz 1842-1868* (Paris <sup>2</sup>1912).
- 16 mei-16 nov [LYDISCHE NACHT](#) (Balthazar Verhagen) voor declamatie, bariton en orkest (RC 118).
- 22 mei Diepenbrock woont de opvoering van *Tannhäuser* door de Wagnervereeniging bij. In de volgende dagen werkt hij aan een onvoltooid gebleven artikel getiteld "[De Tannhäuser-opvoering op 22 Mei 1913](#)".
- 1 jun Uitvoering van *Recueillement* (ter vervanging van het aangekondigde "Ist alles stumm und leer" [*Liebesklage*]) in Muis Sacrum te Arnhem door Pauline de Haan-Manifarges met begeleiding van Dirk Schäfer, in het kader van het Tweedaagsch Muziekfeest van de N.T.V. Het programma vermeldt: Schäfer *Sonate Inaugurale* op. 9 en Vierde vioolsonate, Ingenhoven *Streichquartett in einem Satz*, liederen van Kuiler, Van Gilse, Zagwijn, Diepenbrock, De Haan en H. van Nieuwenhoven.
- 6-17 jun [L'INVITATION AU VOYAGE](#) (Charles Baudelaire) voor bariton of mezzosopraan en piano (RC 117).
- 25 jun Ontmoeting van Diepenbrock met Johanna Raphael-Jongkindt in Den Haag; hij schenkt haar een armband-horloge.
- 26 jun Aangeschaft: Felix Philippi, *Münchener Bilderbogen Erinnerungen* (Berlin <sup>3</sup>1912).
- 5 jul Tijdens een kort verblijf in Nederland bezoekt Cécile Frenkel-de Jong van Beek en Donk met haar zoon Pierre-Michel haar zuster Elisabeth en de kinderen in Laren. 's Middags bezichtigen zij het juist gerestaureerde Muiderslot. Diepenbrock voegt zich bij hen voor het avondeten te Laren.
- 6 jul Diepenbrock keert met zijn gezin naar Amsterdam terug.
- 7 jul Op uitnodiging van Jan en Betsy de Jong van Beek en Donk, die met hun vier kinderen een cruise naar Noorwegen gaan maken op de "Thalia", varen Diepenbrock, Elisabeth, de kinderen, Cécile en haar zoon het traject van Amsterdam naar IJmuiden mee.
- 15 jul Elisabeth Diepenbrock vertrekt met de kinderen naar Laren.
- 19 jul-9 sep Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 31 jul-4 aug Diepenbrock logeert enkele dagen bij W.G. Hondius van den Broek in Rijsenburg. Hij speelt hem voor uit zijn nieuwe compositie *Lydische nacht* en werkt aan de herinstrumentatie en bewerking van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 1-19 aug Herziening van *Vondels vaart naar Agrippine*.
- 20 aug Aangeschaft: Peter Rosegger, *Weltgift* (Leipzig 1903).
- 21 aug Bezoek van Balthazar Verhagen aan Diepenbrock in Laren.
- 24 aug Gerard Zalsman komt bij Diepenbrock te Laren *Lydische nacht* doornemen.
- 30 aug Aangeschaft: Emile Ollivier, *Philosophie d'une Guerre. 1870* (Paris <sup>6</sup>1911).
- sep J.P.J. Wierdsma schenkt een exemplaar van zijn *Concert-Lieder* met de opdracht: "Hoogachtend aan Den Heer Alph. Diepenbrock van

- J.P.J. Wierds, sept '13.”
- 2 sep Diepenbrock en zijn vrouw gaan 's ochtends vroeg uit Laren naar Amsterdam. 's Avonds keren zij terug in Laren voor de viering van Diepenbrocks verjaardag. Te gast zijn Ludgardis Diepenbrock, Cato Loman en Hondius van den Broek. Op verzoek van Diepenbrock wordt kreeft gegeten; Hondius neemt twee scharen mee naar huis om te laten prepareren. Een ervan wil hij Elisabeth cadeau doen.
- 3 sep Elisabeth en de kinderen vertrekken vroeg uit Laren naar Amsterdam. Diepenbrock blijft nog bijna een week in Laren om te werken.
- 5 sep Repetitie in Hilversum met Aaltje Noordewier-Reddingius voor het concert op 10 september, waar zij *Wenige wissen das Geheimnes der Liebe* zal zingen.
- 6 sep Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de repetitie bij van *Wenige wissen* met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste en het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. 's Avonds gaat hij met vrouw en kinderen terug naar Laren.
- 9 sep Diepenbrock keert voorgoed uit Laren naar Amsterdam terug.
- 10 sep Concert ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Aaltje Noordewier-Reddingius. Uitvoering van *Wenige wissen* in het Concertgebouw te Amsterdam door de jubilaris als soliste met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts vocale werken van Händel, Mozart en Strauss, instrumentale werken van Weber, Vivaldi en Mahler (het tweede deel uit diens Tweede symfonie). Na afloop van het concert nemen Diepenbrock en zijn vrouw deel aan de huldinging in de foyer van het Concertgebouw, waarbij ook Hondius van den Broek aanwezig is. Een souper ten huize van mr. R. van Rees besluit de feestavond.
- 11 sep Receptie bij Aaltje Noordewier te Hilversum, waar Diepenbrock met vrouw en kinderen aanwezig is.
- 12 sep Onafhankelijkheidsfeest te Amsterdam. Diepenbrock gaat met Willem Mengelberg de stad in en 's avonds met hem en Tilly Mengelberg naar de “Entos”. Na afloop blijft hij bij hen souperen.
- 12 sep W.G. Hondius van den Broek pleegt in de avond zelfmoord.
- 14 sep Diepenbrock en zijn vrouw krijgen het bericht van het overlijden van Hondius van den Broek. Zij gaan direct naar Rijsenburg, waar zij Hondius' zwager J.J. van Noorle Jansen vinden, die hen meeneemt naar het politiebureau te Utrecht, waar het lichaam van Hondius ligt.
- 15 sep Aangeschaft: Reinhold Steig, *Achim von Arnim und Clemens Brentano* (Stuttgart 1894).
- 16 sep Begrafenis van W.G. Hondius van den Broek te Utrecht, waarbij Diepenbrock aanwezig is. Later gaan Diepenbrock en zijn vrouw naar Rijsenburg en komen voor het laatst in het huis.
- 21 sep Uitvoering van de Derde symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg, altsoliste Ilona Durigo. Na afloop gaan Diepenbrock en Elisabeth met Ilona Durigo en haar vriendin mej. Betsy Moll bij Saar de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren dineren. Na tafel zingt Durigo *Die Nacht* en *L'invitation au voyage*.
- okt Diepenbrock verwerft uit de bibliotheek van Hondius van den Broek: *Brieven van Cobet aan Geel uit Parijs en Italië, Nov. 1840 – Juli 1845* (Leiden 1891); Friedrich Hölderlin, *Gesammelte Werke* (Jena 1911); Alph. Séché et Jules Bertaut, *Charles Baudelaire* (Paris s.d.).
- 1 okt Balthazar Verhagen schenkt een exemplaar van zijn dichtbundel *Nachtwaken* (Nijmegen z.j.) met een opdracht in de vorm van een sonnet:

*Aan Alfons Diepenbrock.*

*Wat mij van vreugd en leed in 't wiss'lend leven,  
Van zoete droomen, hoop en wankelmoed,  
Als 't beste mijner jeugd is bijgebleven,  
Dat brengt dit boek u als een dankb'ren groet.*

*In vele draden is mijn lot geweven,  
'k Ben van de wereld, die klein denkt en doet,  
Te zelden kan ik naar de sferen streven,  
Waar ik Uw geest in zijne vlucht ontmoet.*

*Maar, zoo 'k in stille, manelichte stonden  
Der Muzen loutering heb ondervonden,  
En niet vergeefs mijn nachten heb doorwaakt,*

*Dan stond Uw heerlijk voorbeeld mij voor oogen:  
Mijn Meester, dank! Gij hebt mijn hart bewogen  
En voor de Kunst ontvankelijk gemaakt!*

- 2 okt           Eerste volledige uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Das Lied von der Erde* van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Mad. Charles Cahier en Otto Wolf. Bezoek van Johanna Raphael-Jongkindt bij Diepenbrock aan huis, waarbij hij haar uit *Lydische nacht* voorspeelt.
- 3 okt           Mad. Cahier komt samen met haar man bij de Diepenbrocks dejeuneren; na tafel zingt zij mezza voce verscheidene liederen van Diepenbrock door.
- 4 en 5 okt     Herhaling van *Das Lied von der Erde* in Den Haag. Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig in gezelschap van Verhagen.
- 9 okt           Aangeschaft: Reinhold Steig, *Achim von Arnim und Bettina Brentano* (Stuttgart-Berlin 1913).
- 10 okt          Aangeschaft: Gerhard Fleischer, *Sophoclis tragoediae septem et perditarum fragmenta* (Leipzig 1802-1811).
- 13 okt          Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Nutzaal te Rotterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met begeleiding van A.B.H. Verhey.
- 24 okt          Aangeschaft: Gustav Kanth, *Bilder-Atlas zur Musikgeschichte von Bach bis Strauss* (Berlin 1911).
- 26 okt          Diepenbrock en zijn vrouw aanwezig bij de eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de slotscène uit *Salome* van

- Strauss, gedirigeerd door Willem Mengelberg met Aino Ackté als soliste.
- 27 okt [ECCE QUOMODO MORITUR](#) voor mannenkoor a cappella (RC 119), gecomponeerd op verzoek van Fred. Roeske.
- 29 okt Eerste H. Communie van Joanna Diepenbrock. Voor die gelegenheid maakt Antoon Derkinderen een bidprentje in steendruk voorstellende Johannes de Doper.
- nov Aangeschaft: F.E. Posthumus Meyes, *Onderwijs-Hervorming* (overdruk uit *Onze Eeuw*, jrg. 13, 1913).
- nov Balthazar Verhagen schenkt een exemplaar van *Storm* – 30 Sept. 1911 (Nijmegen z.j.) met de opdracht: “Een heel leger van mythologische spoken, om eindelijk den ouden realistischen Sileen onder dien olm te krijgen!”
- 5 nov Catharina van Rennes schenkt “*Et s’il revenait un jour*” (*M. Maeterlinck*) *pour chant et piano*, op. 66 met opdracht: “Van de componiste, 5 Nov. 1913.”, alsook *Etsen op den Notenbalk*, 3 liederen voor *Sopraan* op. 65, met opdracht: “Aan Alphons Diepenbrock met ‘n hartelijken groet van Cath. van Rennes, 5 Nov. 13.”
- 10 nov A.J. Derkinderen schenkt zijn artikel “Jhr. Mr. V.E.L. de Stuers” (een overdruk uit *De Gids*) met opdracht: “Aan mijn goeden vriend dr A.J.M. Diepenbrock”.
- 11 nov Pieter van der Meer de Walcheren schenkt *Mijn dagboek* met de opdracht: “Voor Alfons Diepenbrock. Nos autem gloriari oportet in cruci Domini Nostri Jesu Christi... Introitus Missae de Feria III Majoris Hebdomadae. Pieter Matthias van der Meer de Walcheren, Bures – Frankrijk. 11 November 1913.”
- 12 nov Aangeschaft: G.J.P.J. Bolland, *De Vrijmetselarij voorheen en thans* (Leiden 1913).
- 13 nov Aangeschaft: H. Kiepert en C. Wolf, *Historischer Schul-Atlas zur alten, mittleren und neueren Geschichte in 36 Karten* (Berlin o.J.)
- 13 nov Diepenbrock en zijn vrouw wonen de opvoering bij van *Tristan und Isolde* in de Stadsschouwburg te Amsterdam, met mad. Ch. Cahier als Brangäne.
- 14 nov Diepenbrock en zijn vrouw gebruiken bij mad. Cahier en haar man de lunch in het Doelenhotel.
- 14 nov Aangeschaft: H. Steuding, *Denkmäler antiker Kunst* (Leipzig 1907).
- 16 nov In het weekblad *De Amsterdammer* wijdt Matthijs Vermeulen een beschouwing aan de uitgave van Diepenbrocks liederen.
- 20 nov Aangeschaft: Pedro A. de Alarcon, *Manuel Venegas* (Vertaling F. Gyszenhardt (Stuttgart o.J.)).
- 22 nov Aangeschaft: Elisabeth Förster-Nietzsche, *Der einsame Nietzsche* (Leipzig 1914).
- 22 nov Diepenbrock schenkt Johanna Raphael-Jongkindt een exemplaar van *Avondzang* (gedrukte uitgave) met de opdracht: “Voor mijn lieve Jo 22 Nov. 1913”.
- 23 nov Diepenbrock woont samen met zijn vrouw de uitvoering bij in het Concertgebouw te Amsterdam van de *Kindertotenlieder* van Mahler, gezongen door Johannes Messchaert met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Het programma bestond verder uit werken van J.S. Bach en Beethoven.
- 25 nov Herziening van de *Hymnus de Spiritu Sancto*.
- ? dec Uitvoering van het *Lied der Spinnerin* en *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in Muis Sacrum te Arnhem door mevr. A. Reballio-Siewe met de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Peter van Anrooy. Voorts liederen met orkest van Smulders en Strauss;

- vóór de pauze de Vierde symfonie van Mahler.
- 3 dec Diepenbrock speelt met Gerard Zalsman de *Lydische nacht* ten huize van Mengelberg voor.
- 8 dec In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat men Diepenbrock wederom ter wille zal zijn en 33 leden van het Concertgebouw-Orkest ter beschikking zal stellen voor de opvoering van de *Gysbreght* op Kerstavond.
- 10 dec Uitvoering van *Ecce quomodo moritur* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo ter herdenking van het 25-jarig jubileum van de directeur Fred. J. Roeske. Voorts o.a. koorwerken van Roeske en van Milligen, instrumentale soli door de violiste Henriette Metz, liederen door Dina Diependaal; pianobegeleiding Willem L. Doortmont jr.
- 12 dec Uitvoering van *Recueillement* in de Bechstein-zaal te Berlijn door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Eduard Behm.
- 12 dec Aangeschaft: Debussy, *Pelléas et Mélisande klavieruittreksel* (A. Durand & Fils, Paris 1907).
- 14 dec Aangeschaft: F.A. Lange, *Geschiede des Materialismus* (Leipzig 1907).
- 14 dec Uitvoering van de "Suite uit de muziek bij *Marsyas*" in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Voor de pauze de Vierde symfonie van Bruckner.
- 20 dec Aangeschaft: Richard Specht, *Gustav Mahler* (Berlin-Leipzig 1913).
- 24 dec Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 25-30 dec Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren. Bijna voortdurend te bed met influenza. Elisabeth en de kinderen blijven tot 4 januari.
- 1914**
- 5 jan Aangeschaft: S.A. Naber, *Vier tijdgenooten (Cd Busken Huet – E.J. Kichel – J.T. Buys – C.G. Cobet)* (Haarlem 1894).
- 11 jan Ten huize van Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff te Laren studeert Diepenbrock met Gerard Zalsman de *Lydische Nacht* in.
- 19 jan Diepenbrock repeteert in het Concertgebouw te Amsterdam zijn *Lydische nacht*.
- 22 jan Uitvoering van *Lydische nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Vooraf ging een concert voor strijkorkest van Vivaldi, na de pauze de Derde symfonie van Bruckner, beide onder leiding van Willem Mengelberg.
- 24 jan Diepenbrock en zijn vrouw op bezoek bij mevrouw van Rhenen in Den Haag, waar zij met Willem en Tilly Mengelberg logeren. 's Avonds wonen zij de uitvoering van de Vierde symfonie van Mahler bij door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg met Gertrud Foerstel als soliste. Na afloop souper met de echtparen Gysberti Hodenpijl en Huysse van Kattendijk.
- 25 jan Uitvoering van *Lydische nacht* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Voor de pauze de Vierde symfonie van Mahler, erna liederen van Schumann, Wolf, Grieg, Strauss en Pfitzner gezongen door Gertrude Foerstel. Elisabeth Diepenbrock en de kinderen wonen het concert in de loge van het Concertgebouw bij. Na afloop komt Foerstel bij de Diepenbrocks dineren en zingt na tafel enige liederen van Diepenbrock o.a. *Lied der Spinnerin* door.
- 27 jan - 7 mrt Herziening van [VONDELS VAART NAAR AGRIPPINE](#) (Vondel) voor bariton en orkest (RC 64), gecomponeerd in 1902-1903.

- 7 feb In *De Tijd* verschijnt een artikel, getiteld *De Mis van Diepenbrock*, zonder twijfel van de hand van Matthijs Vermeulen.
- feb Uitvoering van *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Sophie Wiselius met pianobegeleiding van Kor Kuiler. (Aan dit concert werkte de cellist Johan Ydo mee.)
- feb Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in de Nutszaal te Rotterdam door mevr. Nic van den Houten-Sino met begeleiding van A. de Vogel.
- 12 feb Aangeschaft: Joh. J.H. Verhulst, *Kinderleven* op. 30 (G.H. van Eck, 's Gravenhage z.j.).
- 23 feb Aangeschaft: *Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor* (Parijs 1778).
- 26 feb Claude Debussy verblijft een aantal dagen in Nederland. Na zijn aankomst bezoekt Diepenbrock hem in zijn hotel. Hij vraagt hem voor de volgende dag ten eten, een uitnodiging die Debussy niet aanneemt.
- 27 feb Diepenbrock woont de repetitie in het Concertgebouw onder leiding van Doret en Debussy bij.
- 27 feb Uitvoering van *Die Nacht* in de zaal van de Museumsgesellschaft te Frankfurt a/d Main door Ilona Durigo met het Museumorkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts werd uitgevoerd een aria uit *Titus* van Mozart, de symfonie in Es van Haydn, *Le chasseur maudit* van Franck en *On hearing the first cuckoo* en *Summernight on the river* van Delius (in aanwezigheid van de componist).
- 1 mrt Debussy dirigeert het Concertgebouw-Orkest te Amsterdam en treedt bovendien als pianosolist op (*Danseuses de Delphes*, *La fille aux cheveux de lin* en *La puerta del vino*). Uitgevoerd worden Twee nocturnes, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Marche écossaise* (eerste uitvoering), voorts onder leiding van van Gustave Doret de *Marche du couronnement* (1ste uitv.) en de Tweede symfonie, beide van Saint-Saëns en *Aux Etoiles* (1ste uitv.) van Duparc. Diepenbrock is samen met zijn vrouw bij het concert aanwezig.
- 2 mrt E. Adaiewski komt met Sara de Swart en Emilie van Kerckhoff bij Diepenbrock en zijn vrouw dineren. Na tafel zingt Julie Hekking liederen van Debussy en Diepenbrock.
- 3 mrt Aangeschaft: C. Francis Caillard et José de Bérays, *Le cas Debussy* (Paris s.d. [1910]).
- 4 mrt Aangeschaft: J.D.C. van Dokkum, *Nederlandsche muziek in de 19e eeuw* (Amsterdam z.j.).
- 10 mrt Diepenbrock woont 's ochtends de repetitie der *Fünf Orchesterstücke* van Schönberg met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist bij. 's Middags bezoekt Schönberg Diepenbrock met twee leerlingen (Alban Berg en Anton Webern). 's Avonds wonen Diepenbrock en zijn vrouw de liederenavond van Mad. Charles Cahier in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 12 mrt Mad. Cahier komt met haar man bij de Diepenbrocks dejeuneren.
- 12 mrt Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Fünf Orchesterstücke* van Arnold Schönberg onder leiding van de componist.
- 14 mrt Uitvoering van de *Hymne* voor viool en piano in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette J. Metz met begeleiding van Marie Jannette Walen als onderdeel van een "Volksliederen-concert" van het Klein-koor "Preciosa" (dirigent G. van der Poll), waaraan ook Aaltje Noordewier-Reddingius haar medewerking verleende.
- 18 mrt Ilona Durigo geeft een liederenavond in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam met begeleiding van Evert Cornelis. Op het programma staan: composities van Bach, Schubert en Brahms. Na afloop komt zij samen met Cornelis bij de Diepenbrocks souperen.

- 20 mrt Diepenbrock gaat met Ilona Durigo naar een voorstelling van *Iphigenie* door een studentengezelschap.
- 22 mrt Ilona Durigo komt bij de Diepenbrocks eten en zingt na tafel enige liederen van Diepenbrock door.
- 26 mrt Uitvoering van *Recueillement* in de Groote Sociëteit te Enschede door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van A.B.H. Verhey.
- 3 apr Aangeschaft: W. Schreiber, *Praktische Grammatik der altgriechische Sprache* (Wien-Leipzig<sup>2</sup> o.J.).
- 3 apr Uitvoering van *Jesu dulcis memoria* in de Koepelkerk te Amsterdam door Gerard Zalsman en Frank Hasselaar in het kader van een orgelconcert van Frank Hasselaar.
- 7 apr Aangeschaft: Ludwig Hatvany, *Die Wissenschaft des nicht Wissenswerten* (München <sup>2</sup>1914).
- 10 apr Aangeschaft: Ernst Koch, *Griechische Schulgrammatik* (Leipzig <sup>16</sup>1898).
- 11-18 apr Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin in Laren.
- 13 apr Diepenbrock en zijn vrouw gaan op tweede paasdag 's avonds op bezoek bij Cato Alberdingk Thijm te Bussum.
- 13 apr Uitvoering van de *Ciaccona* van Vitali, in de bewerking van Diepenbrock, in het Concertgebouw te Amsterdam door Dirk Gootjes met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder orkestwerken van Mozart en Beethoven, het vioolconcert van Bruch, het pianoconcert van Liszt en pianosoli van Chopin (soliste Elly Penha).
- 29 apr Diepenbrock ontwerpt een destijds niet gepubliceerd artikel of voordracht over "[De onvruchtbaarheid van het gymnasiale onderwijs](#)".
- 6 mei Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* in het Gebouw van K. en W. te 's Gravenhage op een concert van de Kon. Nationale Zangschool door mevr. Nic. v.d. Houten-Sino met pianobegeleiding van H.A. Wegerif jr.
- 10 mei Uitvoering van de *Hymne* voor viool en orkest in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette J. Metz met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper. Voorts werken van Mozart (ouv. *Entführung*), Haydn (vioolconcert), Mahler (langzame delen uit de Tweede, Vijfde en Zevende symfonie).
- 12 mei Aangeschaft: Max Reger, *An die Hoffnung* partituur (Peters, Leipzig 1912).
- 15 mei Aangeschaft: J. Worp, *Algemeene muzikleer* (Groningen <sup>7</sup>1911).
- 25 mei Eerste uitvoering van *Tantum ergo* en *Veni Creator Spiritus* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. Roeske. Aan het concert werkten mee: Gerard Zalsman in liederen van Bach, Schubert en Gounod en Evert Cornelis als orgelsolist in werken van Mendelssohn en Widor. Op aandringen van het publiek moest het *Veni Creator Spiritus* worden herhaald.
- 21 jun In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Matthijs Vermeulen, getiteld "Nationale muziek", naar aanleiding van het ontbreken van Nederlandse muziek op het concert dat het Concertgebouw-Orkest en Willem Mengelberg aanbood aan het Deense vorstenpaar bij hun bezoek aan Amsterdam.
- 1 jul Aangeschaft: *Homeri Opera: Ilias* (Leipzig 1854).
- 14 jul Diepenbrock vertrekt naar Laren.
- 16 jul Aangeschaft: W.G.C. Bijvanck, *Parijs 1891* (Leiden 1892).
- 26 jul Gérard en Julie Hekking komen bij de Diepenbrocks in Laren dineren.



- 31 jul Gebr. Braakensiek leveren 100 exemplaren van het pianouittreksel van de *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*” af.
- 2 aug Diepenbrock keert met vrouw en kinderen uit Laren naar Amsterdam terug, nadat Diepenbrock in de kerk had gehoord dat de oorlog tussen Duitsland en Rusland was uitgebroken.
- 10 aug Verschijning van *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*” (klavieruitreksel). Eigen uitgave.
- 12 aug Diepenbrock keert met zijn gezin naar Laren terug.
- 12 sep Aangeschaft: Joh. Gottl. Fichte, *Reden an die deutsche Nation* (Leipzig o.J.).
- 13 sep In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“La grande Allemagne”](#).
- 15 sep Diepenbrock ontwerpt een destijds niet gepubliceerd artikel getiteld [“Terrorisme”](#).
- 19 sep In *Der westfälische Merkur* verschijnt onder de titel “Immer mehr Aufklärung” commentaar op het artikel “La grande Allemagne” in *De Amsterdammer*. Diepenbrock wordt van stemmingmakerij beschuldigd.
- 20 sep De in Brussel verschijnende *Deutsche Wochenzeitung für die Niederlande und Belgien* citeert een uitvoerige passage uit Diepenbrocks artikel, dat wordt bestempeld als “eine lange Philippika über die Zerstörung Löwens”.
- 20 sep In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een ingezonden stuk van Jos. Loopuit als reactie op het artikel “La grande Allemagne” van Diepenbrock. De redactie plaatste zich echter in een redactioneel naschrift achter Diepenbrock.
- 25 sep Aangeschaft: Wilhelm Wundt, *Über den wahrhaften Krieg* (Leipzig 1914).
- 27 sep In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Diepenbrock getiteld [“Het daghet in den Oosten”](#), gedateerd 23 september 1914.
- 30 sep In de *Signale für die musikalische Welt* wordt onder de titel “Ein Unwürdiger”, dezelfde passage uit het eerste artikel van Diepenbrock geciteerd als in de *Deutsche Wochenzeitung für die Niederlande und Belgien*, voorzien van een inleiding vol venijn jegens Diepenbrock.
- 1 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de *Symphonie fantastique* op. 14 van Hector Berlioz, en aansluitend (zonder pauze!) het lyrische monodrama *Lélio, ou le retour à la vie* op 14a. Aan het begin van de programma-toelichting is medegedeeld dat de uitvoering van dit werk in de Duitse taal zal plaats hebben, “daar Dr. [Ludwig] Wüllner op dit oogenblik de eenige declamator is die Lelio op zijn repertoire heeft.”
- 5 okt In *De Telegraaf* van 5 oktober 1914 verschijnt een ingezonden brief van Diepenbrock [naar aanleiding van een bericht](#) over de executie van een Nederlandse pater op last van een Pruisisch officier, en over de rechtzaak achter gesloten deuren tegen een redacteur van een Nederlands blad die in een artikel de Duitse keizer verantwoordelijk stelde voor de oorlog en daarmee majesteitsschennis zou hebben gepleegd.
- 15 okt Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Derde symfonie van Gustav Mahler, met medewerking van Meta Reidel, alt-solo. Diepenbrock en zijn vrouw gaan er niet heen.
- 22 okt Aangeschaft: Alexander von Humboldt, *Kosmos* (Berlijn 1913)
- nov Ontvangen: A.J. Der Kinderen, “Langs den ouden weg in nieuwe landen. I” (overdruk uit *De Gids*), geschenk van de auteur.
- 5 nov Uitvoering van *Recueillement* in het Gebouw van K. en W. te Utrecht door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van dr. Paul

- Weingarten. In de loop van november 1914 heeft Jacoba Repelaer van Driel *Recueillement* ook in verscheidene andere steden gezongen.
- 15 nov Uitvoering van de suite uit de muziek bij *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Vooraf ging de *Marche écossaise* van Debussy; na de pauze de *Notenkrakersuite* van Tsaikowsky en de ouverture *Le roi d'Ys* van Lalo.
- 20 nov Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 21 nov In *De Telegraaf* verschijnt van de hand van Barbarossa (pseudoniem van J.C. Schröder) een artikel naar aanleiding van de *Gysbreght*-vertoning van 20 november.
- 28 nov Uitvoering van *Zij sluimert* en "*Puisque l'aube grandit*" in de Nutszaal te Rotterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van A.C.J. Kaltwasser. Voorts liederen van Wolf, Mahler en Nolthenius en werken voor 2 piano's.
- 29 nov In *De Amsterdammer* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock getiteld "[De Reyen van den Gysbreght. Pro domo mea](#)", gericht tegen de kritiek van Barbarossa in *De Telegraaf* van 21 november.
- 30 nov Diepenbrock voltooit de op 1 november aangevangen bewerking van [SIMEON'S LOFZANG](#) ("Vergun, o God, op zijne bede") voor bariton en piano (RC 120).
- 1 dec In *De Telegraaf* verschijnt in antwoord op het ingezonden stuk van Diepenbrock in *De Amsterdammer* een artikel van Barbarossa.
- dec Ontvangen: A.J. Derkinderen, *Langs den ouden weg in nieuwe landen IV* (overdruk uit *De Gids*). Van de schrijver.
- 5 dec *Simeon's Lofzang* verschijnt in facsimile als bijvoegsel van het eerste proefnummer van *De Nieuwe Amsterdammer*.
- 23 dec Herziening van de instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* "*Gehoben ist der Stein*" voor sopraan en orkest.
- 29 dec Diepenbrock ondertekent de volgende verklaring: "De ondergeteekende A.J.M. Diepenbrock lid van het Genootschap van Nederlandsche Componisten verklaart genoeg te nemen met de navolgende regeling te treffen door het Bureau voor Muziek-Auteursrecht.
- 1915**
- jan Aangeschaft: Paul Stapfer, *Les leçons de la guerre* (Paris 1915). Geschenk van de schrijver.
- 1 jan Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 3 jan In *De Amsterdammer* wordt een ingezonden stuk geplaatst van Gérard Arbous, getiteld "Verzen zeggen", de opvattingen van Diepenbrock bestrijdend over het zingen van Vondels Reizangen.
- 10 jan In *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Henri Borel waarin hij blijk geeft van een grondige afkeer van de muziek van Diepenbrock bij de reizangen van Vondels *Gysbreght*.
- 14 jan Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering bij van *Das Lied von der Erde* van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Solisten zijn Mad. Charles Cahier en Otto Wolf.

- 20 jan In het poësie-album van Joanna noteert Diepenbrock het begin van “O Kerstnacht schooner dan de dagen” met het bijschrift: “Het eerste liedje dat Jang en Thea van Pappie hebben gezongen”. Eronder schreef hij: “Lieve Jang Probeer of je later de rest er bij kan leeren! Pappie.”
- 23 jan In *De Nieuwe Amsterdammer* (jrg. I no. 4, blz. 5) verschijnt een artikel van Balthazar Verhagen getiteld “Gijsbreght van Aemstel, en Amsterdamsche tradities”.
- 29 jan Aangeschaft: Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* Klavieruittreksel (Universal Edition Wien 1911).
- feb Aangeschaft: Jan Veth, *Andreas Vesalius en de kunst* (Overdruk uit De Gids). Geschenk van de schrijver.
- 10 feb Voltooïing van de herziening der instrumentatie van de *Hymne an die Nacht* “*Gehoben ist der Stein*” voor sopraan en orkest.
- 11 feb Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering bij van de Derde symfonie van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg. Soliste is Pauline de Haan-Manifarges.
- 16 feb Aangeschaft: Karl Joël, *Antibarbarus* (Jena 1914).
- 17 feb De jonge tenor Louis van Tulder komt ’s avonds bij Diepenbrock *De klare dag* studeren.
- 19 feb B.M. Taverne komt voor het eerst na 15 jaar een avond bij Diepenbrock en zijn vrouw praten.
- 21 feb Diepenbrock studeert ten huize van Willem Mengelberg met Gertrud Förstel *Der Abend* in met het oog op de aanstaande uitvoering op 27 februari.
- 27 feb In het *Algemeen Handelsblad* laat W.N.F. Sibmacher Zijnen een aankondiging plaatsen van de a.s. uitvoering van *Die Nacht* (bedoeld is uiteraard *Der Abend*) door Gertrud Förstel in het Concertgebouw.
- 27 feb Uitvoering van *Der Abend* in het Gebouw voor K. en W. te ‘s Gravenhage door Gertrud Förstel met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voor de pauze vermeldt het programma de ouverture *Leonore I* van Beethoven en de Vierde symfonie van Mahler; na de pauze scène en aria uit *Idomeneo* van Mozart, balletmuziek uit *Rosamunde* van Schubert, *Der Abend* van Diepenbrock, *Morgen* van Strauss en het voorspel uit de *Meistersinger* van Wagner.
- 28 feb Uitvoering van *Der Abend* in het Concertgebouw te Amsterdam door Gertrud Förstel met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg. Voorts de Vierde symfonie van Mahler en werken van Weber (ouverture *Freischütz*), liederen van Schubert en Mahler, en wederom balletmuziek uit *Rosamunde* van Schubert.
- 3 mrt Aangeschaft: Jac. van Looy, *Reizen* (Amsterdam 1913).
- 7 mrt Richard Strauss dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam een programma met eigen werken (*Also sprach Zarathustra*, *Don Juan*, *Till Eulenspiegel’s lustige Streiche* en *Todt und Verklärung*). Diepenbrock woont het concert bij en zoekt na afloop Strauss in de solistenkamer op.
- 10 mrt Aangeschaft: Schubert, *Symphonie C-dur* Partituur (Peters, Leipzig).
- 19 mrt Aangeschaft: Herman Gorter, *Het imperialisme, de wereldoorlog en de sociaal-democratie* (Amsterdam z.j.).
- 5 apr Evert Cornelis staat aan Diepenbrock een deel van de repetitietijd af om met freule Repelaer van Driel de rol van Raphael uit de *Gysbreght* te kunnen doornemen met orkest. Voor deze gelegenheid heeft hij een metrische notatie van de declamatie vervaardigd.

- 10 apr In *Het Vaderland* publiceert A. de Wal een uitvoerige voorbespreking met het oog op de aanstaande opvoering van *Gysbreght* met muziek van Diepenbrock.
- 13 apr Opvoering van *Gysbreght van Aemstel* in de Kon. Schouwburg te 's Gravenhage door de N.V. Het Tooneel met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock.
- 16 apr [AVONDSCHEMER](#) voor piano (RC 121).
- 23 apr Aangeschaft: Paul Majunke, *Geschichte des "Culturkampfes" in Preussen-Deutschland* (Paderborn-Münster 1886).
- 18 mei Aangeschaft: Oscar A.H. Schmitz, *Das Land der Wirklichkeit der französischen Gesellschaftsprobleme* (München <sup>3</sup>1914).
- 11 jun [LES POILUS DE L'ARGONNE](#) (Alfred Rameau) voor bariton en piano (RC 122).
- 18 jun Eerste bezoek van Richard Heuckeroth aan Diepenbrock. Deze schenkt hem een exemplaar van het klavieruittreksel van de *Hymne an die Nacht* "Muss immer der Morgen wiederkommen" met de opdracht: "Den Heer Richard Heuckeroth vriendschappelijk van A Diepenbrock 18 juni 1915".
- 23 jun Aangeschaft: Hanny Brentano, *Amalie, Fürstin von Gallitzin* (Freiburg i. Br. 1910).
- 4 jul Aangeschaft: *J'accuse par un Allemand* (Paris 1915).
- 10 jul Aangeschaft: Alfred Baudrillart e.a., *La guerre allemande et le catholicisme* (Paris 1915).
- 10 jul Diepenbrock woont de repetitie bij van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam.
- 11 jul Uitvoering van *Vondels vaart naar Agrippine* in het Concertgebouw te Amsterdam door Jac. Ph. Caro met begeleiding van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis als onderdeel van het 16e historische concert. Op het programma staan: *Concertouverture* van Jan Fekkes, *Groet uit de verte* van Joh. Verhulst, *Vondels vaart naar Agrippine*, *Javaansche Rhapsodie* van Dirk Schäfer, *Cyrano de Bergerac* van Joh. Wagenaar en de *Piet-Hein-Rhapsodie* van Peter van Anrooy.
- 13 jul Gebr. Braakensiek te Amsterdam leveren 200 exemplaren af van *Les poilus de l'Argonne*.
- 15 jul Diepenbrock voltooit een artikel voor het *Koningin Elisabeth-Boek* (samengesteld onder redactie van Frans Bastiaanse en mevr. F. Grothe-Twiss), getiteld "[Koningin Elisabeth van België. Mater dolorosa – Mater gloriosa.](#)"
- 15 jul Verschenen: *Les poilus de l'Argonne* (eigen uitgave), met opdracht aan Gérard Hekking.
- 15 jul Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een exemplaar van *Les poilus de l'Argonne* met de opdracht: "Den Heer Richard Heuckeroth vriendschappelijk van A. Diepenbrock 15 juli 1915".
- 19 jul Aangeschaft: Téodor de Wyzewa, *La nouvelle Allemagne* (Paris 1915).
- 30 juli-31 aug Verblijf van Diepenbrock bij zijn gezin in Laren.
- 5-20 aug [LANDSTORMLIED "WAAK OP, NEDERLAND"](#) (Balthazar Verhagen) voor zangstem en piano (RC 123).
- 20 aug Verschenen: *Die Nacht* (klavieruittreksel), eigen uitgave.
- 31 aug Diepenbrock keert met zijn gezin uit Laren terug naar Amsterdam.
- 2 sep Aangeschaft: *J'accuse von einem Deutschen* (Lausanne 1915).
- 3 sep Herziening klavieruittreksel *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" voor sopraan.

- 10 sep Ontvangen: Gustave Doret, *Musique et musiciens* (Lausanne 1915). Ex. no. 143, met opdracht van de auteur.
- 15 sep In druk verschenen: *Landstormlied* (“Waak op, Nederland”), uitgegeven door S.L. van Looy (Amsterdam 1915).
- sep Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een gedrukt exemplaar van het *Landstormlied* met de opdracht: “Aan mijn waarde vriend Gerard Zalsman. / A. Diepenbrock. / Sept. 1915.”
- sep [GEISTLICHES LIED “WENN ICH IHN NUR HABE”](#) voor sopraan, blaaskwintet en contrabas (RC 125), oorspronkelijk gecomponeerd in 1898 voor sopraan en orgel (RC 45). De bewerking is op verzoek van het Concertgebouw-sextet tot stand gekomen voor uitvoering door Aaltje Noordewier-Reddingius.
- 17 sep Diepenbrock schenkt Jacoba Repelaer van Driel een gedrukt exemplaar van het *Landstormlied* met de opdracht: “Aan Freule J. Repelaer van Driel / met vriendelijken groet van / A. Diepenbrock. / 17 Sept. 1915.”
- 25 sep Diepenbrock woont in de Hollandsche Schouwburg te Amsterdam een liederenmatinee bij gegeven door Julia Culp met begeleiding van Betsy Rijkens-Culp. Op het programma staan werken van Schubert, Brahms, Wolf en Mahler. De volgende dag zendt hij haar enige liederen met opdracht, als dank voor het mooie concert.
- okt Diepenbrock schenkt Margot Barendrecht een gedrukt exemplaar van het klavieruittreksel van *Die Nacht* met de opdracht: “Aan de hoogbegaafde kunstenaar Margot Barendrecht / vriendschappelijk van / A. Diepenbrock. / Oct. 1915.”
- 15 okt Aangeschaft: H.P.G. Quack, *Herinneringen* (Amsterdam 21915).
- 26 okt Thea Diepenbrock doet haar eerste Heilige Communie. Bij die gelegenheid schenkt A.J. Der Kinderen haar een communieprent voorstellende het leven van de H. Cecilia.
- 27 okt Eerste uitvoering van de *Berceuse* voor mezzosopraan en piano (RC 112) door Alice Plato met begeleiding van Evert Cornelis in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Op het programma staat ook *Les chats*.
- 29 okt Aangeschaft: Louis Couperus, *Van en over alles en iedereen* Dl. I-II: Rome (Amsterdam z.j.).
- 2 nov [BERCEUSE VOOR VIOOL EN PIANO](#) (RC 124), “geschreven voor Cathrientje” (de in 1907 geboren oudste dochter van Johanna Raphael-Jongkindt) als reactie op een gelijksoortige compositie van haar vioolleraar Henri van Hecke.
- 3 nov In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat het nog niet gelukt is Diepenbrock te verbinden om een concert te dirigeren. Hij wenst *f* 500 honorarium in plaats van *f* 300 en tevens het recht om de Vijfde Symphonie van Mahler te dirigeren. Deze laatste wens is onvervulbaar, hetgeen Mengelberg en Freyer aan Diepenbrock meegedeeld hebben (Mengelberg zal dit werk 17 februari 1916 dirigeren); wel is men bereid de *f* 200 extra-honorarium uit eigen middelen bij te passen.
- 7 nov In *De Telegraaf* verschijnt in de rubriek Kunst en Letteren (hoofdredacteur Matthijs Vermeulen) een berichtje, getiteld “Diepenbrock geboycot”.
- 8 nov Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den uil* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden tijdens het eerste optreden van dit koor. De drie werken vormen de slotnummers van het programma, voorafgegaan door twee koren van Ingenhoven; voor de pauze 16e eeuwse werken.
- 9 nov In *De Telegraaf* weerspreekt Diepenbrock het [vermoeden van een “boycot”](#).

- 15 nov Eerste uitvoering van het *Landstormlied* en *Les poilus de l'Argonne* in de zaal van Heystee te Amsterdam door Jenny Goovaerts met pianobegeleiding van Charles Smulders. Het betreft een "Soirée patriotique à l'occasion de l'anniversaire de S.M. le Roi Albert". Eveneens worden enkele liederen van Smulders uitgevoerd als muzikale omlijsting van zijn rede over "La psychologie du barbare".
- 3 dec Uitvoering van *Recueillement* te Haarlem door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van Willem Andriessen. Voorts liederen van Purcell, Schubert, Wolf, Strauss en Fauré en pianowerken van Beethoven en Chopin.
- 7 dec Aangeschaft: Baron Beyens, *l'Allemagne avant la guerre* (Bruxelles-Paris 1915).
- 13 dec Aangeschaft: Jacques Bainville, *Louis II de Bavière Un roi Wagnérien* (Paris 1911); Louis Dimier, *l'Appel des intellectuels allemands* (Paris 1914).
- 13 dec Uitvoering van *De klare dag* en het *Landstormlied* en van de *Hymne voor viool en piano* in het Concertgebouw te Amsterdam door Ph. Carstens resp. Sam Swaap met pianobegeleiding van Willem Doortmont. Voorts liederen van Rijken, Zweers, Mann en Loman, instrumentale werken van Kersbergen, Mann en Kes als onderdeel van een concert door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske.
- 13 dec Uitvoering van *Recueillement* in de Concertzaal De Kroon te Haarlem door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van Willem Andriessen.
- 14 dec Aangeschaft: A.A.H. Struycken, *De oorlog in België*. Verspreide opstellen (Arnhem 1915).
- 26 dec Uitvoering van de *Ciaconna* van Vitali in de instrumentatie van Diepenbrock in het Concertgebouw te Amsterdam door Henriette Metz met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper. Het programma vermeldt verder werken van Cherubini, Tsjaikovsky, alsook liederen van Bach, Schubert en Brahms, gezongen door Jan Dekker met Evert Cornelis aan de piano.
- 30 dec Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den Uil* in de zaal van het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te Utrecht door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. De drie werken vormen de slotnummers van het programma, voorafgegaan door twee koren van Inghoven; voor de pauze 16e eeuwse werken.
- 1916**
- — Aangeschaft: Maurice Barrès, *Les traits éternels de la France* (Paris 1916).
- — Ontvangen: Paul Stapfer, *Ce qui est vrai toujours* (Paris 1916), geschenk van de schrijver.
- 1 jan Bezoek van Diepenbrock aan Dina en Lize Ament te Laren.
- 11 jan Uitvoering van *Les poilus de l'Argonne* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Jean-Louis Pisuisse tijdens een cabaret-programma met medewerking van Antoinette van Dijk en Jan Hemsing.
- 13 jan Ontvangen: Adr. P. Hamers, *12 Geestelijke Lieder in den volkston* op 24 nr VIII (Tilburg-Brugge 1915), met opdracht: "Huldeblijk van den auteur aan Dr. Alf. Diepenbrock. Adr. P. Hamers, 13 Jan. 1916."
- 23 jan Uitvoering van *Auf dem See*, *Dämmerung* en *Den Uil* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als laatste nummers van het programma dat verder bestaat uit werken van Palestrina,

- Sweelinck, Waelrant en Verdi.
- 3 feb Uitvoering van *Es war ein alter König* en *Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen* door Margot Barendrecht en A.B.H. Verhey in Diligentia te 's Gravenhage.
- 4 feb Aangeschaft: Romain Rolland, *Au-dessus de la mêlée* (Paris <sup>18</sup>1915).
- 4 feb Van *Les poilus de l'Argonne* verschijnt een tweede druk in een oplage van 200 exemplaren, vervaardigd door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 9 feb Diepenbrock woont de opvoering bij van *De Triomf van Bacchus* door het gezelschap van Heyermans met muziek van Richard Heuckeroth.
- 13 feb In het weekblad *De Amsterdammer* (no. 2016) verschijnt een artikel van Henriëtte van Lennep (leerlinge van Bernard Zweers), getiteld "Over het zelfstandig Esthetisch Onderzoek in de Toonkunst". Dit kan beschouwd worden als een uiteenzetting van de muzikale opvattingen van Zweers en zijn leerlingen.
- 15 feb Diepenbrock herziet zijn in 1902 gecomponeerde *Memorare* voor tenor en orgel met het oog op een facsimile van de autograaf, dat in het in oprichting zijnde tijdschrift *De Beiaard* zal verschijnen.
- 17 feb Willem Mengelberg dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam de Vijfde symfonie van Gustav Mahler.
- 28 feb In *De Telegraaf* veronderstelt Matthijs Vermeulen nogmaals een "boycot" naar aanleiding van een optreden van Ilona Durigo: "Er was een tijd, dat Ilona Durigo in Nederland nog geïntroduceerd moest worden en zij eene zeldzame waardeering scheen te hebben voor het talent van Alphons Diepenbrock. Dat is nauwelijks drie jaren geleden. Trok die waardeering ook bij deze zangeres weg... na de bekende ant-Duitsche artikelen van den heer Diepenbrock? Het is eigenaardig en het verdient de bijzondere aandacht voor haar concert van 8 Maart."
- 1 mrt Aangeschaft: H. Brugman, *Het Pan-Germanisme* (Baarn 1915).
- 1 mrt Uitvoering van het *Landstormlied* door Mien Sternheim-Smits te midden van een programma van 17 liederen.
- 1 mrt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Recueillement* en *l'Invitation au voyage* in de tentoonstellingszaal van het gebouw der Amsterdamsche Handelsbank, Herengracht 545-549 te Amsterdam door Anke Schierbeek met begeleiding van Diepenbrock. Voorts voeren zij uit liederen van Debussy, Coclet, Moussorgsky en Smulders. Het concert wordt gegeven ten bate van "l'Oeuvre des prisonniers belges".
- 6 mrt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Diepenbrock het concert van 9 april zal dirigeren. Uitgevoerd zullen worden: *Vondels vaart naar Agrippine*, *Marsyas* en de *Berceuse héroïque* van Debussy.
- 10 mrt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Recueillement* en *l'Invitation au voyage* in de tentoonstellingszaal van het gebouw der Amsterdamsche Handelsbank, Herengracht 545-549 te Amsterdam door Anke Schierbeek met begeleiding van Diepenbrock. Voorts voeren zij uit liederen van Debussy, Fauré en Smulders, afgewisseld met declamatie door Anna Verbeeck-de Swerdt. Ditmaal is het concert ten bate van de "Société belge de bienfaisance".
- 14 mrt Aangeschaft: René de Clercq, *De zware kroon verzen uit den oorlogstijd* (Bussum 1915); Charlotte A. van Manen, *Duitschland's groei en*

- het Pruisische evenwicht* (Amsterdam ²1916).
- ± 15 mrt De eerste aflevering van het maandschrift *De Beiaard* verschijnt onder redactie van Gerard Brom, Frans van Cauwelaert, J.H.E.J. Hoogveld, J.A. Loeff, B.H. Molkenboer en Jos. Schrijnen. Als muzikale bijlage is toegevoegd het *Memorare* voor tenor en orgel van Diepenbrock in de vorm van een facsimile van zijn handschrift. Op blz. 20-38 is afgedrukt een artikel van J.A.S. van Schaik, getiteld “De Mis van Diepenbrock”. Aan het slot van deze aflevering is een kleurendruk van de communieprent opgenomen die A.J. Der Kinderen ter gelegenheid van de eerste H. Communie van Thea Diepenbrock heeft vervaardigd, voorafgegaan door een toelichting die als volgt begint: “De negen teekeningetjes geven te samen een voorstelling van het leven der Heilige Cecilia, zooals het volgens de oude Martelaars-Acten verhaald wordt in Detzel’s *Christliche Ikonographie*. – Ze werden gemaakt als een klein geschenk bij de eerste H. Communie van mijn vriendinnetje Thea Diepenbrock. Want moest natuurlijk een prentje bij zijn, en het moest, naar het verlangen der Ouders, aan de H. Cecilia gewijd worden.”
- 15 mrt Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een gedrukt exemplaar van de *Academische Feestmarsch* met de opdracht: “De nijd staat buiten het koor der goden” (Plato, Phaedrus) / Aan mijn vriend Rich. Heuckeroth van A Diepenbrock, 15 Maart 1916”. Eveneens schenkt hij hem een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Memorare* met de opdracht: “Aan mijn vriend Rich. Heuckeroth / A Diepenbrock, 15 Maart 1916”.
- 19 mrt In het weekblad *De Amsterdammer* verschijnt een artikel van Bernard Zweers over Johannes Verhulst naar aanleiding van diens honderdste geboortedag. In deze apologie wordt Verhulst in bescherming genomen tegen hen die hem om zijn haat jegens de kunst van Richard Wagner hebben veroordeeld, zoals o.a. Diepenbrock dat in zijn artikel “Over Verhulst” in 1891 gedaan heeft. Tegen Diepenbrock is zeker ook de volgende passage gericht: “En dan... ik voor mij vind het negeeren van een genie als Wagner – wat op den duur toch niet vol te houden is – niet zóó erg als het promoveeren tot genie van iemand als Gustav Mahler, waardoor de gezonde kunstzin voor jaren wordt vernietigd.”
- 22 mrt Diepenbrock woont de liederenavond bij van Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis en solistische medewerking van Marix Loevensohn. Zij zingt meerdere liederen van Debussy, *Sur l’herbe* van Ravel en *Recueillement* van Diepenbrock. Cornelis begeleidt Loevensohn in Fauré, Saint-Saëns en Franck en is solist in werken van Debussy en Moussorgsky. Het concert wordt aangeboden aan het steuncomité voor het Servische Rode Kruis.
- 25 mrt Aangeschaft: Antoine Guillard, *l’Allemagne nouvelle et ses historiens* (Paris 1899).
- eind mrt Aangezien Diepenbrock de door Durand in Parijs uitgegeven orkestpartituur van de [BERCEUSE HÉROÏQUE van Claude Debussy](#), die hij op het door hem te dirigeren concert van 9 april wil uitvoeren, wegens de oorlogsomstandigheden niet tijdig genoeg toegezonden kan krijgen, instrumenteert hij het werk zelf (RC 126) op basis van het klavieruittreksel dat in het *King Albert Book* uit 1914 is afgedrukt.
- 2 apr Uitvoering van *Clair de lune* en *Les poilus de l’Argonne* in Maastricht door resp. Berthe Seroen en A. Kroll.
- 3 apr In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat de meerderheid van het bestuur bezwaar maakt tegen de voorgenomen uitvoering van de *Berceuse héroïque* van Debussy met het oog op de enkele maten citaat uit de *Brabançonne* erin. De heren De Booy en Boissevain zullen trachten Diepenbrock van zijn voornemen af te brengen.



- 5 apr De *Action française* bevat onder het hoofd *Nos amis neutres* een kort artikel over Diepenbrock.
- 9 apr Uitvoering van de Suite uit de muziek bij *Marsyas*, *Of de betooverde bron*, *Vondels vaart naar Agrippine* en voorspel, Simeons lofzang en slotscène uit de muziek bij *Gysbreght van Aemstel* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solisten zijn Jacq. Ph. Caro en Jan Musch, benevens enige solo-zangeressen.
- 27 apr Derde druk van *Les poilus de l'Argonne* door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 28 apr Uitvoering van *De klare dag* en *Les poilus de l'Argonne* door Annie Lieman met pianobegeleiding van Hubert Cuypers in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 8 mei Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in de zaal van Heystee door Berthe Seroen met begeleiding van Hans Franco Mendes en Marix Loevensohn. Diepenbrock woont het concert samen met Richard Heuckeroth bij.
- 9 mei Uitvoering van *Tantum ergo sacramentum* en *Hymnus de Spiritu Sancto* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Kon. Liedertafel Apollo onder leiding van Fred. J. Roeske. Voorts koorwerken van Verhulst, Zweers, Roeske en Dopper. Tussendoor zangsolli van Maria Gimbrère (sopraan) en Ger. Düberta (bariton). Diepenbrock is niet aanwezig.
- 16-29 mei Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 26 mei Gecomponeerd [ZEGEKLANKEN](#) voor carillon (RC 127).
- jun Verschijning van “Een oproep tot de Neutralen”, ondertekend door 147 personen, waaronder Diepenbrock. De tekst handelt over het lot van België. Georges Clemenceau geeft er een waarderend oordeel over in *l'Homme enchaîné* van 19 augustus 1916.
- 1 jun Als bijvoegsel van *Het Muziekcollege* (jrg. III no. 15) verschijnt een lied van A.H. Amory op de tekst *Beiaard* van Vada (= mevr. Amory-Berends).
- 4 jun Aangeschaft: Gustave le Bon, *Enseignements psychologiques de la Guerre Européenne* (Paris <sup>6</sup>1916).
- 11 jun Diepenbrock gaat samen met Anke Schierbeek naar Laren waar zijn vrouw en kinderen al zijn.
- 15-17 jun Gecomponeerd: [BEIAARD](#) (Vada) voor mezzosopraan of bariton en piano (RC 129).
- 18 jun Eerste uitvoering van *Zegeklanken* door J. Vincent op het carillon van het Koninklijk Paleis.
- 22 jun Aangeschaft: Louis Cons, *De Goethe à Bismarck* (Paris 1910).
- 24 jun Aangeschaft: Victor Tissot, *l'Allemagne casquée* (Paris 1916); Emile Waxweiler, *Le procès de la neutralité belge* (Paris-Lausanne 1916); Edmond Laskine, *l'Internationale et le Pangermanisme* (Paris 1916).
- 8 jul In *De Nieuwe Amsterdammer* verschijnt een facsimile-druk van *Beiaard* als bijvoegsel.
- 16 jul Diepenbrock schenkt Gerard Zalsman een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Beiaard* met de opdracht: “Aan mijn vriend / Gerard Zalsman / A. Diepenbrock 16 Juli 1916”
- 5-19 jul Instrumentatie van [PUISQUE L'AUBE GRANDIT](#) (Paul Verlaine) voor mezzosopraan en orkest (RC 130), oorspronkelijk gecomponeerd in 1909 voor mezzosopraan en pian (RC 97).
- 20 jul Herziening van de instrumentatie van *Recueillement*.
- 20 jul Diepenbrock schenkt Richard Heuckeroth een exemplaar van de facsimile-uitgave van *Beiaard* met de opdracht: “Aan mijn vriend /

- Rich. Heuckeroth / van Alphons Diepenbrock 20 Juli 1916”
- 27 juli-29 aug    Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 29 jul            Oprichting te Amsterdam van de afdeling Nederland van de “Bond van Neutrale Landen” (gesticht in december 1915 door Louis Macon te Genève). Diepenbrock wordt lid van het Algemeen Bestuur, tweede secretaris buitenland in het dagelijks bestuur, lid van de wetenschappelijke, politieke en artistiek-literaire sectie.
- sep            Verschenen: Mgr. J.A.S. van Schaik, *Inleiding, Verklaring en tekstboek bij de uitvoering van de Mis van Diepenbrock in de metropolitane kerk van de H. Catharina te Utrecht op 2 oktober van het jaar O.H. 1916* (Wed. J.R. van Rossum, Utrecht 1916). Deze brochure van 44 pagina’s bevat een bewerking van Van Schaiks *Beiaard*-artikel van maart 1916, die als volgt luidt:
- 2 sep            Aangeschaft: *Souvenirs d’une institutrice anglaise à la cour de Berlin. 1909-1914*, traduits par T. de Wyzewa (Paris <sup>15</sup>1916).
- 2-29 sep        Verblijf van Diepenbrock in Laren.
- 4 sep            Herziening van de instrumentatie van *Recueillement*.
- 5 sep            Aangeschaft: Jacques Bainville, *Bismarck et la France* (Paris <sup>3</sup>1916).
- 6 sep            Diepenbrock woont in Utrecht een repetitie van de *Missa* bij.
- 6-14 sep        [BELGES, DEBOUT](#) (F.H. de Puymaly) voor zangstem en piano (RC 131).
- 10 sep          Diepenbrock heeft een repetitie voor de *Missa* met de dirigent Joh. Winnubst en de tenorsolist Nic. van Wensen.
- 11 sep          Diepenbrock woont de repetitie bij van *Recueillement* in Scheveningen.
- 12 sep          Uitvoering van *Recueillement* in het Kurhaus te Scheveningen door Jacoba Repelaer van Driel met begeleiding van het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton. Voorts vocale werken van Bach en Mahler, orkestwerken van Schumann, Lalo, Chausson, Debussy en Leo Ruygrok.
- 13 sep          Marie Versteegh bezoekt Diepenbrock in Laren en zingt *Beiaard* en het juist voltooide *Belges, debout!* met hem door.
- 20 sep          Diepenbrock woont in Utrecht een repetitie van de *Missa* bij.
- 22 sep-20 okt    [INCANTATION](#) (André Gide) voor mezzosopraan en piano (RC 132).
- 24 sep          Joh. Winnubst en Nic. van Wensen komen naar Laren om met Diepenbrock de *Missa* te repeteren.
- 26 sep          Repetitie van de *Missa*, in aanwezigheid van Diepenbrock, die zich tevreden toont.
- 30 sep          In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Matthijs Vermeulen, getiteld “De Mis van Diepenbrock”.
- 30 sep          In *De Nieuwe Amsterdammer* schrijft J.S. Brandts Buys over hetzelfde onderwerp.
- 1 okt          In *De Tijd* verschijnt een artikel van Gerard Brom over de a.s. uitvoering van de *Missa* te Utrecht, getiteld “Na vijf en twintig jaar”.
- 1 okt          Openbare repetitie van de *Missa* in de Kathedrale kerk te Utrecht in aanwezigheid van Diepenbrock en zijn vrouw, zijn zusters Lidwine en Ludgardis, Cato Loman, Anke Schierbeek en Matthijs Vermeulen.
- 2 okt          Eerste uitvoering van de [MISSA IN DIE FESTO](#) in de Metropoliiaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht (ter gelegenheid van de jaarvergadering van de Nederlandsche St. Gregoriusvereniging) door het kathedrale koor onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van Henri Hermans (orgel) en Nic. van Wensen (tenor).

- okt Ontvangen: Sem Dresden, *5 kleine Klavierstukken* (A.A. Noske, 's Gravenhage 1916). Met opdracht: "Den Heer A. Diepenbrock vriendschappelijk van Sem Dresden, oct. 1916."
- okt In druk verschenen *Belges, debout!* (door de componist op eigen kosten uitgegeven).
- begin okt? Gecomponeerd: [DE TORENS](#) (dichter onbekend) voor zangstem en piano (RC 128\*), onvoltooid.
- 9 okt Aangeschaft: Ernest Psichari, *Le voyage du centurion* (Paris <sup>27</sup>1916).
- 10 okt Charles Maurras, *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Chronique d'une renaissance 1895-1905. (Paris 1916).
- 11 okt In *De Telegraaf* verschijnt een feuilleton van E. Liecken, getiteld "Vóór de coulissen. J. Richard Heuckeroth". Hierin wordt Diepenbrocks muziek als exemplarisch beschouwd voor Hollandse muziek.
- 18 okt Uitvoering van *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius en het Concertgebouw-Sextet (Evert Cornelis (piano), Nic. Klasen (fluit), G. Blanchard (hobo), P. Swager (klarinet), H. Tak (hoorn), J.S. de Groen (fagot) en H. van Deursen (contrabas), als laatste nummer voor de pauze. Voorts werken van Gevin Jeune, Händel, Mozart, Rameau-Dresden, Spohr, Schubert en Magnard.
- 20 okt In druk verschenen: *Hymne an die Nacht "Muss immer der Morgen wiederkommen"* (Novalis) voor alt en orkest. Partituur, op kosten van de componist gedrukt door de Gebr. Braakensiek te Amsterdam.
- 22 okt Diepenbrock en zijn vrouw geven een diner aan mgr. Van Schaik, Van Hugenpoth, Winnubst en Hans. De organist Hermans is verhinderd.
- 24 okt Uitvoering van *Chanson d'automne* en *De groote hond en de kleine kat* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voor de pauze werden werken gezongen uit de 13e-17e eeuw, na de pauze Verdi, Ingenhoven en Debussy. *De groote hond en de kleine kat* moet worden gebisseerd.
- 26 okt Uitvoering van de *Hymne an die Nacht "Muss immer der Morgen wiederkommen"* in de Grootte Doelezaal te Rotterdam door Margot Barendrecht met het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Wouter Hutschenruyter. Het programma vermeldt verder *Till Eulenspiegels lustige Streiche* van Richard Strauss, de *Romantische Suite* van Max Reger, het *Allegro* voor piano en orkest van Willem Pijper, en liederen van H.W.G. van Nieuwenhoven, Henri Zagwijn en Jan Brandts Buys.
- 27 okt Aangeschaft: A.A.H. Struycken, *Recht en Gezag* (Arnhem 1916).
- 29 okt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam de uitvoering van de Zesde symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg bij.
- 1 nov Diepenbrock neemt de *Missa* nog eens door met Joh. Winnubst met het oog op de a.s. uitvoering op 5 november in Nijmegen.
- 4 nov Eerste vergadering van de Wetenschappelijke sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale landen ten huize van dr. J. van der Hoeven Leonhard te Amsterdam. Diepenbrock functioneert als rapporteur-secretaris.
- 5 nov Uitvoering van de *Missa in die festo* in de Franciscanerkerk te Nijmegen door het kathedrale koor van de Metropolitaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van Henri Hermans, orgel en Nic. van Wensen, tenor.
- 6 nov Ten behoeve van de sopraan Aaltje Noordewier-Reddingius bewerkt Diepenbrock het pianolied [ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN](#)

- [van Gustav Mahler](#) voor zang en orgel (RC 133).
- 11-14 nov Eveneens op verzoek van Aaltje Noordewiert-Reddingius transposeert Diepenbrock zijn in 1898 voor sopraan en orgel gecomponeerde *Abendmahlshymne* “*Wenige wissen das Geheimnis der Liebe*” (Novalis) van fis-klein naar f-klein, waarbij hij ook enige coupures aanbrengt (RC 47).
- 16 nov Eerste uitvoering van de Overture *Les Cadets de Gascogne* van P. Donk in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Cornelis Dopper.
- 17 nov Diepenbrock woont de eerste vergadering bij van de Politieke Sectie afd. Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 18 nov Op verzoek van Marie Versteegh harmoniseert Diepenbrock [DORS, MON GÂS](#) (RC 134), een berceuse uit de *Chansons bretonnes* van Théodore Botrel, ter vervanging van de conventionele harmonisering van Léon Delerue. De zangeres draagt deze versie met pianobegeleiding van Cato Engelbertus voor op 20 november 1916 in Trianon te Amsterdam op een artistieke soirée van het “Comité ter voorziening in de Behoeften van de Fransche Krijgsgevangenen en Blinden-slachtoffers van den Oorlog”.
- 19 nov Uitvoering van *Wenige wissen* en *Canticum* “*O Jesu ego amo te*” in de Nieuwe Lutherse of Koepelkerk te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van Ant. H. Tierie tijdens het 60e concert door het Amsterdamsch a cappella-koor onder leiding van Ant. Averkamp. Voorts liederen van Mahler (o.a. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* voor deze gelegenheid voor orgel bewerkt door Diepenbrock), koorwerken van Willaert, Gallus, Bach, Palestrina en Verdi.
- 26 nov Uitvoering van *Hymne voor viool en piano* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Sam Swaap met begeleiding van Henriette Roll. Verder worden ten gehore gebracht de Vioolsonate van Lekeu en werken van Sinding en Saint-Saëns voor twee piano's (met Anna Ris-Roll).
- dec *La Revue de Hollande* (jrg. II dl. 3) bevat een [“Enquête sur l'influence de l'esprit français en Hollande”](#), welke o.a. door Diepenbrock wordt beantwoord. Zijn tekst is gedateerd 8 november 1916.
- 9 dec Vergadering van de Politieke Sectie.
- 11-13 dec [LE VIN DE LA REVANCHE](#) (F.H. de Puymaly) voor bariton of mezzosopraan en piano (RC 135), bedoeld voor uitvoering door Jean-Louis Pisuisse.
- 14 dec Daniel Ruyneman brengt Diepenbrock een bezoek.
- 17 dec Uitvoering van *Incantation* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Nutszaal te Rotterdam door Marie Versteegh met begeleiding van Louis Schnitzler. Het programma vermeldt verder liederen van Debussy, Duparc, Chanserel, Pierné, Delâge-Prat, Chausson, Zalsman, Landré en C. v.d. Wall.
- 20 dec Diepenbrock woont de eerste vergadering van de Politieke Sectie van de Bond van Neutrale Landen bij.
- 25 dec-10 jan Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren. Matthijs Vermeulen komt met Kerstmis op bezoek.
- 27 dec Schets van 5 maten orkestpartituur, Allegro maestoso, met bijschrift: “Nacht van 27 Dec. 1916 Laren”. Mogelijk gaat het om een [BEGIN VAN EEN ORKESTWERK](#) (RC 136\*).
- 29-31 dec Herziening [WANDRERS NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 86).

- 1917**
- 7 jan Uitvoering van de *Missa* in de Dominicanenkerk te Zwolle door het kathedrale koor van de Metropolitaan-kerk van de H. Catharina te Utrecht onder leiding van Joh. Winnubst met medewerking van de organist pater G. van Kalmthout en de tenor Nic. van Wensen in het kader van het 700-jarig bestaan van de Dominicaner orde.
- 24 jan Uitvoering van *Incantation* en *Écoutez la chanson bien douce* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Marie Versteegh met pianobegeleiding van Ant. Tierie. Programma gelijk aan dat van 17 december 1916 te Rotterdam.
- 2 feb Vergadering van de Politieke Sectie van de Bond van Neutrale Landen, waarbij Diepenbrock aanwezig is. Uit de notulen: “Diepenbrock resumeert en concludeert, dat weliswaar tijdelijk een stemming van moedeloosheid den Bond overvallen heeft, ziende het weinige succès, dat onze brief aan de Koningin bij de pers mocht bereiken; dat hij echter lettende op de vele bewijzen van instemming die wij bij particulieren en de vele nieuwe leden, die wij o.a. door dat stuk mochten verwerven, na een tijd van moedeloosheid en staking van den arbeid ook in deze sectie, thans bereidwillig de opwekking van den Heer de Vries (die gezegd heeft “frappez toujours”) ter harte moeten nemen.”
- 4 feb In *De Telegraaf* verschijnt een feuilleton van Diepenbrock, getiteld [“De Duitse invloed op het onderwijs in de oude talen in Nederland”](#).
- 12 feb Verschenen: *Le vin de la Revanche* (eigen uitgave, gedrukt door de Gebr. Braakensiek).
- 19 feb Diepenbrock woont de uitvoering bij van *Mandoline* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Gezongen worden verder liederen van Fauré, Gibson, Moussorgsky en Ravel; Cornelis is solist in pianowerken van Franck en Ravel. *Mandoline* is het laatste nummer voor de pauze.
- 2 mrt *Onze zelfstandigheid*, half-maandelijks orgaan van de Bond van Neutrale Landen, afd. Nederland onder redactie van H. Dunlop en mr. M. Rijke begint te verschijnen.
- 10 mrt Uitvoering van *Puisque l'aube grandit* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Gerard Zalsman met begeleiding van A. de Vogel. Voorts liederen van Brahms, Strauss, Sinding, Duparc, Chausson en Franck. Pianowerken van Brahms en Debussy.
- 16 mrt Het *Journal van den Nieuwen Kring* (jrg. II no. 26, blz. 11-16) bevat een niet-ondertekend artikel, getiteld “Over het onderwijs in de oude talen (naar aanleiding van het artikel van den heer A. Diepenbrock in *De Telegraaf* van 4 febr. 1917).”
- 17 mrt In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van Diepenbrock tegen [de veroordeling van J.C. Schröder](#) wegens anti-Duitse uitlatingen.
- 17 mrt *De Nieuwe Amsterdammer* bevat een artikel van dr. H. Bolkestein, getiteld “De Duitse invloed op het onderwijs in de oude talen in Nederland”, als verweer tegen de kritiek van Diepenbrock.
- 20 mrt Diepenbrock zegt telegrafisch zijn lidmaatschap van het Genootschap van Nederlandsche Componisten op.
- 24 mrt Verschenen: *Beiaard* (eigen uitgave, gedrukt bij de Gebr. Braakensiek).
- 24 mrt Tweede vergadering van de Wetenschappelijke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam (Diepenbrock rapporteur-secretaris).

- 27 mrt Uitvoering van *Incantation* en de *Berceuse* (RC 112) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Voorts liederen van Debussy en Moussorgsky. Aan het concert werkt de violiste Joyce Haworth mee met de Vioolsonate van Lekeu en *Ritratto dell'amore* van Couperin.
- 29 mrt Het *Weekblad voor Gymnasiaal en Middelbaar Onderwijs* (jrg. 13 no. 30, blz. 1081-1090) bevat een artikel van dr. J.W. Bierma, getiteld "Dr. Diepenbrock en het rapport over de klassieke leerstof".
- apr Bewerking van *Memorare* voor tenor en orgel (RC 54) tot [PREGHIERA ALLA MADONNA](#) voor tenor en piano (RC 137), opgedragen aan Giuseppe Reschiglian.
- 1 apr Uitvoering van *Clair de lune* door Margherita Bevignani met begeleiding van mej. H. van Dijk in de zaal van Duwaer en Naessens te Amsterdam. Voorts aria's van Bellini, Rossini en Delibes, liederen van Debussy en Moussorgsky. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 4 apr Verschijning van de herdruk (50 ex.) van *Les poilus de l'Argonne*.
- 7 apr Diepenbrock biedt Berthe Seroen in een buigzaam lederen band met haar naam in gouden opdruk een bundel copieën van de volgende liederen aan: *Ave Maria*, *Berceuse* (RC 112), *Les chats*, *Mandoline*, *l'Invitation au voyage*, *Incantation*. De opdracht luidt: "Aan de groote kunstenaars Berthe Seroen in vereering A. Diepenbrock, 7 April 1917."
- 17 apr Uitvoering van *Oud paaslied uit Twente* ("Christus is opgestanden") door het Groninger A Cappella Koor "De Harmonie" onder leiding van Alb. Géraerts.
- 26 apr In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een advertentie van Diepenbrock van de volgende inhoud: "De ondergeteekende deelt aan belanghebbenden (Concertbesturen en Solisten) mede, dat hij vanaf 1 Januari 1918 zal ophouden lid te zijn van het Genootschap van Nederlandsche Componisten en dat diensvolgens het Bureau voor Muziekauteursrecht (Dir. Loman) opgehouden heeft zijn rechten te vertegenwoordigen. Dr. A. Diepenbrock"
- 28 apr-29 jun Herziening van de instrumentatie van de [HYMNE VOOR VIOOL EN ORKEST](#) (RC 66).
- 30 apr Uitvoering van *Pregghiera alla Madonna* en *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Giuseppe Reschiglian met begeleiding van Willem Andriessen. Het programma vermeldt verder vocale werken van A. Scarlatti, Caccini, Bossi, v.d. Bijl, Tosti, Bizet en Puccini; pianowerken van Galuppi en Debussy.
- 1 mei Verschenen: *Berceuse* voor zangstem en piano, RC 112. (Uitgave van Pierre Hans ten bate van de Belgische krijgsgevangenen in Duitsland.
- 4 mei Aangeschaft: W.J. Hofdijk, *Schets van de geschiedenis der Nederlanden* (Leiden <sup>3</sup>1876).
- 5 mei Diepenbrock woont de derde vergadering van de Wetenschappelijke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee bij. Uit de notulen: "De heer Olivier wijst dan nogmaals met nadruk op het groote belang van de taalkwestie op gymnasium en H.B.S. en vindt hier volle instemming bij de H.H. d'Ailly en v.d. Hoeven Leonhard, welke laatste een nog verdere achterstelling van de Fransche taal vreest. In verband hiermee spreekt de heer Diepenbrock over een commissie voor instelling van H.B. Scholen in Indië; deze commissie zou hebben geadviseerd, om op de allereerste plaats Duitsch, daarna pas Engelsch te doen doceeren. Spreker acht overigens een vroegtijdig maar vooral doelmatig en niet verduitscht onderwijs van het Latijn als den besten grondslag voor

- alle Romaansche talen. Tenslotte wordt op voorstel van den heer Diepenbrock besloten, het rapport van den heer Olivier in *Onze Zelfstandigheid* te publiceeren.”
- 7 mei In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat in het begin van het volgend seizoen enige werken van Diepenbrock zullen worden uitgevoerd onder leiding van Willem Mengelberg.
- 10 mei Ontvangen: Emile Verhaeren, *Les ailes rouges de la guerre* Poèmes (Paris <sup>1</sup>1916); Emile Verhaeren, *Choix de poèmes* (Paris 1916).  
Geschenk van Jacqueline Royaards-Sandberg.
- 12 mei Uitvoering van het *Stabat mater speciosa* en *Wandrer's Nachtlied* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken van Josquin, Mozart, Lasso, du Caurroy, Jannequin, Debussy en Loots. Diepenbrock aanwezig.
- 23 mei I.Q. van Regteren Altena komt Diepenbrock de vertaling door dr. Deknatel van Aristofanes' *Vogels* brengen.
- 25 mei Aangeschaft: Adolphe Retté, *Du Diable à Dieu* (Paris <sup>4</sup>1907).
- 28 mei-7 jul Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 14 jun-21 dec Gecomponeerd: muziek bij [DE VOGELS](#) van Aristophanes (RC 140) in de vertaling van dr. Chr. Deknatel.
- 16 jun Aangeschaft: *C. Sallusti Crispi Catilina Iugurtha* (Leipzig 1912).
- 19 jun De drukkerij Mouton en Co. te 's Gravenhage levert een herdruk af van de *Berceuse* voor zangstem en piano (RC 112).
- 24 jun Edvard Benes, *Détruisez l'Autriche-Hongrie!* (Paris 1916).
- 26 jun Ontvangen: Charles Maurras, *Les amants de Venise: George Sand et Musset* (Paris <sup>3</sup>s.d.). Geschenk van Michel Frenkel.
- 7-8 jul [COME RAGGIO DI SOL](#) (anoniem) voor sopraan en piano (RC 138).
- 11 jul Diepenbrock keert na de verjaardag van Thea terug naar Laren.
- aug Ontvangen: Maurras, *Le Pape, la Guerre et la Paix* (Paris 1917). Geschenk van Michel Frenkel.
- 4 aug Bewerking van [COME RAGGIO DI SOL](#) voor sopraan en blaaskwintet (RC 139).
- 9 sep Diepenbrock met zijn gezin op bezoek bij Jan Veth in Bussum.
- 10 sep Ontvangen: Maurice Barrès, *Les diverses familles spirituelles de la France* (Paris <sup>14</sup>1907). Geschenk van de auteur met de opdracht: “A Monsieur Diepenbrock j'offre respectueusement ce livre d'union sacré, ce recueil de textes dédiés à la Victoire où chaque français peut trouver, quel que soit son parti, les idées qu'il préfère attestées et justifiées par un héros de la guerre. Maurice Barrès juillet 1917.”
- 17 sep Diepenbrock komt voor een vergadering van het dagelijks bestuur van de Bond van Neutrale Landen uit Laren naar Amsterdam over.
- 1 okt Een Franstalige periodiek, vermoedelijk de *Action Française*, bevat een artikel van S. Rocheblave getiteld “La Hollande jugée par un Français”, waarin Diepenbrock wordt geroemd.
- 2 okt Verschenen bij Alsbach & Co te Amsterdam: *Incantation*.
- 7 okt Uitvoering van de Suite uit *Marsyas* tijdens de matinee in Musis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth. Verder staan op het programma de Eerste symfonie van Beethoven en *Tod und Verklärung* van Richard Strauss. Het is het eerste optreden van Heuckeroth in Arnhem.

- 13 okt Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) door Ina Santhagens-Waller en Marga Klatte in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam.
- 13 okt Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Orgueil allemand* (Paris 1915).
- 8 nov Aangeschaft: Gabriel Huan, *La philosophie de Frédéric Nietzsche* (Paris 1917).
- 17 nov Diepenbrock keert uit Laren naar Amsterdam terug en woont een vergadering bij van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 20 nov Diepenbrock woont de repetitie bij van de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" met de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste.
- 21 nov Uitvoering van de suite uit *Marsyas of De betooverde bron* en de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein" in Musis Sacrum te Arnhem door Aaltje Noordewier-Reddingius met de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth.
- 27 nov Uitvoering van *Den uil* door de Madrigaalvereniging onder leiding van Sem Dresden in het gebouw van Kunst aan Allen te 's-Gravenhage.
- 3 dec Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in het Théâtre Royal Français te 's-Gravenhage door Elisabeth Simons (sopraan), Ch. van Isterdael (cello) en Hans Goemans (piano) tijdens een buitengewone soirée ten bate van het Nederlandsche Roode Kruis en het comité voor Belgische verminkten.
- 10 dec Aangeschaft: Maurice Muret, *l'Evolution belliqueuse de Guillaume II* (Paris 1917).
- 31 dec Herziening slotmaten [WANDRERS NACHTLIED](#) (Goethe) voor vocaal kwartet (RC 86).
- 31 dec Mouton & Co. in 's-Gravenhage levert de gedrukte koorpartijen van de muziek bij *De vogels* af.
- 1918**
- — Ontvangen: E.T. Kuiper, *Het Calvinisme en onze opstand tegen Philips II*. Bijlage behorend bij het "Programma van het Gymnasium van Amsterdam voor het cursusjaar 1918-1919". Met opdracht van de schrijver.
- 2 jan Diepenbrock is aanwezig bij de begrafenis van Eduard Langemeyer te Arnhem.
- 7 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat aan de aanvraag van Diepenbrock om 43 orkestleden te mogen huren voor de a.s. uitvoering van *De vogels* zal worden voldaan.
- 10 jan Aangeschaft: Pierre Lasserre, *l'Esprit de la musique française* (Paris 1917).
- 17 jan Verschenen: *Liebesklage* (Alsbach).
- 19-28 jan Herziening van [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (RC 67).
- 21 jan Aangeschaft: Achalme, *La science des civilisés et la science allemande* (Paris 1916).
- 31 jan Diepenbrock spreekt Royaards over een eventuele herhaling van *De vogels*.
- 1 feb Diepenbrock onderhandelt met Freyer over de huur van het orkest voor een tweede opvoering van *De vogels*.
- 2 feb Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam.



- Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter.
- feb Aangeschaft: Goethes *Faust*. Eerste deel, vertaald door C.S. Adama van Scheltema (Amsterdam 1911).
- 7 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in Diligentia te 's-Gravenhage door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 11 feb Uitvoering van *Carmen saeculare* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer van het programma.
- 13 feb Uitvoering van *Come raggio di sol* en *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Sextet. Voorts werken van Couperin, Beethoven, Bach en J. Brandts Buys.
- 15 feb Eerste opvoering van *De vogels* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Letterkundige Gymnasiasten-Vereeniging “Disciplina Vitae Scipio” onder regie van Frank Luns en met medewerking van leden van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solist: Louis van Tulder.
- 20 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 22 feb Opvoering van *De vogels* in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam door de Letterkundige Gymnasiasten-Vereeniging “Disciplina Vitae Scipio” onder regie van Frank Luns en met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Solist: Louis van Tulder.
- 25 feb Ontvangen: B.M. Taverne, *De taak van den strafrechter*. Inaugurale rede, Amsterdam 25 februari 1918 (Zwolle 1918). Geschenk van de schrijver.
- 26 feb-26 mrt Gecomponeerd: [MUZIEK BIJ GOETHE'S FAUST](#) (RC 141) in de vertaling van C.S. Adama van Scheltema.
- 27 feb Aangeschaft: Julius Frauenstädt, *Arthur Schopenhauer. Lichtstrahlen aus seinen Werken* (Leipzig 1891).
- 2 mrt Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter en stelt de kwestie van het maximalisme aan de orde.
- 13 mrt Uitvoering van *Recueillement* en *Puisque l'aube grandit* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Elise Menagé Challa met begeleiding van Willem Andriessen. Verder liederen van Rachmaninow, Moussorgsky, Ruyneman, Voormolen, Guy Ropartz en Grovlez, pianowerken van Chopin, Ravel en Debussy. De liederen van Diepenbrock vormen het slot van het programma.
- 21 mrt Uitvoering van de ouverture en het *Lied van den Hop* uit *De vogels* en de Suite uit *Marsyas* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock met medewerking van Louis van Tulder, tenor. Na de pauze *Konzertstück* voor orgel en orkest van Enrico Bossi (solist Louis Robert) en *Oud-Hollandsche Dansen* van Röntgen, beide werken onder leiding van Willem Mengelberg.
- 22 mrt Ontvangen: Hendrik Andriessen, “*Leonhart is op uw hart*” (Wijzang van R. Tagore, vertaald door F. van Eeden) voor zang en piano (K. van der Meer, Amsterdam z.j.). Met opdracht: “Aan Dr. A. Diepenbrock van Hendrik Andriessen, 22.3.18.”
- 26 mrt Claude Debussy overlijdt in Parijs aan carcinoom.
- 1 apr Voltooing der instrumentatie van de [BERCEUSE](#) voor mezzosopraan, cello, harp en strijkers (RC 142).
- 2 apr Eerste opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de

muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist, die een ensemble van 27 leden van het Concertgebouw-Orkest dirigeert. Verder werkt mede een vrouwenkoor onder wie de zangeressen Alida Loman, Aaltje Kubbinga-Burg, Marie Versteegh, Janna Brandsma, Johanna van de Linde, ? Cambier van Nooten, Phia de Flines, Jacoba Dresden-Dhont, Anke Schierbeek, Dora Diependaal, Nettie Evekink Busgers. Dans: Lilly Green en leerlingen.

- 3 apr Uitvoering van de *Berceuse* voor zang, violoncel en orkest (RC 142) in Tivoli te Utrecht door Berthe Seroen met het Utrechtsch Stedelijk Orkest onder leiding van Jan van Gilse. Verder staan op het programma o.a. liederen van Henri Duparc, *Procession* van César Franck, *Ma Mère l'Oye* van Maurice Ravel en *Nocturnes* van Claude Debussy.
- 5 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 6 apr *De Nieuwe Amsterdammer* bevat een karikatuur van Diepenbrock getekend door P.
- 6 apr Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Diepenbrock opent de vergadering als loco-voorzitter en verleent het woord aan Lydia Heemskerk-de Zaremba voor een lezing “over de Russische toestanden in verband met de revolutie”. In het verloop van de vergadering komt opnieuw de maximalistische leer ter sprake, waarbij Diepenbrock uiteenzet dat die “tegen alle gevoel en instincten der antieken indruischt, en daar de meeste Europeesche beschavingen (de Duitsche slechts korten tijd) op die der Grieken en Romeinen berusten, kan een verwezenlijking der maximalistische leer, welke in de West-Europeesche beschaving het eerst door Rousseau wordt gepredikt, onmogelijk gesteund worden.”
- 8 apr Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) door Elisabeth Simons (sopraan), Charles van Isterdael (violoncel) en Henriette Roll (piano) in het Concertgebouw te Amsterdam op een concert ten bate van Nederlandsche kinderen in den vreemde en van Belgische oorlogswezen.
- 10 apr Opvoering in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards) met muziek van Diepenbrock.
- 12 en 13 apr Opvoeringen in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 16 apr Opvoering in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 18 apr Opvoering in de Groote Schouwburg te Rotterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 20 en 23 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.
- 24-26 apr Diepenbrock past de instrumentatie van de muziek bij Goethes *Faust* aan voor een ensemble van strijkers met het oog op de uitvoering van 27 april, waarvoor geen blazers beschikbaar zijn.
- 25 apr Opvoering in de Groote Schouwburg te Rotterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock onder leiding van de componist.

- 27 apr Opvoering in het Paleis van Volksvlijt te Amsterdam van Goethes *Faust* door de N.V. Het Tooneel (dir. Willem Royaards), met de muziek van Diepenbrock – in een bezetting zonder blazers – onder leiding van de componist.
- 10 mei Ontvangen: Adrienne de Lautrec, *La Révolte*. Poésies (Paris 1912). Geschenk van de schrijver.
- 13 mei Diepenbrock woont een voorbereidingsvergadering voor het in 1919 te houden Philologen-Congres ten huize van jhr. prof. dr. J. Six van Hillegom bij.
- half mei Diepenbrock ontwerpt een lezing over “de Apollinische opleiding tot de klassieken” voor het Philologen-Congres te Amsterdam op 23-24 april 1919, maar ziet later af van het houden van een voordracht. Onder de titel [“De philologie als ‘wetenschap’”](#) is het concept in VG afgedrukt.
- 16-19 mei Herziening van [IM GROSSEN SCHWEIGEN](#) (RC 67).
- 2 jun Uitvoering van het scherzo uit de muziek bij *Faust*, de ouverture en het *Lied van den Hop* uit *De vogels* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert onder leiding van Cornelis Dopper. Het programma vermeldt verder werken van Svendsen, Grieg en het celloconcert van Dvorak met Alex. A. Polak als solist.
- 29 jun Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen te Amsterdam. Diepenbrock zit de vergadering voor.
- 5 jul [LA GRENOUILLE](#) (Albert Samain) voor zangstem en piano (RC 143\*), onvoltooide schets van 8 maten.
- 6 jul [LE SOMMEIL DE CANOPE](#) (Albert Samain) voor zangstem en piano of orkest (RC 144\*), onvoltooid.
- 10 jul Uitvoering van de *Berceuse* (RC 111) in het Kurhaus te Scheveningen door Tilly Koenen met begeleiding van Hans Goemans en Charles van Isterdael (cello). Voorts liederen van Zweers en Van den Sigtenhorst Meyer, alsmede orkestwerken van Haydn, Bruneau en Wagner gespeeld door het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton.
- 14 jul Diepenbrock brengt een bezoek aan jhr. G. Graafland samen met Anke Schierbeek en Marie Versteegh, waarbij liederen van Diepenbrock worden gezongen, o.a. *Les poilus d’Argonne*. Behalve Graafland zijn aanwezig diens vrouw en dochter.
- 20 jul Uitvoering van de *Hymne voor viool en piano* door Sam Swaap met begeleiding van Hans Goemans tijdens een concert in het kader van de “Union artistique franco-hollandaise” in Diligentia te ’s-Gravenhage. Verder werken van o.a. Alexander Voormolen, Bernhard van den Sigtenhorst Meyer, Ravel, Reynaldo Hahn.
- 27 jul Aangeschaft: André Soulangé-Bodin, *l’Avant-guerre allemand en Europe* (Paris 2<sup>e</sup>1908).
- 31 jul-eind aug Verblijf van Diepenbrock bij zijn gezin in Laren.
- aug Ontvangen: J. Six, *Een meisjesschool en de opvoeding door muziek in de Ve eeuw te Athene* (Amsterdam 1918). Geschenk van de schrijver.
- 4 aug Uitvoering van *Les chats* en de *Berceuse* (RC 111) in het Kurhaus te Scheveningen door Lise Ohms met begeleiding van Henk van den Berg en Charles van Isterdael (cello) tijdens een zondagavondconcert van het Residentie-Orkest onder leiding van Rhené-Bâton. Bij *Les chats* is abusievelijk aangegeven: “Eerste uitvoering”.
- 19 aug Diepenbrock komt met jhr. Graafland en H.G.J. Maas Geesteranus samen in het stationnetje aan de Spuistraat te Amsterdam.
- 26-30 aug Diepenbrock logeert bij zijn zuster Marie te Eindhoven.

- eind aug-18 sep Diepenbrock blijft nog twee weken in Laren, terwijl zijn vrouw en kinderen, na zijn gezamenlijk gevierde verjaardag, weer teruggaan naar Amsterdam.
- 1 sep Aaltje Noordewier-Reddingius viert haar 50e verjaardag.
- 2 sep Alphons Diepenbrock viert zijn 56e verjaardag met zijn gezin in zijn landhuis "Holtwick" te Laren. Daarna gaat Elisabeth Diepenbrock met haar beide dochttertjes terug naar Amsterdam, terwijl haar man nog tot 18 september in Laren blijft.
- 3 sep Diepenbrock bezoekt Aaltje Noordewier-Reddingius in Hilversum. Zij overleggen over de aanstaande uitvoeringen van de *Abendmahlshymne* "Wenige wissen das Geheimnis der Liebe" en de *Hymne an die Nacht* "Gehoben ist der Stein".
- 15-16 sep Bezoek van jhr. G. Graafland aan Diepenbrock te Laren.
- 18 sep-10 okt Uitvoeringen van *Wenige wissen* en *Ich bin der welt abhanden gekommen* van Mahler in de orgelbewerking van Diepenbrock te Gouda (18), Alkmaar (19), Amsterdam (20), Deventer (22), Naarden (23), Leiden (24), Arnhem (25), Utrecht (26), Rotterdam (27), Den Haag (29), Zutphen (30), Groningen (1), Leeuwarden (2), Zwolle (3), Zeist (5), Haarlem (6), Dordrecht (7), Nijmegen (9), Delft (10) door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen en duetten (met Pauline de Haan-Manifarges) van Händel, Bach, Wolf, Mahler, Tsjajkovsky, Franck en Cornelius. Deze tournee werd gemaakt ter gelegenheid van het tienjarig jubileum (1908-1918) van het Trio Noordewier - De Haan - Verhey.
- 19? sep [EN CETTE HEURE](#) (Ernest Raynaud) voor gemengd koor a cappella (RC \*); de compositie is gebleven bij een volwaardige zetting van de eerste strofe.
- 20 sep Aangeschaft: Hermann Fernan, *Durch!... zur Demokratie* (Bern-Bürnfliz 1917).
- 28 sep Diepenbrock en zijn vrouw dineren bij de familie Graafland te Haarlem.
- 3 okt Eerste volledige uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van de Negende symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 8 okt Diepenbrock op bezoek bij Graafland in Haarlem.
- 9 okt Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in Tivoli te Utrecht door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Op het programma staan voorts liederen van Debussy (*Chansons de Bilitis*, *Ballade des femmes de Paris* en *Mandoline*) en pianowerken van Moussorgsky, Debussy en Chabrier.
- 12 okt Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in de Stadschouwburg te Haarlem door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Voorts liederen van Debussy, Charpentier en Moussorgsky.
- 19 okt Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in het Américain-Hotel te Amsterdam. Diepenbrock zit de vergadering voor.
- 19 okt Berthe Seroen en Evert Cornelis voeren in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam liederen en pianowerken van Debussy uit. Diepenbrock is aanwezig.
- 21 okt Aangeschaft: Louis Borgex, *Vincent d'Indy* (Paris 1913).
- 1 nov Diepenbrock bezoekt mr. H.G.J. Maas Geesteranus in het Diaconessenhuis te Utrecht.

- begin nov Diepenbrock vervaardigt klavieruittreksels van *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Debussy), *Pelléas et Mélisande* (Fauré) en de ouverture *Les voitures versées* (Boieldieu) voor eigen gebruik in verband met het dirigeren van deze werken op 14 november 1918
- 7 nov Diepenbrock op bezoek bij Graafland te Haarlem.
- 9 nov Vergadering van de Politieke Sectie der afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen.
- 9 nov Bijeenkomst van leden en genodigden van de afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen in Zaal Heystee te Amsterdam. Uitvoering van *Beiaard*, *Belges debout* en *Les poilus de l'Argonne* door Anke Schierbeek met Diepenbrock aan de vleugel.
- 14 nov Diepenbrock dirigeert in het Concertgebouw te Amsterdam *Die Nacht* (soliste Johanna Zegers de Beyl), de ouverture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* (soliste Aaltje Noordewier-Reddingius). Vóór de pauze de ouverture *Les voitures versées* van Boieldieu, de suite *Pelléas et Mélisande* van Fauré, de *Prélude à l'après-midi d'un faune* en de *Berceuse héroïque* van Debussy. *Die Nacht* werd gezongen in de metrische vertaling van Balthazar Verhagen. In het programma zijn korte [toelichtingen van de hand van Diepenbrock](#) opgenomen.
- 23 nov Uitvoering van *Die Nacht*, de Nymphendans en het Voorspel tot de 3e acte uit *Marsyas*, de Balletten en de Ouverture van *De vogels* in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Vóór de pauze de *Zuiderzee*-symfonie van Dopper, onder leiding van de componist. Soliste: Anke Schierbeek.
- 1 dec Diepenbrock en zijn vrouw wonen in het Concertgebouw te Amsterdam het tumultueuze zondagmiddagconcert bij, waarin de dirigent Evert Cornelis zich in een toespraak tot het publiek duidelijk manifesteert als een voorstander van de wedertoelating van Matthijs Vermeulen. De criticus was tijdens het zondagmiddagconcert van 24 november 1918 door het bestuur van de N.V. Het Concertgebouw de toegang tot het gebouw ontzegd, nadat hij na afloop van de uitvoering van de *Zuiderzee*-symfonie van Cornelis Dopper met de kreet "Leve Souza" uiting had gegeven van zijn afkeur voor dit zijns insziens volstrekt onbeduidende werk van Dopper.
- 3 dec Aangeschaft: Claude Debussy, *Première Rhapsodie* pour clarinette et orchestre. Klavieruittreksel (Durand Paris 1910).
- 7 dec Uitvoering van *Mandoline* in het gebouw van de Mastreechter Staar te Maastricht door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 10 dec Diepenbrock reist naar Utrecht om daar een repetitie van zijn *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* bij het Utrechtsch Stedelijk Orchest te leiden.
- 12 dec Uitvoering van *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* in Tivoli te Utrecht door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Utrechtsch Stedelijk Orchest onder leiding van Jan van Gilse. Andere werken: Voorspel *Lohengrin* van Wagner, drie liederen van Strauss en de Eerste symfonie van Mahler.
- 17 dec De drukkerij Mouton & Co. in 's-Gravenhage levert een herdruk (4e uitgave) van *Les poilus de l'Argonne* af.
- 28 dec Uitvoering van het *Carmen saeculare* in Diligentia te 's-Gravenhage door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als slotnummer van een gemengd programma.
- 1919**
- — Bij De Nieuwe Muziekhandel te Amsterdam verschijnen de liederen *Les chats* en *Mandoline* in druk.
- — Aangeschaft: Pierre Lasserre, *Le Romantisme français* (Paris 21919).

- 2 jan Aangeschaft: C. Wilde, *Leerboek der algemeene geschiedenis I Oude geschiedenis* (Leiden 1914).
- 3 jan Uitvoering van *Écoutez la chanson bien douce* en *Recueillement* op een “Nationale Liederenavond” in Diligentia te ’s-Gravenhage door Tilly Koenen en Hans Goemans.
- 6 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat Diepenbrock het Concertgebouw-Orkest wil huren voor medewerking aan een Vredesfeest in de Grote Zaal van het Concertgebouw, waar hij een uitvoering van het *Te Deum laudamus* wil geven.
- 18 jan In *De Telegraaf* verschijnt een manifest getiteld “Voor het behoud van het tooneel”. Diepenbrock behoort tot de ondertekenaars.
- 19 jan Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) te Venlo door Bella Palla en C.A.M. van Rooy op het tweede abonnementsconcert van de Zangvereniging Venlona.
- 29 jan Uitvoering van *Les chats* en *Mandoline* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen en Evert Cornelis. Verder liederen van Maurice Ravel, Claude Debussy en Gustave Charpentier.
- 1 feb Aangeschaft: Maurice Barrès, *Amori et dolori sacrum* (Paris <sup>2</sup>1916).
- 10 feb Uitvoering van het *Stabat mater speciosa* in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als derde nummer van het programma. Verder werken van Palestrina, Lotti, Mozart, Monteverdi, Pizzoni, La Rue, Costeley, Gevaert, Hahn, Grainger, Reger en Ravel.
- 2 mrt W.J.W. Koster brengt voor het eerst een bezoek aan Diepenbrock.
- 6 mrt Brand in de Alexander-kazerne te ’s-Gravenhage, waarbij o.a. de oorspronkelijke volledige partituur van de *Academische Feestmarsch* voor harmonie-orkest te loor gaat.
- 16 mrt Aangeschaft: Edouard Rod, *La course à la mort* (Paris 1917).
- 23 mrt Diepenbrock op bezoek bij de familie Graafland in Haarlem.
- 27 mrt Diepenbrock aanwezig bij een eremaaltijd in Hotel Witte Brug te ’s-Gravenhage, aangeboden aan prof. de Rocheblave en dr. Soulier bij hun vertrek uit Nederland. Prof. Gustave Cohen brengt Diepenbrock een bijzondere hulde.
- 29 mrt Diepenbrock zit een vergadering van de Politieke Sectie van de afdeling Nederland van de Bond van Neutrale Landen voor.
- 31 mrt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer, voorafgegaan door werken van Jannequin, Gastoldi, Vecchi, Lasso, Ingenhoven, Debussy, Ravel, Verdi, Le Flem, Widor en Loots.
- 2 apr Aangeschaft: Ernest Renan, *La réforme intellectuelle et morale* (Paris <sup>7</sup>s.d.).
- 4-21 apr Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 5 apr Uitvoering van de *Hymne an die Nacht* “*Muss immer der Morgen wiederkommen*”, *Recueillement* en de *Berceuse* (RC 142) in Muis Sacrum te Arnhem door Anke Schierbeek en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Leo Ruygrok. De cellosolo wordt gespeeld door Toon Verhey.
- 25 apr Opvoering van *De vogels* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Tooneelvereniging (dir. Herman Heijermans) met

- medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Tenorsolist: Rud. van Schaik. De voorstelling werd gegeven ter gelegenheid van het Negende Nederlandsche Philologencongres en aangeboden door het Gemeentebestuur van Amsterdam.
- 5 mei Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Musis Sacrum te Arnhem door Berthe Seroen en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Leo Ruygrok met medewerking van de cellist Toon Verhey. Verder staan op het programma werken van Berlioz, Franck, Saint-Saëns, Maurice Emmanuel en Beethoven.
- 7 mei Uitvoering van het *Landstormlied* op een Volkszanguitvoering in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door Greta Santhagen-Manders.
- 16 mei Opvoering van *De vogels* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de N.V. Tooneelvereniging (dir. Herman Heijermans) met medewerking van het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Diepenbrock. Tenorsolist Louis van Tulder.
- 22 mei In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt een artikel van dr. H.J. Boeken onder de titel "Kloos – Van Eeden", gericht tegen de aanval van Van Eeden op Kloos in *De Amsterdammer* van 17 mei 1919. Aan het slot de mededeling: "Instemming met dit schrijven hebben betuigd: Dr. A. Diepenbrock, Frans Mijnsen, Mr F.E. Posthumus Meyes, Willem Witsen."
- 24 mei Uitvoering van *Les poilus de l'Argonne* te Kobe (Japan) door Gerard Zalsman met begeleiding van Katherine Campbell.
- 31 mei Diepenbrock bezoekt Frieda Mooy te Santpoort. Zij maken samen een duinwandeling, waarbij Diepenbrock op een duintop de Vijfde symfonie van Beethoven dirigeert.
- 31 mei Tweede vergadering van de Bond van Neutrale Landen ten huize van Diepenbrock.
- 4 jun Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Van Schaick Hall te Chicago door Marie Zalsman-Versteegh met begeleiding van Hugh Horne tijdens een optreden tezamen met haar echtgenoot gegeven. Op het programma staan liederen van Debussy, Duparc, Chausson, Pierné en Moussorgsky.
- 6 jun Diepenbrock samen met Frieda Mooy in Haarlem.
- 26 jun Circulaire voor de Vredesavond op 8 juli a.s. verzonden. Opgave van programma en comité.
- 28 jun Ondertekening van het Vredesverdrag van Versailles. Naar aanleiding daarvan wordt de "Bond van Neutrale Landen" volgens de statuten opgeheven.
- 3 jul In het *Algemeen Handelsblad* verschijnt onder de titel "De Vredesviering te Amsterdam" een ingezonden stuk van Henriette Barbe, waarin zij kritiek uit over dit evenement.
- 4 jul Diepenbrock repeteert met de solisten voor het *Te Deum laudamus* bij zich aan huis.
- 5 jul Het *Algemeen Handelsblad* bevat een artikel van W.N.F. Sibmacher Zijnen getiteld "Magnard en Diepenbrock" naar aanleiding van het ingezonden stuk van Henriette Barbe over de Vredesviering te Amsterdam.
- 5 jul Uitvoering van de Nymphendans en het voorspel tot de 3e acte uit *Marsyas*, de Balletten en Ouverture van *De vogels* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Voor de pauze *Jeux* van Debussy en *Daphnis et Chloé* van Ravel. (Recensies ontbreken; de zomerconcerten werden in Amsterdam slechts bij

- uitzondering gerecenseerd.)
- 8 jul Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest en leden van verscheidene (ook Belgische) koorverenigingen onder leiding van Diepenbrock als besluit van de Vredesavond. Als solisten werkten mee Aaltje Noordewier-Reddingius, Anke Schierbeek, Louis van Tulder en Jacq. Caro. Onder leiding van Evert Cornelis wordt een uitvoering gegeven van de *Hymne à la Justice* van Albéric Magnard. Redevoeringen van prof. J.F. Niermeyer en jhr. G. Graafland.
- 10 jul Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in het Concertgebouw te Amsterdam op een volksconcert door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Evert Cornelis. Solisten en koor als op 8 juli. Voor de pauze werken van Bach, Rameau en Mozart.
- 11 jul In *De Telegraaf* verschijnt een ingezonden stuk van dr. A. d'Ailly getiteld "Te Deum laudamus" over de vredesavond van 8 juli.
- 12 jul In *Het Vaderland* verschijnt een ingezonden stuk van Frans Vink getiteld "Vredeszing, Diepenbrock en de Duitse muziek".
- 14 jul Diepenbrock bezoekt Graafland te Haarlem.
- 16 jul Evert Cornelis komt een lange avond bij Diepenbrock praten.
- 18 jul In *Het Vaderland* verschijnt een [antwoord van Diepenbrock aan Frans Vink](#).
- 19 jul In *Het Vaderland* verschijnt een antwoord van Frans Vink op Diepenbrocks ingezonden brief.
- 22 jul Diepenbrock gaat naar Laren om de verjaardag van zijn vrouw te vieren.
- 27-30 jul Verblijf van Diepenbrock te 's-Gravenhage ten huize van zijn zwager Jan Olphert de Jong van Beek en Donk, waar zijn vrouw en kinderen reeds sinds 23 juli zijn. Bezoek aan Willem Kloos.
- ± 7 aug-1 sep Verblijf van Diepenbrock met zijn gezin te Laren.
- 17 aug Diepenbrock heeft een rendez-vous met Frieda Mooy in het Rijksmuseum.
- sep Gecomponeerd: EN CETTE HEURE (Albert Samain) voor gemengd koor a cappella (RC 145\*), onvoltooide schets van 10 maten.
- sep Ontvangen: Claude Debussy, *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé pour chant et piano* (Durand, Paris 1913). Met de opdracht: "Aan Dr. A. Diepenbrock in vereering en dankbaarheid. Herinnering aan mijn intreden als Benedictine in de Abdij "Notre Dame" te Oosterhout. Léonie Molkenboer, september 1919, Amsterdam."
- 15 sep-16 nov Uitvoeringen van *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") te Gouda (15), Breda (16), Middelburg (17), Zaandam (21), Naarden (22), Utrecht (23), Arnhem (24), Den Haag (26), Rotterdam (29), Haarlem (30), Amsterdam (1), Leeuwarden (2), Groningen (3), Schagen (5), Leiden (6), Dordrecht (7), Nijmegen (8), Den Helder (11), Alkmaar (14), Delft (15), Maastricht (18), Zeist (20), Wageningen (21), Doetinchem (22), Winterswijk (16 nov.) door Aaltje Noordewier-Reddingius met orgelbegeleiding van A.B.H. Verhey. Voorts liederen en duetten (met Pauline de Haan-Manifarges) van Cherubini, Porpora, Cornelius, volksliederen, Schubert, Debussy, Gretsjaninow, Reynvaan, Reger en Brahms; orgelwerk van Franck.
- 17 sep Uitvoering van *Es war ein alter König* en *Recueillement* in het Stedelijk Museum te Amsterdam op het vierde concert van de Nederlandsche Componisten Vereeniging "De Onafhankelijken" door Anton Sistermans met begeleiding van Hans Franco Mendes. Voorts werken van L.F. Brandts Buys, Hendrik Andriessen (pianotrio, sonatine voor cello en vijf liederen) en 12 *Symphonische Preludes* van Hans Franco Mendes.



- 20 sep In *De Nieuwe Amsterdammer* verschijnt een artikel van Constant van Wessem getiteld “De stand van onze Nederlandsche muziek”, waarin hij o.a. stelt: “Tot nog toe zetelt de Nederlandsche muziek nog alleen in enkele werken van Diepenbrock, en zij schijnt daar voorloopig niet meer uit te komen. De muziek van Diepenbrock heeft karakter.”
- 24 sep Uitvoering van *Geistliches Lied* (“Wenn ich ihn nur habe”) en *Come raggio di sol* in het Stedelijk Museum te Amsterdam door Aaltje Kubbinga-Burg en het Concertgebouw-Sextet en de contrabassist H. van Deursen in het kader van de “Nederlandsche Cyclus”. Op het programma werken van Henri Zagwijn, Sem Dresden en Jan Ingenhoven.
- 1 okt Uitvoering van *Den uil* in het Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden als laatste nummer van het programma.
- 5 okt Balthazar Verhagen bij Diepenbrock op bezoek.
- 12 okt W.J.W. Koster brengt Diepenbrock een bezoek.
- 13 okt Uitvoering van *Chanson d’automne* in de Stadsschouwburg te Haarlem door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken uit de 16e eeuw en van Liszt, Le Flem, Ravel, Loots en Wagenaar.
- 16 okt Uitvoering van *Das Lied von der Erde* van Mahler in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg met als solisten Ilona Durigo en Jacques Urlus. Voor de pauze Overture *Cyrano de Bergerac* van Joh. Wagenaar, *Adagio* en *Scherzo* van Emile Enthoven (eerste uitvoering) en *Impressie* van H.D. van Goudoever (eveneens eerste uitvoering). Diepenbrock waarschijnlijk aanwezig.
- 19 okt Ilona Durigo treedt op met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van Willem Mengelberg in Italiaansche aria’s en een aria uit de *Ezio* van Händel. Eerste concert van de Historische Cyclus. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 20 okt Uitvoering van *Recueillement* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Annie Vleming-van den Bergh en Evert Cornelis. Op het programma staan *Chants et danses de la mort* van Moussorgsky, *Revelge* van Mahler en Mörrike-liederen van Wolf.
- 23 okt Diepenbrock op bezoek bij Berthe Seroen.
- nov Gecomponeerd: NE DITES PAS, LA VIE EST UN JOYEUX FESTIN (Jean Moréas) voor mezzosopraan en piano (onvoltooid).
- 19 nov Uitvoering van Voorspel, Simeon’s Lofzang, Rey van Claerissen en Epiloog uit de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* in Musis Sacrum te Arnhem door de Arnhemsche Orkest Vereeniging onder leiding van Richard Heuckeroth met medewerking van Anke Schierbeek, Anton Siermans en Louis van Gasteren en een dameskoor onder leiding van mevr. Haytze-ten Brummeler tijdens een feestconcert ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan der AOV. Voor de pauze *La Damoiselle élue* en *l’Enfant prodigue* van Debussy.
- 21 nov Uitvoering van *Recueillement* in de Ned. Hervormde Kerk te Brussel door Jacoba Repelaer van Driel met pianobegeleiding van van P. Dijkmans van Gunst.
- 28 nov Uitvoering van *Puisque l’aube grandit* op een concert van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst in de Harmonie te Vlaardingen door Corryta Roos en Jaap Vranken.
- eind nov Diepenbrock noteert ten behoeve van de opvoering van *Maria-Boodschap* van Paul Claudel het gregoriaanse *Salve Regina* voor vrouwenkoor a cappella in modern notenschrift, benevens enige fanfares voor drie trompetten.
- 2 dec-13 mrt ’20 Gecomponeerd: [MUZIEK BIJ SOPHOCLES’ ELECTRA](#) (RC 146) in de Nederlandse vertaling van P.C. Boutens in opdracht van het bestuur van

- de Volksuniversiteit te 's-Gravenhage op voorstel van Willem Royaards, directeur van de Kon. Vereeniging Het Tooneel.
- 5 dec Ontvangen: *Vespéral romain conforme à l'édition Vaticane* (Paris 1913). Geschenk van Sem Dresden.
- 20 dec Diepenbrock aanwezig bij de viering van de 60ste verjaardag van A.J. Der Kinderen.
- 1920**
- jan Het gedenkboek ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Willem Mengelberg (M. Nijhoff, Den Haag 1920) blz. 78-80 bevat een [bijdrage van Alphons Diepenbrock](#).
- 3 jan Uitvoering van *Les chats* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door Berthe Seroen met begeleiding van Evert Cornelis. Het programma vermeldt verder liederen van Pijper, Roland-Manuel, Vermeulen, Chabrier en Ravel, pianowerken van Ravel en Voormolen. Diepenbrock woont samen met zijn vrouw het concert bij.
- 4 jan Begin van een alomvattende toneelstaking, die tot eind mei 1920 heeft geduurd. Hierdoor moeten de voorstellingen van *Maria-Boodschap* van Claudel en *Elektra* van Sophocles worden uitgesteld tot het volgende seizoen.
- 14 jan-7 feb Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 17 jan Ontvangen: R. de Josselin de Jong, *Wederzijdsch Hulpbetoon* Inaugurale rede Utrecht (Utrecht 1920).
- 19 jan Uitvoering van *Carmen saeculare* in de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, als slotnummer van het programma. Verder werken van Josquin des Prez, Durante, Verdi, Le Flem, Tollius, Lemlin, Costeley, Le Jeune, Mendelssohn, Widor, Bonis en Grainger. Diepenbrock woont samen met zijn vrouw het concert bij.
- feb In *The Chesterian* (New Series no. 5, blz. 150-152) verschijnt een artikel van Willem van Warmelo over Nederlandse muziek, waarin Diepenbrock wordt genoemd.
- 7 feb In de *Arnhemsche Courant* verschijnt een artikel van Stenfert Kroese als voorbeschouwing op de uitvoering van het *Te Deum laudamus* tijdens het concert van 10 februari 1920.
- 10 feb Uitvoering van het *Te Deum laudamus* in Musis Sacrum te Arnhem door het Arnhemsch Stedelijk Orkest onder leiding van Jac. J. Ruygrok met medewerking van het Vincentius-koor en Aaltje Noordewier-Reddingius, Jacoba Repelaer van Driel, Jos. Besselink en Jan Dekker.
- 11 feb Diepenbrock brengt een kort bezoek aan Frieda Mooy en begeeft zich vervolgens met Maas Geesteranus naar Graafland in Haarlem.
- 16 feb Ontvangen: Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris* (Paris <sup>8</sup>1917). Geschenk van Lize Ament.
- 1 mrt In het maandblad *Kunst* (redacteur mr. H.A. Viotta) verschijnt een bericht dat enige Nederlandse toonkunstenaars, waaronder Diepenbrock, een adres aan de gemeenteraad van Utrecht hebben gericht tot instandhouding van het U.S.O.
- 11 mrt Diepenbrock woont in het Concertgebouw te Amsterdam het 22ste concert in de Historische Cyclus bij, geheel gewijd aan Debussy (*La mer, Danses, Prélude à l'après-midi d'un faune, Ibéria* en *Trois ballades de François Villon*, gezongen door Berthe Seroen) onder leiding van Willem Mengelberg.
- 22 mrt Uitvoering van *Wanderers Nachtlied, Dämmerung* en *Auf dem See* in het Concertgebouw te Amsterdam door de Madrigaal-Vereeniging

- onder leiding van Sem Dresden. Voorts werken van Da Vittoria, Vecchi, Du Caurroy, Lasso, Jannequin, Dresden, Debussy, Bonheur en Ravel.
- 27 mrt Diepenbrock woont in de Stadsschouwburg te Utrecht de eerste opvoering bij van de *Antigone* van Sophocles met muziek van Willem Pijper.
- 2 apr Aangeschaft: Sirieux de Villers, *La faillite du Surhomme et la psychologie de Nietzsche* (Paris 1920).
- ± 10 apr Diepenbrock begint aan de instrumentatie van de muziek bij *Electra*.
- 15 apr Eerste uitvoering in het Concertgebouw te Amsterdam van *Fêtes galantes* en *Romance sans paroles* van Willem Pijper met Berthe Seroen als soliste, gedirigeerd door de componist. Diepenbrock vermoedelijk aanwezig.
- 21 apr Uitvoering in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage van de ouverture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist met Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voor de pauze dirigeert Cornelis Dopper de suite in D van Bach en speelt Marix Loevensohn het celloconcert van Haydn.
- 24 apr Diepenbrock woont de officiële huldiging van Willem Mengelberg in het Concertgebouw te Amsterdam bij.
- 25 apr Uitvoering in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam van de Overture *De vogels* en de *Hymne an die Nacht "Gehoben ist der Stein"* met het Concertgebouw-Orkest onder leiding van de componist en Aaltje Noordewier-Reddingius als soliste. Voor de pauze dirigeert Cornelis Dopper de *Oud-Hollandsche dansen* van Julius Röntgen, *Impressie* van Henri van Goudoever, en de *Suite Pastorale* van Dirk Schäfer. Het programma van dit concert – het 27ste van de Historische Cyclus – werd wegens ziekte van Willem Mengelberg gewijzigd.
- 28 apr Diepenbrock bezoekt Graafland in Haarlem tezamen met Maas Geesteranus.
- 6-21 mei Mahler-feest in het Concertgebouw te Amsterdam onder leiding van Willem Mengelberg.
- 8 mei Uitvoering van *Wanderers Nachtlied*, *Dämmerung* en *Den uil* in Muis Sacrum te Arnhem door de Madrigaal-Vereeniging onder leiding van Sem Dresden, ter gelegenheid van de 45e algemene vergadering der Nederlandse Toonkunstenaars-vereeniging te Arnhem. Voorts werken van Josquin, Lasso, Sweelinck, Tollius, Waelrant, Jannequin, Rijken, Verhey, Wagenaar, Ingenhoven, Dresden en Ruyneman. De werken van Diepenbrock vormen het slot van het programma.
- 16 mei Diepenbrock vervaardigt een afschrift van zijn in 1893 voor sopraan en orgel gecomponeerde *Canticum "O Jesu, ego amo te"* voor zang en piano ten behoeve van Léonie Molkenboer, met de opdracht: "In hartelijke genegenheid aan Zuster Scholastica Molkenboer op den dag harer intrede in de Orde van St. Benedictus. 16 Mei 1920, Alphons Diepenbrock."
- 21 mei Diepenbrock en zijn vrouw wonen de uitvoering van de Achtste symfonie van Mahler onder leiding van Willem Mengelberg in het Concertgebouw bij.
- eind mei Matthijs Vermeulen legt zijn functie als muziekredacteur van *De Telegraaf* neer en wordt opgevolgd door Constant van Wessem.
- begin jun Diepenbrock begint aan het klavieruittreksel van de muziek bij *Electra*.
- 26 jun Verschenen: *l'Invitation au voyage* (210 exemplaren) en *Berceuse* voor mezzosopraan en piano, RC 112 (200 ex.), op kosten van Anke Schierbeek gedrukt bij Mouton & Co. te 's-Gravenhage.

- 13 jul Diepenbrock op audiëntie bij Prins Hendrik in Den Haag.
- 18 juli-22 aug Reis van Diepenbrock met vrouw en kinderen naar Frankrijk en België.
- 6-8 aug Diepenbrock en zijn zwager Michel Frenkel bezichtigen Blois en Bourges.
- 6 aug Elisabeth Diepenbrock wordt door haar zuster Cécile tot het katholicisme bekeerd.
- 8 aug Diepenbrock en zijn vrouw vieren hun zilveren bruiloft met de kinderen en het gezin Frenkel te Méréville.
- 1-30 sep Verblijf van Diepenbrock te Laren.
- 2 sep Diepenbrock viert in Laren zijn 58<sup>e</sup> verjaardag en krijgt o.a. Anke Schierbeek en G. Graafland op bezoek.
- 12 sep Bezoek aan Maurits en Bauk van der Valk.
- 16 sep H.G.J. Maas Geesteranus bezoekt Diepenbrock in Laren.
- 22 sep Adres van het bestuur van de Volksuniversiteit te 's-Gravenhage aan de Gemeenteraad om een subsidie van f 1500 te verkrijgen voor de komende voorstellingen van *Electra*.
- 19 sep Diepenbrock voltooit de orkestpartituur van *Electra*.
- 2 okt Diepenbrock voltooit het klavieruittreksel van de muziek bij *Electra*.
- 19 okt Uitvoering van *Come raggio di sol* en *Geistliches Lied* ("Wenn ich ihn nur habe") in het Concertgebouw te Amsterdam door Aaltje Noordewier-Reddingius met het Concertgebouw-Sextet en H. Stips, contrabas. Verder werken van Mozart, Händel, Beethoven, Schubert, J. Brandts Buys. De stukken van Diepenbrock aan het slot voor de pauze.
- najaar ? [ROSES DANS LA NUIT](#) (Pierre Louÿs) voor zangstem en piano (RC 147\*), onvoltooide schets van 8 maten.
- nov Ontvangen: Euripides, *De Bacchanten*, uit het Grieksch vertaald door Balthazar Verhagen (*Onze Eeuw*, jrg. 1920 afl. 11). Geschenk van de schrijver.
- 5 nov Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Marmeren Zaal van de Koninklijke Maatschappij van Dierkunde te Antwerpen door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 7 nov Richard Heuckeroth bezoekt Diepenbrock om over *Electra* te overleggen.
- 9 nov Uitvoering van de *Berceuse* (RC 112) in de Salle de l'union belge te Brussel door Berthe Seroen en Evert Cornelis.
- 12 nov Eerste opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in het Gebouw van Kunsten en Wetenschappen te 's-Gravenhage door de Koninklijke Vereeniging Het Nederlandsch Tooneel (dir. Willem Royaards) onder auspiciën van de Haagsche Volksuniversiteit. Het nieuw gevormde "Stadsschouwburg-Orkest", vast onderdeel van de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel, staat onder leiding van de eigen dirigent J. Richard Heuckeroth.
- 19 nov In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van Constant van Wessem getiteld "Diepenbrock's muziek bij Elektra".
- 20 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Kon. Ver. Het Tooneel (dir. Willem Royaards). Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 29 nov Uitvoering van *Ik ben in eenzaamheid niet meer alleen* en *Recueillement* in het Gebouw van K. en W. te 's-Gravenhage door Aaltje Noordewier-Reddingius resp. Pauline de Haan-Manifarges met begeleiding van A.B.H. Verhey tijdens een ere-avond ter gelegenheid van

- diens 25-jarig jubileum.
- 29 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 30 nov Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 6 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Stadsschouwburg te Amsterdam door de Kon. Ver. Het Nederlandsch Tooneel Het Nederlandsch Tooneel (dir. Willem Royaards), *zonder* de muziek van Diepenbrock.
- 11-20 dec Diepenbrock wordt verpleegd in het Maria-Paviljoen van het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis te Amsterdam.
- 14 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage zonder de muziek van Diepenbrock.
- 18 dec Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 20 dec-8 jan Diepenbrock wordt verpleegd in het Burgerziekenhuis te Amsterdam. Behandelend geneesheer: dr. C.T. van Valkenburg.
- 23 dec Elisabeth Diepenbrock wordt gedoopt.

## 1921

- 7 jan Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Utrecht. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 12 jan Opvoering van Sophocles' *Electra* met de muziek van Diepenbrock in de Stadsschouwburg te Amsterdam. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 20 jan In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd dat de voorzitter de heer Roëll brieven van mej. Ament en de heer Wibaut heeft ontvangen met het verzoek dat de muziek voor *Electra* onder leiding van Heuckeroth in het Concertgebouw te Amsterdam zal worden uitgevoerd, wat Diepenbrocks liefste wens is. Men zal daaraan gaarne gevolg geven; het concert wordt vastgesteld op 7 februari a.s.
- 12 feb Opvoering van Sophocles' *Electra* in de Stadsschouwburg te Amsterdam met de muziek van Diepenbrock. Dirigent: J. Richard Heuckeroth.
- 13 en 20 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Muis Sacrum te Arnhem door Marie de Wendt en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Martin Spanjaard (cellosolo: A. Felleman). Op het programma liederen van Gluck, Wagner en Zagwijn, en orkestwerken van Liszt en Tsjajkovsky.
- 17 feb Uitvoering van de *Berceuse* (RC 142) in Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen door Marie de Wendt en de Arnhemsche Orkest-Vereeniging onder leiding van Martin Spanjaard (cellosolo: A. Felleman). Verder op het programma liederen van Gluck, Wagner en Zagwijn, en orkestwerken van Liszt en Tsjajkovsky.
- 7 mrt In de bestuursvergadering van de N.V. Het Concertgebouw wordt genotuleerd wat er na de voorgenomen uitvoering van de *Electra*-muziek voorgevallen is. Over het verbod van Royaards en zijn voorstel op 12 februari een feestvoorstelling in de Stadsschouwburg te

- geven met begeleiding van het gehele Concertgebouw-Orkest, waartegen zich echter mevrouw Diepenbrock verzet heeft. Over het terugkomen op zijn verbod door Royaards, zodat men overweegt de uitvoering in april te geven.
- 26 en 27 mrt Opvoering van Goethes *Faust* in de Stadsschouwburg te Amsterdam met de muziek van Diepenbrock.
- 3 apr 1921 Uitvoering van de *Muziek bij Sophocles' Electra*, de *Hymne voor viool en orkest* en de *Muziek bij Vondels Gijsbrecht van Aemstel* in het Concertgebouw te Amsterdam door het Concertgebouw-Orkest onder leiding van J. Richard Heuckeroth met medewerking van Louis Zimmermann, Jacq. Caro, Willem Royaards en een dameskoor. Aan het slot van het concert krijgt Heuckeroth een krans overhandigd; op het lint heeft Elisabeth Diepenbrock geschreven: "Aan Richard Heuckeroth van Alphons Diepenbrock 3 April 1921". In het programma staat de volgende toelichting op de *Muziek bij Sophocles' Electra* van de hand van W.L. van Warmelo.
- 5 apr Alphons Diepenbrock overlijdt 's-namiddags om 1 uur. In het avondblad van *De Telegraaf* verschijnt een necrologie.
- 7 apr In de middag is er gelegenheid afscheid te nemen van Diepenbrock die in zijn werkkamer ligt opgebaard.
- 9 apr Na de gezongen Requiem-mis in de Obrecht-kerk wordt Diepenbrock 's ochtends om 11 uur ter aarde besteld op de r.k. begraafplaats Buitenveldert. Het condoleantierregister is getekend door 380 aanwezigen.